

“八桂风谣”：民歌的盛会

本报实习记者 满 蕾



苗族小伙吹起芦笙表达丰收的喜悦

本报实习记者 陈 曦 摄

“有个地方叫歌海，飞出山歌一排排；草在歌中长，花在歌中开；情从歌里出，爱从歌里来；八桂风谣春常在，歌飞千年情满怀。”3月21日晚，全国少数民族非物质文化遗产项目调演广西壮族自治区专场——“八桂风谣”，在首都天桥剧场拉开帷幕。本次演出共展示了广西7个世居少数民族的10个国家级和6个自治区级非物质文化遗产项目，其中有些表演都是第一次登上首都舞台。为了尽显原生态艺术的魅力，参加演出的120多位演员中，40%以上是当地的农民和渔民。

整合晚会以人为核心，以人的出生、成长、情爱、劳作、归天等场景为框架，采用原生态的表现形式，原汁原味地呈现了广西少数民族的独特风情与文化风貌。

演出一开始，舞台上就出现一幅巨大的“花山岩画”仿制品。岩画是2000多年前，广西壮族先

民骆越人画在岩石上的历史图像。其中出现最多的形象就是被奉为神灵的“蚂蛭”（壮族人对青蛙的俗称）。在接下来的舞蹈里，一群小伙子匍匐在地上模仿蚂蛭的动作，表达对神灵的敬畏。此外，环江毛南族自治县毛南肥套中的傩面舞蹈、马山县的壮族三声部民歌、龙州县的天琴表演等，都借助文化的力量让观众神游了广西。

三声部的民歌

广西共有12个少数民族，多民族的特点让这次调演有了一个中心，即不以某个民族的“非遗”展示为重点，要尽可能多地阐释各民族的文化，特别是人口较少民族的传统文

化。“八桂风谣”共表现了壮、瑶、苗、侗、京、毛南、仡佬7个少数民族的非物质文化遗产风采，体现了广西民族文化的

多样性。

晚会以“八桂风谣”命名，突出了以民歌为主的特点。“以歌求爱”是广西各少数民族特有的习俗。姑娘小伙谈情说爱、互诉衷肠，不能讲话，只能唱歌。“瑶族蝴蝶歌”，曲调采用一主一从、一唱一和的同声二重唱形式，曲调清丽、婉转悠扬，词句优美、令人难忘。“壮族的三声部民歌”历史悠久，出现于唐代，盛行于明清时期，被誉为民族音乐的活化石。婉转的歌声，唱出了要出嫁的女儿对母亲的眷恋和不舍。同时，该民歌的出现，推翻了西方学者有关“中国音乐没有多声部民歌”的论断。

“那坡县的刘德华”

广西的非物质文化遗产保护工作近几年取得了显著的成绩。目前已列入自治区级非物质文化遗产名录的项目共有58个，其中布洛陀、刘三姐歌谣、侗族大歌等28个项目已入选国家级非物质文化遗产名录。

参加此次演出的罗景超是国家级“非遗”项目那坡壮族民歌的

代表性传承人，在当地有“那坡县的刘德华”之称。为了能让那坡壮族民歌更好地传承下去，在文化部门的大力支持下，罗景超开办了民歌学习班，每年两期，学员由18岁到25岁的社会人员组成，结业是以比赛的形式来完成。由于参加补习班还有相应的补助，所以大家积极性都非常高。课余时间，学员们还和罗老师一起制作山歌光碟，搜集山歌资料，希望山歌能更好地保留下来。

“独弦琴”是京族民间乐器中最具特色的代表，因独有一根弦而得名，音量虽小，却可以弹奏出复杂的乐曲。苏春发是京族独弦琴的自治区级传承人。他从事个体经营工作，但自从2008年被评为传承人以后，就很少照顾自己的生意了，把精力都放在了独弦琴上。他经常参加演出和一些传承活动，最多的时候一天有四五场演出。目前，他正免费教一些孩子学独弦琴，希望这些孩子将来能成为独弦琴的民间传人。

“凌云七十二巫调音乐”是壮族的原生态音乐，并入选广西壮

族自治区非物质文化遗产名录。该音乐形式发源于宋朝的广西泗城府，即今天的凌云县泗城镇一带，主要是巫婆在做法事时演唱，一般为女声独唱，用壮语演唱。黄兰芬是最后一个能把七十二巫调音乐完整唱下来的人，目前担任凌云县文化馆馆长。黄兰芬不无遗憾地说：“后继乏人，这是我这辈子最放心不下的事情。”经过20多年的努力，她完成了专著《凌云泗城壮族巫调》，为七十二巫调音乐留下了宝贵的文字资料。她表示，以后还会录制光碟，让这一财富更好地保留下来。

“为了达到最佳演出效果，演出中使用的灯光、音响、道具，都是从广西运过来的。”看到演出如此成功，广西壮族自治区非物质文化遗产保护中心主任班华勤激动地说，结束在北京的演出后，这台节目还要在广西进行巡回演出，并希望今后这台节目能成为对外文化交流的一个品牌。他说，此次调演活动，国家为我们提供了一个展示的平台，相信会有越来越多的人了解广西的非物质文化遗产。



壮族的插秧舞

本报实习记者 陈 曦 摄

锦屏文书入选档案文献遗产名录

本报讯 近日，贵州省锦屏县档案局申报的锦屏文书项目已经通过国家有关部门评定，入选中国档案文献遗产名录。

中国档案文献遗产工程于2000年正式启动，其目的是为唤醒和加强全社会的档案文献保护意

识，有计划、有步骤地开展抢救、保护中国档案文献遗产。锦屏文书是贵州省唯一入选第三批中国档案文献遗产名录的档案文献。

锦屏文书是我国乃至世界现今保存最完整、最系统、最集中的清代文书之一，记载着我

国西南少数民族地区数百年林业经济史，被当地群众视为宝物，代代相传，价值堪与敦煌文书、徽州文书比肩。目前，锦屏文书已征集进国家档案馆保存的已有6万余件。

（谭洪沛 杨盛民）

风 俗

野樱花开了 怒族人的如密期到了

和 端



清明节临近，湖南省湘西土家族苗族自治州龙山县人们按照传统习俗，在坟上挂一种纸扎的“社灯”，男挂白色，女挂红色，称为“挂社”，以这种方式祭祀长辈，表达对亲人的思念。图为龙山县一名土家族妇女手持“社灯”经过一块油菜花地。

唐荣沛 田良东 摄影报道



3月18日，2010年中国田横祭海节在山东省即墨市田横镇举行。田横镇祭海民俗已有500多年历史，每年谷雨前后，渔民们在修船、添置渔具等生产准备工作就绪后，择吉日举行大宴宾朋、祭祭山海。具有浓郁民俗特色的田横祭海节2008年入选国家级非物质文化遗产名录。

新华社记者 李紫恒 摄

民间话语

目前正在北京举办的全国少数民族非物质文化遗产项目调演中，在贵州专场“侗歌声声”演出时，据贵州省某位主管领导介绍，在做好各项保护措施的同时，该省还拟举办全国范围的“侗歌大赛”，让其他民族也来唱侗歌。

侗族大歌已于2006年入选首批国家级非物质文化遗产名录，2009年入选人类非物质文化遗产代表作名录，其合唱技艺、文化内涵举世公认。侗歌当然好听，但侗歌首先是侗族人的侗歌，据侗歌的国家级传承人吴品仙介绍，周围“能唱的不少，唱得好不好就不知道了。”侗族同胞尚且如此，不通侗语、不知侗俗的外人能唱成什么样子？

据介绍，“现在村里长得漂亮点的，都组成了侗歌队，有的还到世界各地去巡演。”随着国际交流的增多，“非遗”项目到国外演出的机会也多起来，某某艺术出国演出“引起轰动”的消息时常见诸报端。那么“轰动”之后又如何呢？

上世纪90年代有一陈姓导演，从部分昆剧团挖走了不少人才，打造了一出《牡丹亭》，专在海外巡演，一度风光无限，但之后就难以继，不得不解散，优秀的笛师甚至沦落到去赌场发牌，名利双收者仅导演一人而已。文化交流是必要的，但“非遗”的根还是要扎在本国、本地，不是所有的“非遗”都能超越民族和地域的界限落地生根的。

如果只是力图推广，还不足以伤害文化遗产本身；但目前还有一种“推广”，一味追求“看的人多”“拉近与观众的

距离”，给这些文化遗产添油加醋，甚至脱胎换骨，那影响就是毁灭性的。现在不少表演类的“非遗”项目媚俗倾向就很严重，像曲艺里乱加歌舞，戏曲中不懂规矩盲目创新的所谓“新编剧”、乱加灯光布景等，都是例子。在受到质疑时，不少人还振振有辞，说“老玩意儿没人看”“不吸引现代观众”“跟不上现代生活的节奏”。长此以往，势必造成“观众有了，艺术没了”，当然观众最后也会跑光。

观众大体可以分为两类，一是为了学习、研究或娱乐的特别需要，例如戏迷、传承者群体等；二是看热闹的一般群众，跟风逐流，给什么看什么，大部分观众都属于这一类。无疑第二类观众人数最多。要充分展示表演类“非遗”项目，真正扩大其影响，主旨是要持续吸引第一类观众，提升第二类观众的欣赏水平，而不是尽力讨好一般看客，努力造成皆大欢喜的繁荣景象，最后势必不仅让行家、戏迷失望伤心，也会最终失去艺术原创力，从而失去观众。

盲目推广的原因，一是不懂得“非遗”的综合性、民族性、地域特点，这必然会造成资源的浪费，对保护“非遗”未必有积极作用。二是受经济利益的驱动。作为“非遗”保护工作主体的各级政府部门，应当本着朴素的态度来做工作，不要盲目求大求多；对于某些极具价值而观众不多，不能依靠卖票来维持剧团、养活演员、实现传承的表演类“非遗”，主管部门不能推给市场，任其自生自灭，必须给予大力支持，以防“非遗”被市场化。

河南朱仙镇木版年画博物馆开工

据新华社消息（记者王云河）3月22日，位于河南省开封县朱仙镇的朱仙镇木版年画博物馆正式开工建设。

朱仙镇木版年画始于唐，兴于宋，盛于明、清，被誉为“中国木版年画的鼻祖”。朱仙镇木版年画线条粗犷，形象夸张，构图饱满，色彩艳丽，具有很高的艺术价值，目前已被20多个国家的博物馆收藏。

据了解，该馆建成后将设年画创作室、雕版室、颜料研制室、年画作坊、胶印车间、多功能展示厅及配套用房等。不仅全面展示朱仙镇木版年画的生产、制作工艺，还将展出江苏桃花坞、天津杨柳青、河北武强等地的精品木版年画。

朱仙镇木版年画博物馆占地8000平方米，主体建筑面积3770平方米，建筑样式为具有北方特色的明清四合院式建筑。

相关链接

怒族是怒江和澜沧江两岸古老的民族之一，由早期居住于今云南省福贡、贡山县的土著与唐代“庐蛮蛮”的一部分发展而来。第五次全国人口普查统计数字表明，怒族总人口为27738人，属于我国56个民族中人口较少的民族。怒族人民世代居住在世界自然遗产“三江并流”的核心区域，并形成了独特的民族传统文化。



拿起传统乐器“达比亚”边弹边跳



节日里身着盛装的怒苏人