

# 3G时代,手机报演绎“内容为王”

子雷

自诞生之日起,手机报就受到了业界的广泛关注。在新闻传播学者眼中,手机是继报刊、广播、电视、网络之后的“第五媒体”。截至2009年年底,全国报业已推出手机报约1800种,涵盖娱乐、体育、财经、旅游、健康、饮食、双语、教育等领域。不少文化传播公司、技术研发机构也开始挖掘这座金矿。

## 手机报的“黄金时代”

自2004年7月《中国妇女报》推出全国第一家手机报以来,手机报得到了迅猛发展。2009年,中国的手机报用户呈现“井喷”态势,连续3年成为各大运营商无线新媒体业务的最亮点。中国互联网信息中心(CNNIC)发布的《手机媒体研究报告》显示,中国手机用户对手机报的使用和重视程度仅次于手机短信,高于手机小说、手机视频等业务。手机报订户数迅速向1亿逼近,已经成为无线增值新的“杀手级”业务。在“2010年新媒体业态发展”的调查中,八成以上受访者表示,今年

是中国数字出版行业的跨越发展之年,同时也是手机报业务的黄金之年。

“手机报具有个人化、移动性、即时性的特点,符合现代人的生活节奏,有着巨大的潜能,将对传统的广播、电视以及印刷媒体形成强大冲击。”《中国传媒科技》杂志总编辑韩志国说。新媒体服务商北京英泰利科技发展有限公司副总经理胡聪表示,受众群的不断清晰和技术的成熟推动着手机报的成长。手机报未来的发展将呈现两大趋势:一是分众特征,用户对手机报的消费趋于成熟,手机报将进入专业化、特色化、个性化时代;二是多媒体特征,除了文字、图片等传统载体,视频类型的手机报不久也将面世。

如今,手机报已成为电信运营商力推的特色数据业务。继中国移动和中国联通之后,中国电信也开始大力拓展手机报市场。

## 3G技术引发价值链扩展

3G牌照的发放,给手机报提

供了新的发展空间。“手机报将成为3G网络的首批精品产品。”英泰利科技发展有限公司总经理屠晓东信心十足地说。依托3G网络,手机报可以播放视频、动画、音频等多媒体文件,带给用户丰富多彩的新体验。目前手机图片报、手机视频报、RSS个性化手机报等新型手机报已经开始出现。汕头大学长江新闻学院教授范东升说,从内容制作、技术支持、渠道发行、用户营销、广告服务等方面看,手机报产业链都正趋于成熟,其发展空间是毋庸置疑的。

伴随着3G用户的快速增长,经历了短信阶段和彩信阶段的手机报行业,有望在2010年跨入流媒体阶段。内容和形式的突破,也使得手机报价值链的核心逐渐发生转变。“形成合理、稳定、完整的手机报产业链,关键在于清晰的角色定位和有效合作。手机报产业链主要涉及四方,即运营商、服务提供商、资讯提供商和用户。以前手机报价值链以运营商为核心,3G时代将会以媒体为核

心。运营商的定位是通道及代收费用,而媒体将具体组织技术、品牌、营销、服务、活动、广告等。”屠晓东说。

## 粗放式生产成为隐忧

CNNIC的统计数据表明,目前我国的手机上网用户已达1.55亿人,仅2009年上半年,手机上网用户就增长了32%。然而,粗放的生产模式依然制约着手机报的发展。大部分传统媒体的手机报还在“赔本赚吆喝”,其主要收入来自用户的包月订费。以北京地区的手机报为例,用户每月订费大多只有3元至15元,而且还要由网络运营商、服务提供商和传统媒体三家来分。规模大的报社分成比例稳定在50%,较小的报社则在35%到45%之间,这样的收入显然不能支撑传统媒体的投入。

与此同时,一些并没有新闻采编权的文化传播机构、技术企业也在开展手机报业务。和传统媒体相比,他们的生产方式更为粗放、简单。“这些机构多为民营

企业,为了抢夺市场,他们只是简单地对信息进行编辑加工,缺乏原创性的新闻。而且他们使用这些信息,都是在打擦边球。”在一家民营文化传播机构工作的黄俊说,“著作权法中,手机报的数字版权仍是一个空白。”

湖南日报报业集团副总经理薛伯清指出,内容为王将是3G时代最为典型的特征,到那时,电信、广播、电视、出版业之间的产业边界将日益模糊。“移动产业不仅是通讯产业,而且是文化产业。随着传输渠道的进一步扩大,内容为王的格局会越来越明显,那些粗放式生产的企业或机构将在竞争中被淘汰。”中国社会科学院新闻与传播研究所网络与数字传媒研究室主任闵大洪则指出,3G时代,每个人都是记者、报道者。手机报业必须进行商业模式创新,除优化传统内容,还要加强与用户的互动,让用户参与内容制作、共享内容,充分调动他们的积极性。

## 郭沫若田汉诗歌朗诵音乐会举行

本报讯(记者陈宝红)“诗歌是否需要重新找回激情?诗歌的内在节奏和旋律如何把握?诗歌是小众的还是大众的?诗歌仅仅是案头把玩的还是可以吟咏的?何谓诗歌的现代性?”伴随着主持人一连串的发问,由中国文联、田汉基金会、郭沫若纪念馆、北京人民艺术剧院联合主办的“中华情·回声——郭沫若、田汉诗歌朗诵音乐会”3月21日在首都剧场举行。

晚会朗诵和演唱了郭沫若、

田汉的代表性诗作以及由他们作词的歌曲等15首作品。整台晚会所有的朗诵、演唱、器乐演奏,均由著名表演艺术家担纲。

晚会由田汉基金会理事长、作家苏叔阳和郭沫若纪念馆馆长、郭沫若的女儿郭平英主持,他们不仅以庄重而又不失诙谐的方式介绍节目和演员,还以文化讲座的形式,以诗性语言介绍作品的背景,将观众带回那些激情燃烧的岁月,带进诗人创造的意境。

## 我国动画电影在美获奖

本报讯(记者马子雷)来自中国常州创意产业基地的原创动画电影《浩昊文字历险记》,近日在美国好莱坞举行的第十五届国际家庭电影节上获得“外国电影最佳教育片奖”。这也是我国动画电影首次获得该奖项。

《浩昊文字历险记》改编自长篇童话故事《错别字大王历险记》。影片以童话故事的形式展

现汉字的辨析方法及演变过程,在中央电视台少儿频道播出以来广受好评。去年,该片被列入第23批向全国中小学生推荐的优秀影片,同名动画片也被国家广电总局评为“2009年度优秀国产动画片”。制片人冉红介绍说,“浩昊文字历险记”系列丛书《智斗谜语城》已经出版,其他衍生产品正在筹划运作中。

## 西安交大解聘学术不端长江学者

新华社西安3月21日电(记者许祖华)记者从西安交通大学了解到,西安交大专业技术职务聘任委员会和校党政联席会议21日作出决定:鉴于该校教授、长江学者李连生严重学术不端行为,取消其教授职务,并解除其教师聘用合同。

据了解,2007年12月,在2007年度高等学校科学技术奖公示期间,西安交大陈永江等教授实名举报李连生在申报“往复式压缩机及其系统的理论研究、关键技术及系列产品开发”获奖项目中存在造假、侵占他人学术成果进行拼凑和包装等严重学术不端问题。

对此举报,西安交大学术委

员会及有关部门展开调查。根据调查结果,学校于2008年3月致函教育部,建议撤销授予该项目2007年度高等学校科学技术奖;随着对李连生其他学术不端行为的调查与核实,2009年4月西安交大决定免去其流体机械及压缩机国家工程研究中心副主任职务;2009年12月,针对李连生相关学术不端问题,西安交大学位委员会决定免除其博士生导师资格。

3月5日和3月20日下午,西安交大在此前开展的一系列工作基础上,两度召开“六位教授举报李连生学术造假问题”专题会议,提出对其严重学术不端行为进行严肃处理初步意见。



## 逾百万美元珠宝欧洲艺博会被窃

据新华社消息 第23届欧洲艺术博览会(TEFAF)在3月21日闭幕当天发生了一起失窃案,总值约120万美元的一枚戒指和一条钻石项链被盗。

博览会发言人费尔伦加说,失窃的戒指镶有一枚重11.65克拉的蓝宝石,项链上的钻石重7.23克拉。这两件珠宝都属于来自伦敦的珠宝商汉考克。警方估计,珠宝的失窃时间为当地时间21日17时至18时,目前警方正在进一步调查

此案。

第23届欧洲艺术博览会12日在荷兰马斯特里赫特市开幕,吸引了来自世界各地的260多名艺术家和古董商,包括绘画、雕塑、家具、珠宝、手稿在内的大约3万件艺术品参加了展出。

▲3月22日,上海世博会进入开幕式倒计时40天。横跨黄浦江两岸的世博园区面貌今非昔比,焕然一新。

上图是2010年3月21日拍摄的上海世博会浦西园区,下图是2008年9月8日拍摄的原江南造船厂。

新华社发

## 为移民改革鼓与呼

# 十万人华盛顿上演“三月围城”

吴庆才 李静

“奥巴马你听到了吗?”

3月21日,正当美国众议院就奥巴马力推的医疗改革法案做最后投票时,国会山前云集了从全美各地汇聚而来的约10万移民,他们高举标语,高呼口号,希望引起奥巴马和国会的注意,推动搁置已久的移民改革,让1200万非法移民合法化。

记者在现场看到,从国会山到方尖碑之间,偌大的国家广场人山人海。不同族裔的人们团结一致,振臂高呼。许多人高举“给移民人权”“立刻进行移民改革”“让家人团聚”等标语。放眼望去,蔚为壮观。

此次名为“美国长征”的游行活动吸引了大约10万人从全美各地聚拢而来,这是近3年来美国东部地区最大规模的移民示威。当天至少700多辆巴士载着来自至少28个州的移民浩浩荡荡而来,甚至还有从纽约长岛开普斯狄克

徒步行来华盛顿的临时工。

活动发言人马丁内斯表示:“我们早就听腻了承诺。”

奥巴马在竞选时曾承诺将在上任后推动综合移民改革。但他人主白宫后,移民改革却让位于起奥巴马和国会的注意,推动搁置已久的移民改革,让1200万非法移民合法化。

记者在现场看到,从国会山到方尖碑之间,偌大的国家广场人山人海。不同族裔的人们团结一致,振臂高呼。许多人高举“给移民人权”“立刻进行移民改革”“让家人团聚”等标语。放眼望去,蔚为壮观。

此次名为“美国长征”的游行活动吸引了大约10万人从全美各地聚拢而来,这是近3年来美国东部地区最大规模的移民示威。当天至少700多辆巴士载着来自至少28个州的移民浩浩荡荡而来,甚至还有从纽约长岛开普斯狄克

## 百家横议

# 为公益的“回归”叫好

段博

药价虚高、看不起病一直是百姓反映强烈的难点问题,与之相关的种种“治疗”方法也层出不穷。但是,地处陕北的子长县的改革却引起了广泛注目:通过大刀阔斧的医疗改革,使公立医院重新回归公益。一年下来,先药价和检查费用就为患者省下近600万元,药价下降幅度达到55%以上,真正使当地百姓从中获益。

子长县的做法其实并不复杂。通过改革药品招标方法,切断药厂、医药代表与医务人员间的利益链,原本允许医院15%的药品加成,由县财政统一补贴。公立医院为全额拨款方式,政府投入大型医疗设备,以成本价对患者检查,一年为患者省下88万元的检查费用。改医院处方金额考核为处方数量考核,有效杜绝了“大处方”。

“子长医改”的实质,就是公立医院重新回归公益性。公立医院既然是公共财政投入设立,就应当为普通群众的健康服务,而不是成为赚钱和赢利的工具。耐人寻味的是,在不少地方以种种理由为高额的药价和医疗收费辩护、叫苦的时候,作为一个财政收入仅为7亿元的子长县,却以实实在在的

行动做到了公共医疗普惠于民。“子长医改”的经验表明,解决百姓看病贵、看病难,缺的并不是资金和方法,而是政府的社会责任和思路。

公共医疗的公益回归,体现的是公共财政的温暖。同样地处陕西省的神木县,推行了全民免费医疗制度,一年政府财政支出1.5亿元,当地百姓再也不会为看不起病发愁。在政府付出有形、有限的资金同时,消除了百姓因病返贫的隐患,赢得了巨大和无形的社会效益。

无论是“子长医改”,还是“神木模式”,着眼都是百姓的切身利益,核心都是公共医疗的“公益”,而改革真正折射出的,实际是政府公共财政投入方向和公共服务理念的重要回归。

(新华社供稿)

## 香港海关与国家版权局联手打击网络盗版

据新华社消息 据香港特区政府新闻处消息,香港海关3月19日与国家版权局首次就打击网络盗版行为签订合作互助安排,以加强网络环境中的版权保护。

国家版权局与香港海关同意在各自的法律、权限、能力和资源

的范围内,在打击网络盗版方面紧密合作,并提供行政互助,以保护在网络环境中版权拥有人的权益。同时,双方代表会安排定期会晤,商讨打击网络盗版的合作及互助细节,并就有关事宜交换意见。

## 文化短波

### 常思思唱响《春天的芭蕾》

本报讯 海政文工团青年独唱演员常思思首张个人专辑《春天的芭蕾》3月20日在京发布。

专辑《春天的芭蕾》由金铁霖、刘畅任声乐指导,李谷一任艺术指导,温中甲任音乐总监,收录了由印青、戚建波、李昕、胡廷江、车行、樊孝斌、王磊等

著名词曲作家创作的12首精品曲目。

主打歌《春天的芭蕾》以民歌为依托,以民族审美情趣为基调,把春天的活力与欢快表现得淋漓尽致,不久前还一举登上了华语红歌榜榜首,打破流行音乐独占鳌头的局面。(木鱼)

### 9件青铜国宝亮相北京

本报讯(记者肖维波)3月20日,一批国宝级青铜文物首次亮相北京健一公馆。

此次展出的9件青铜藏品大多属于礼器,有西周蟠蛇纹豆、春秋双龙耳云纹簋、西周匜王盘、西周饕餮文鼎、商代回

纹蕉叶云雷纹觚、西周西大师觚、西周白大师旅簋、商代青铜鼓耳双龙夔纹方鼎。

据悉,这些文物曾长期流落海外,现由私人花重金经各种途径辗转回到祖国,第一次与国内观众见面。

### 《爱丽丝梦游仙境》连续三周领跑北美票房

据新华社消息(记者王军)迪士尼公司推出的3D科幻片《爱丽丝梦游仙境》把原著的吸引力 and 两位电影天才的号召力发挥到极致,连续3周领跑北美地区票房排行榜。

《爱丽丝梦游仙境》根据同名童话故事改编,是好莱坞著名导演蒂姆·伯顿与表演奇才

约翰尼·德普第7次合作的产物。据北美地区票房统计机构预测,《爱丽丝梦游仙境》本周收入将比上周下降45%,但仍以3450万美元领跑本周票房。该影片已经在北美地区上映了17天,票房总收入预计达2.66亿美元,距离3亿美元整数大关的目标已经不太遥远。

## 天津市第十九届“文化杯”全国鲁藜诗歌奖征文启事

为推动群众文艺的繁荣,2010年天津市第十九届“文化杯”全国鲁藜诗歌奖群众文艺评奖活动面向各大运营商,增设东丽诗歌大奖、新人新作奖,并将出版获奖诗歌选集。10月下旬将在天津市东丽区召开颁奖表彰会暨东丽湖全国群众文学创作论坛。

一、组织机构:  
主办:天津市文化广播影视局、天津市东丽区人民政府  
承办:天津市群众艺术馆、东丽区文化局

二、作品报送要求:  
1. 单篇作品和诗集均可参赛(仅限现代诗);组诗不超过2首,20行至100行之间。  
2. 作品必须是2007年以来在报刊(含内刊)发表过的原

创新作,诗集须是2005年以来由出版社公开出版发行的。

3. 已在历届“文化杯”评奖中获过等级奖的作品不再参评。

4. 此次评奖只面向全国业余作者,各省区、市作家协会专业作家、文学院签约作家无参赛资格。

5. 必须报送作品发表原件或原件复印件,以证实所发表的刊物和日期。诗集至少报送样书1本。单篇作品每人报送不得超过2篇。报送作品一律不退件处理。

三、报送方法  
1. 集体报送:天津市作者可通过各区县文化馆、宫、文联及相关单位选报,单篇报送数量不超过25篇,诗集不超过5本。各地作者可通过本省省级

(单列市)群艺馆集体报送参赛,单篇报送数量不超过15篇,诗集不超过5本。单位报送需填写征稿方案附件中单位报送目录表,并将目录电子版发送到wenhuabei@126.com。

2. 单个报送:社会作者可从天津群众艺术馆网站(http://www.tjqyg.com)或天津东丽文化网(http://www.tjdlwh.cn)直接下载报名登记表,连同作品一起通过信函邮寄方式报名参赛。

3. 通信地址:天津市和平区睦南道7号天津市群众艺术馆调研编辑文学部(请注明“文化杯参赛作品”字样),邮编:300050

天津市群众艺术馆  
天津市东丽区文化局  
2010年3月19日