

英国锐减教育拨款引发各界争议

周依奇 编译

3月18日,英格兰高等教育拨款委员会公布了对高等教育机构下一学年的拨款计划。根据该计划,2011至2012学年,深受财政紧张影响的英国政府对高等教育机构的拨款总额为73.56亿英镑,与上一学年相比减少了5.73亿英镑——这也是自1997年以来高等教育拨款出现的最大降幅。更糟糕的消息还在后面。英格兰高等教育拨款委员会行政长官艾伦·朗兰兹暗示,未来几年高等教育拨款有可能持续下降。

英国高校“很差钱”

英格兰高等教育拨款委员会的拨款计划共涉及130所大学和高等教育机构,款项涵盖研究、教学、施工及其他费用。据了解,大约一半以上教育机构的拨款都遭到削减,其中包括英国罗素大学联盟中的10所名校。而在考虑通胀因素后,99所学校得到的拨款都将减少。其中最惨的是伦敦商学院,总计被削减11.9%;英国雷丁大学被削减7.7%;位列全球Top50大学的伦敦政治经济学院

的拨款也被砍去6.3%;剑桥大学和牛津大学申请用于修缮旧校舍的拨款申请也未得到批准。

雪上加霜的是,除了高等教育机构拨款总额大幅下降,英国大学在2011秋季新学年招收的学生数量也将大幅减少。据英国媒体推测,该计划将令总计22万年轻人失去接受高等教育的机会。此外,政府官员还表示,在2010至2011学年超额招生的学校将按学生数接受罚款。

虽然普遍受损,但各家大学的遭遇却不尽相同。英格兰高等教育拨款委员会表示,一流大学中的重点研究项目受到了比以往更多的重视。比如:罗素大学联盟得到的研究拨款总数就上涨了2.5%,包括牛津大学、剑桥大学、伦敦大学、帝国理工学院和曼彻斯特大学在内的5所顶尖研究型大学得到的拨款总额仍占整个预算的1/3,这显示出英国政府对位列国际顶尖学校之列的一流大学的鼎力支持。

该计划还显示,师资基础较弱且课程花费较为昂贵的专业也会受到扶持。但与那些实用性强、就业前景较好的理工科专业相比,人文学科则明显受到打压。

教育界一片抗议声

拨款计划公布后,立刻在英国教育界掀起了轩然大波。各个学校的校长纷纷表示,英国政府

捂紧钱包的行为将对英国教育和英国年轻一代产生极大的负面影响。他们认为,尽管减少拨款是受经济危机所迫,但教育不应成为无辜的受害者。更何况教育并非国民经济的负担,恰恰是解决问题的办法和出路。

然而,对于各个学校而言,拨款减少毕竟已是不争的事实。正所谓穷则思变,大家开始想办法降低受影响程度。学校的解决方案中,有的选择节流,比如削减教职工岗位、减少课程数量;有的则是开源,包括通过研究项目获取更多的资助、大幅增加招收欧盟国家以外的留学生——因为他们缴纳的学费远高于英国本国及来自欧盟国家的学生。

面对不利局面,英国教职人员工会呼吁教职工联合抗议。在过去数年间,英国许多大学高层领导的工资大幅上涨,有些大学校长的工资甚至比英国首相的工资还高。可此次学校出台的应对方案中,却指明将削减教职职工职位。因此,不少学校的教职工开始举行和平示威。

拨款削减计划最直接的受害者无疑是大学生。“它不仅导致班级规模扩大、可选课程减少,还将带来学费的增长,这意味着每个大学毕业生背负的助学和生活贷

款总额可能达到1.5万英镑。”据了解,为了减轻经济负担,有些学生计划回家居住而不再住校,有些人甚至打算提前毕业。惨淡的就业前景令许多学生加入到游行的队伍,还有人带着睡袋聚集在学校礼堂数天不肯离去以示抗议。有些学生甚至破窗进入校领导办公室,并将从办公室偷到的账本公布在了网络上。

有人欢喜有人愁

与教育界一致反对的情形不同,英国民众对政府此次削减大学拨款的计划既有人痛心疾首,又有人拍手称快。

反对的一方认为,在美国、亚洲和欧洲的其他竞争者都在加大对教育投资以求在国家竞争中取得战略胜利的时候,英国政府却以经济衰退为由减少教育拨款——这实在是一种鼠目寸光的行为,其必将减少学校的数量、缩减学校的规模,对英国的教育质量和人才储备造成长期的负面影响。不仅如此,这一做法还将剥夺许多英国年轻人受教育的权利,尤其是不利于那些经济贫困家庭的优秀学生。

在反对阵营中,有一种排外情绪尤其明显。有人提出抗议

认为,政府大幅削减教育拨款的同时,财政却还要用英国纳税人的钱去资助其他欧盟国家留学生在英国接受高等教育——这对英国本国的学生非常不公平。和欧盟以外其他国家留学生在英国就读的10万英镑花费不同,欧盟国家学生在英国大学就读,与英国本国学生基本一样,总花费大约只有2.2万英镑,还可以享受全额助学贷款。唯一的差别是,他们不得申请生活补贴贷款。目前,欧盟国家在英国大学就读的学生总数为61175名,占全英大学生总数的5%。去年,欧盟国家在英国大学就读的学生总数比上一年增加了7%,而英国本国学生的人数却仅上升了3%。

但也有人力大支持减少教育拨款。他们认为,一方面,拨款减少可以一改英国高校花钱大手大脚的坏习惯,学会节俭度日,并将钱用在刀刃上;另一方面,拨款过多会导致学校受制于政府和政客,而没有真正的学术自由,从而限制了学校的长足发展。相对于英国这种国家拨款的体制,美国最好的大学(多为私立大学)都在经济上与政府划清了界限,从而维护了学术的自由,保证了学校的优胜劣汰,进而成为世界闻名的顶尖高等学府。



3月20日,第12届伊比利亚美洲艺术节开幕式盛装游行在哥伦比亚首都波哥大举行。本届艺术节于3月19日至4月4日在波哥大举行,来自世界各地的200多个艺术团体的将在艺术节期间献上精彩的演出。

新华社记者 黄勇贤 摄

海外观察

世界文化遗产最需要警惕的几种破坏

本报记者 陈璐

3月16日,建成于1882年、对巴干达族人具有重要文化和宗教意义的卡苏比王陵发生火灾,王陵内的主建筑物几近被大火烧毁。卡苏比王陵位于乌干达首都坎帕拉市市郊,主要由树木、稻草、芦杆、篱笆条等材料建成,一旦失火,损失必然十分惨重。与此类似,许多在历史长河中占据重要地位的文化遗产也是十分脆弱的,自然灾害的侵袭、人类现代化进程所带来的压力等都可能给它们带来不可逆转的破坏。了解和警惕这些可能出现的“杀手”,才能更好地呵护珍贵的历史文化遗产。

最无情的破坏：地震、海啸等天灾

强烈的地震及海啸等自然灾害具有难以预见、不可抗拒的特点,往往会带来毁灭性的后果,是自然和人文景观最可怕的敌人之一。

海地南部的雅克梅勒曾于2004年被列入海地官方的文化遗产预备名单,并申请加入联合国教科文组织的《世界文化遗产名录》。今年1月的海地地震使雅克梅勒市许多建于17世纪末的建筑坍塌,而位于海地北部、包括一个皇家宫殿遗址和一个堪称西半球最大城堡的国家历史公园等历史遗迹也遭到了一定程度的破坏。发生在2004年年底的印度洋海啸,也使得印度南部被列入世界文化遗产名录的海岸寺院遗迹群

遭到严重毁坏。

此外还有一种天灾值得一提,那就是雷电。位于日本京都的醍醐寺2008年8月曾发生火灾,寺中的观音堂——“准胝堂”以及与其相邻的一个建筑被全部烧毁。据调查,火灾由雷击所致。醍醐寺是日本佛教真言宗醍醐派的总寺,作为“古都京都的文物”被列为世界文化遗产,寺中许多建筑物也被指定为日本的“国宝”,珍贵遗迹遭此劫难令不少人扼腕叹息。这些天灾确实非人力所能控制,但人们在它们面前仍然不是无能为力的。譬如:对于印度海岸寺院所受的损失,管理遗迹群的印度考古局的官员表示可以加固其东侧那道抵御海水侵蚀的堤坝,防止以后海啸来袭;日本有关专业人士也建议进一步完善醍醐寺的避雷措施。

最难预防的破坏：日积月累的自然侵蚀

比起地震和海啸的瞬间摧毁,一些缓慢的自然侵蚀显得不那么惹人注意,但是“千里之堤,毁于蚁穴”,如果不能及时发现并设法制止,日积月累就会对文化遗产造成莫大的伤害。柬埔寨吴哥建筑群吴哥窟是世界文化遗产,有“人间瑰宝”之称。为了保留原貌,遗产保护学家有意保留了吴哥窟周围四处横斜斜出的老树。但天长日久,许多树根穿透建筑

石块,加速了窟身的分崩离析。除此之外,树根和石头之间的空洞是白蚁的天堂,这些长翅膀的破坏者已经在2002年蛀倒了有名的塔蓬庙屋顶,这让吴哥窟的管理者很是头疼。印度知名古迹泰姬陵是伊斯兰教建筑中的代表作,但2007年的一份评估报告显示,空气污染给泰姬陵这座著名的白色大理石建筑披上了一层灰黄的“外衣”,严重破坏了其美感。报告认为,泰姬陵由白变黄,主要是因为空气里长期存在的大量悬浮颗粒所致。一直以来,印度当局为保护泰姬陵也算不遗余力,古迹变黄虽然不能怪在他们头上,但是归根结底,人类对自然环境的破坏还是难辞其咎。

最不能容忍的破坏：人为损毁

如果说自然的破坏令人深感痛心,那么人为的刻意损毁则让人感到愤怒。那些为了私人利益去盗窃、破坏历史遗产的行径,实在为人不齿。中国、埃及、俄罗斯等文物大国都面临着文物失窃的问题。据俄罗斯内务部最新统计,2009年俄登记在案的艺术品和文物盗窃案超过1100起,涉案总金额约7200万卢布。2008年,英国著名旅游景点——史前“巨石阵”也遭破坏。破坏者是两名男子,他们用锤子和改锥等工具从巨石上凿下一块硬币大小的石块,还在巨石上留下了一道长约6.4厘米的刮

海外频道

法国筹建第一次世界大战博物馆

本报讯 (驻法国特约记者苑大喜)1914年至1918年的第一次世界大战是人类历史上的一场浩劫。为铭记这段历史,避免年轻一代重蹈战争覆辙,一座以现代技术手段再现“一战”场景、展示“一战”实物的博物馆正在法国巴黎地区东北部的莫城规划和建设。

整个博物馆园区占地16公顷,建筑面积达7000平方米。工程预计总造价2600万欧元,其中文化部负担210万欧元,国内外

企业和个人赞助300万欧元,剩下部分由莫城所在的大区、省、市承担。截至目前,该博物馆的藏品已达5万余件。所有展品除按照战前、重大战役、战后的顺序陈列外,还将开辟新型战争、战争动员、战地生活、战略战术、一战中的妇女以及战争的全球化等专题展厅进行展示。

据悉,第一次世界大战博物馆将于今年4月17日举行奠基仪式,法国文化部部长弗雷德里克·密特朗将会出席。

澳媒体大亨拟定资产重组计划

本报讯 澳大利亚“7台媒体控股”公司的老东家斯托克近日宣布,计划将其占48.8%股份的“7台媒体控股”与其全资控股的威斯洛克公司合并,组建一个年收入近30亿澳元、盈利达3亿澳元的上市媒体矿业集团。

资产重组方案将在“7台媒体控股”董事会4月份的会议上做出最后决定。如果该集团成功重组,将成为规模上仅次于威斯法默公司的澳第二大集团公司,而斯托克本人所占的股份将

高达68%。

目前,“7台媒体控股”公司和威斯洛克公司的首席执行官正在悉尼与股东们频繁会面。斯托克也已委托独立的德洛伊特金融评估公司对资产重组方案进行评估,评估的结果显示该方案是“公平和合理的”。占“7台媒体控股”7.3%股份的德厦公司表示,尽管已有独立的评估报告,但公司的最后决定还将建立在自行开展的项目评估基础之上。(惠文)

日本演出狂言版《麦克白》

本报讯 近日,由狂言师野村万斋担任改编、监制和主演的莎士比亚悲剧《麦克白》在东京世田谷区公共剧院上演。

在一个半小时的表演中,麦克白经历了从被3个魔女指引、篡取王权到陷入内心的焦虑和恐惧并最终走向毁灭的人生历程。作为日本著名的狂言师之一,野村万斋瞬间的情感变换和身体的一招一式都让台词更有说服力,同时也增加了角色本身的魅力。全剧中不

断的紧凑节奏和大量的内心独白给观众留下了深刻印象。日本剧评界评价说,狂言版《麦克白》将莎剧简化到极致,令全新的作品迸发出智慧的光芒。

狂言版《麦克白》的尝试既体现出日本经典《平家物语》般的无常感,又巧妙地结合了东西方两种截然不同的戏剧演出样式。因此,日本戏剧界十分期待来自国外的观众对这一崭新的舞台演绎的反应。(赵玉)

全球唱片业每年投资50亿美元推销歌手

本报讯 很多人认为,唱片业每年几亿美元的投资全都进了制作人的口袋。为了消除这一误解,国际唱片业联合会近日公布了第一份音乐行业投资公报。

公报显示,全球唱片公司每年用于制作唱片和推销歌手的费用约为50亿美元。2009年,环球、索尼、华纳和百代等全球唱片业巨头共签下4000余名歌手。受经济危机的影响,这一数字比几年前有所萎缩。

根据国际唱片业联合会的

这份公告,在MySpace社区里,至少有250万名网络歌手。然而,互联网只能让人们知道一个歌手的存在,但却不能打造出耀眼的明星。为了推出一位新人,唱片公司要花费上百万美元——前期20万美元,营销30万美元,录音20万美元,专辑制作20万美元,巡回演唱会10万美元。此外,国际巨星的费用更是高达470万美元,其中大部分都花在录音(150万美元)与市场营销(230万美元)上面。(张洪浩)

莱比锡书展：随图书行业的发展而动

宋佳烜 编译

一年一度的德国莱比锡书展于3月18日拉开了帷幕。据介绍,本届书展吸引了来自39个国家和地区的2071家参展商,比去年增加了3.4%。书展开幕仅两天,造访人数就已经达到6.1万。为期4天的书展期间里,主办方在莱比锡城和展览区共举办了2000余场活动,来自世界各地的15万名文学爱好者相聚在莱比锡,整个城市沉浸在节日的气氛之中。

莱比锡书展的历史可以追溯至17世纪,是仅次于法兰克福书展的德国第二大图书展览会。长期以来,在德国现代图书交易业扮演着核心角色,直到1945年才彻底被法兰克福书展所取代。面对法兰克福书展在商业运作方面取得的巨大成功,莱比锡书展的主办方也不得不开始寻找适合自身发展的模式。1992年,主办方决定以书展为契机举办一次大型的图书节,就这样由贝塔斯曼书友会赞助的第一届“莱比锡在阅读”活动应运而生。如今的莱比锡书展已经找准了自己的定位——致力于为出版商和大众营造如家人般轻松愉悦的氛围,打造为作者和访客提供交流机会的大众书展——这恰恰与法兰克福书展注重商业合约签订的立足点形成互补,促进了良性竞争。

宣扬“随图书行业的发展而动”的莱比锡书展在今年也有不少新鲜事儿:音乐出版商第一次进入书展并在独立展区中进行产品推广;新兴的拉丁美洲国家(如智利、多米尼加、厄瓜多尔等)组成的联合团队在书展上首度亮相;近年来饱受追捧的数字化图书在本届书展中依然热度不减;书展还特别为书迷们设立了一个作家展区,来到这里的访客可以购买到有作者签名的书籍,一些知名作家还会被邀请来到该展区现场签

售。在今年丰富多彩的活动中,一些颇具亮点的主题受到了媒体和访客的普遍关注。德国作家协会倡导在书展上为一些年轻作家的事业发展给予支持和帮助,尤其是为那些还没有机会出版自己书籍的作家创造更多的机会。协会今年在展位中为这些未来的作家们提供咨询服务,给出写作方面专业性的意见并提供丰富的图书行业信息。由德国图书贸易协会策划的“图书和媒体”活动于书展开幕的第二天举办,旨在让广大读者走近图书行业,进一步了解图书行业的发展现状和未来前景。

3月19日上午,在莱比锡国际会议中心开展的“放大镜下的职业教育”活动中,一些图书贸易及出版方面的从业人员介绍了自己工作的领域、新奇的经历以及面对的挑战。通过这一活动,人们可以了解职业教育的内容,增加自己对图书行业的认识并获知最新的行业资讯。此外,“手工装订工人培训及其他职业培训机会”“怎样撰写成功的求职书”等诸多特色鲜明的活动也受到了读者的广泛欢迎。

“文坛明星和新兴作家都会到我们这里来!”莱比锡书展的负责人骄傲地说道。今年莱比锡书展的“红地毯”上的确出现了不少重量级的来宾——两位诺贝尔文学奖获奖者赫塔·米勒和君特·格拉斯同时登台与读者见面。德国作家福尔克·布朗、阿克塞尔·哈克、奥地利作家阿尔诺·盖革、挪威作家约斯泰因·戈德爾等也会在书展上亮相。同去年相比,今年不再有那么多政客造访书展,而歌手、演员等文艺界人士则叩响了书展的大门——4天时间里,本·克、艾丽卡·普尔哈尔等明星将会现身书展,并参加朗诵会等活动。