

这个“春天”没有沙尘暴

桃子

3月18日,人们还不知道3月19日深夜北京会遭遇那样严重的沙尘,以至于3月20日从睡梦中醒来的北京人发现皇城已经变成“黄城”了。之后报纸上刊登的有关沙尘的照片中的人基本上是外地游人也就不奇怪了。3月18日的温暖因此越令人怀念。那一天,刚刚结束两会的两位音乐界委员应邀来到北京国家大剧院,担当第二届“中国交响乐之春”的嘉宾发言人,他们是全国政协常委叶小钢和全国政协委员谭利华。一位是著名作曲家,一位是著名指挥家,相同的是,他们都是文艺界有名的“帅哥”。尽管上了点年纪,但是,他们仍然都帅得有型。如果你以为他们只是帅,那就太狭隘了,他们都特别有思想。国家大剧院负责宣传的同志真是聪明,紧随两会步伐,邀约两位资深音乐家亮相,推广他们的

第二届中国交响乐之春,实在是明智之举。谭利华开门见山。他说:“两会上关于低俗文化的议论已经很多了,我不想赘述。我必须强调并且呼吁的一直都是,交响乐的发展水准是衡量一个国家一个民族文化整体水平的标尺。我不能忘记俄罗斯文化那年在莫斯科受到的来自俄罗斯交响乐的震撼,俄罗斯交响乐的3场开幕演出所塑造的俄罗斯文化形象令人折服。在中央及各级政府的大力支持下,中国交响乐近年来获得了良好的发展,一些新乐团得以诞生,一些老乐团得到新生,令人欣慰。但是,中国交响乐的发展显然还需要多方位的助推。国家大剧院等单位联合举办的‘中国交响乐之春’音乐节是特别有效的方式,媒体对高雅音乐的大篇幅报道和持续关注也是助推交响乐

发展的积极手段。”叶小钢与谭利华撞衫了,叶小钢不怕撞衫,他知道他更注重细节。这位多产的作曲家当然明白一部交响乐作品与一首歌曲分量的区别。他的一部以山歌为素材创作的小提琴协奏曲《最后的乐园》将在“中国交响乐之春”上出现,他至今记得创作《最后的乐园》的一切细节。他认为,音乐创作特别是交响乐创作是由音乐家个人完成的对每一种深情、每一次深思、每一次感动的最形象的记忆,这些非常个性化的音乐篇章最后构成的是音乐家以音乐的方式完成的对时代的刻画,一个时代接着一个时代,如此循环往复,如此日积月累,音乐中的国家与民族文化记忆便得以清晰了。”

第二届“中国交响乐之春”依然由文化部艺术司、国家大剧院和中国音乐家协会联合主办。两年前,首届“中国交响乐之春”吸引了20万人次的广泛参与,堪称中国交响乐界的一次“集体总动员”。时隔两年,从4月6日到25日,在20多天的时间里,11支国内交响乐劲旅、10位著名指挥家、8位优秀独奏家,以及千余名音乐家将在国家大剧院轮番登场。国交、北交等国内响当当的“老牌”交响乐团自然不负众望,将带来高品质的音乐盛宴。一些近年来备受瞩目的“非典型乐团”则将作为本届“中国交响乐之春”最受关注的焦点:它们中既有最近一两年新兴的“实力派”,如杭州爱乐乐团、贵阳交响乐团等,又有像西藏爱乐乐团等颇具典型地域与民族特色的个性化乐团。

育馆里,观众不仅听得入了神,最后还一起拍手一起唱。这在我几十年的指挥生涯中还是第一次,在我国交响乐首演史上恐怕也是很少见的。”而在深圳交响乐团的音乐会中,一部宏大的“客家山歌”将令人刮目相看。

4月16日,首次进京的西藏爱乐乐团为观众带来一场最具雪域高原特色的交响音乐会,6部藏族本土作曲家创作的交响乐作品将会集中呈现。由边巴作曲的《雅鲁藏布江大峡谷》是藏民族的首部交响乐,“这是历史上第一次如此集中地使用藏族传统乐器,采用西方交响乐的形式,来表现藏民族的精神以及今日西藏的新面貌,乐器均出自藏传佛教寺院、宫廷和西藏民间。”边巴介绍。

除了这些充满故事的作品之外,由一代作曲大师黄自为悼念女友创作的中国第一部充满浪漫青春色彩的现代管弦乐作品《怀旧》,我国第一部以京剧音乐为素材创作的交响诗作品《穆桂英挂帅》,中国最古老乐器笙与交响乐团对话的《凤舞九天》,以及充满黑土地情韵的《东北组曲》等中国作品也将一一为观众呈现。在闭幕音乐会上,德国钢琴家特兰德尔将演奏中国的钢琴协奏曲《黄河》。

这便是叶小钢所说的由无数个个体创作而完成的民族文化音乐记忆。交响乐的华彩乐章,是人间至高无上的美。

乐坛新秀奏“琴缘”

本报讯 (记者刘彦)3月19日,由中央音乐学院钢琴系教授由熹主创的“琴缘——乐坛新秀音乐会”在北京中央音乐学院音乐厅举行。

这场别开生面的音乐会中,登台表演的是20多位学习音乐的学生,其中最小的只有4岁。这些小小演奏家都是由熹及她的朋友们的学生。年仅4岁的双胞胎兄弟马从源、马从琳一板一眼地演奏了四手连弹《乐队在演奏》;先跟随由熹学钢琴,后跟随张堤攻读小提琴的12岁的王温迪的一曲《流浪者之歌》有着与她年龄不符的成熟;二十出头的袁威将圣·桑的《引子与回旋》用单簧管演奏,高超的技巧博得满堂彩。“一般来说,只有在少年和青年音乐比赛中,大众才有机会听到小孩子的本真演奏。而作为教书育人的学校,及早地给予少年才俊以登台机会,一直是在教育战线上的音乐家们的梦想。”



据悉,这一以鼓励少年及青年音乐才俊登台演出的乐坛新秀音乐会将会定期举行。

巫娜开启“古琴剧场”首演

本报讯 3月21日,北京方家胡同46号红方剧场,在舞台上聚光灯照射下,伴随着古琴演奏家巫娜悠扬的旋律,茶道大师老古演绎茶道,书画家林曦写字作画,昆曲名家张卫东吟诵古诗《娄山关》,笛箫演奏家宁英杰更是与巫娜合作一曲《忆故人》,巫娜用古琴与其他艺术表演形式的跨界合作开启了“古琴剧场”的首场演出。今年内,“古琴剧场”将选择中国24个节气中的10个节气在这里进行这样的以古琴为主的跨界表演,让观众通过不同的艺术形式感受古琴带来的独特美感。这是一台极为独特的演出,

古琴与绘画艺术、茶道艺术、古诗词吟诵艺术和笛箫演奏艺术的合作,让观众不仅在聆听,更是在感受。在幽静的环境中,观众能够听到或看到古琴以外的艺术与古琴同时传达的美感,一改一些现代观众单听古琴时感觉的单调。

3月21日是春分,音乐会以春分为题选择作品。据悉,在以后的演出中,将有“谷雨”“小满”“端午”“大暑”“七夕”“中秋”“重阳”“立冬”等主题,而每一场都会有古琴与不同的艺术形式跨界,包括现代舞蹈、现代音乐、多媒体艺术等。(嘉纳)

新旧《琥珀》截然不同

本报讯 3月17日,新版《琥珀》的演出让初登舞台的王璐丹成为一颗闪亮的“夜明珠”。尽管她的舞台表演还稍显青涩,但正像导演孟京辉和刘桦预言的那样,王璐丹身上的“疯狂气质”令她演出了与袁泉截然不同的少女小优。

据悉,《琥珀》在开演前半个月演出票就已经售罄,这样的售票速度对于一部在5年后重演的老戏来说实属不易。如果说袁泉扮演少女小优宛若不食人间烟火的仙女,令观众为她的美丽和忧伤所倾倒,也令观众感到这个白衣少女的形象是如此遥不可及。但接替袁泉扮演小优的王璐丹却使这个角色从天上落入凡间。王璐丹一出场就像个“80后”女孩儿,周身散发着她特有的“神经质”,在与刘桦扮演的袁泉的高辇的对手戏中,王璐丹让小优由痛苦渐入疯狂。无论是回忆未婚夫的死亡,还是趴在做完换心手术的胸膈间聆听未婚夫的心跳,王璐丹都令小优表现得更加像一个失爱的普通女孩儿。如果说袁泉扮演的小优与刘桦扮演的高辇是一个纯洁少女与一个玩世不恭的浪子之间的爱情对峙,那么王璐丹扮演的小优与高辇之间则是两个同样疯狂、同样绝望的都市人之间的感情取暖。(王菲)

话剧《一一向前冲》公益又励志

本报讯 由上海话剧艺术中心出品、大华公益基金支持的励志爱情话剧《一一向前冲》,即将与观众见面,这是第一部由企业公益基金支持的话剧作品。

《一一向前冲》改编自作家王芸的小说《S女出没,注意!》,讲述电台女主播一一在职场上如何奋斗拼搏,最终获得成功的故事,爱情元素之外,这更是一部充满励志元素的话剧。

据悉,4月7日至25日,该剧将在上海话剧艺术中心上演。演出期间,大华公益基金管理委员还特意安排3场公益专场,邀请低保家庭及社区居民观看。(尚艺)



叶小钢与谭利华撞衫了

在这里聚沙成塔

——文化部第四期青年干部培训班侧记

本报记者 胡芳

3月9日至14日,根据《文化部2006—2010年干部教育培训规划》,在文化部人事司的组织安排下,文化部第四期青年干部培训班在中央文化管理干部学院举办,48名来自文化部机关、直属单位的青年干部暂时脱离自己的工作岗位,临时组成了一个青春洋溢的家庭。

文化部第四期青年干部培训班是文化部人事司春节后举办的第一个培训班,此前,文化部人事司举办的3期文化部青年干部培训班,通过文化理论学习和社会实践活动,在培养文化部青年干部的集体主义精神、奉献精神和创新精神,强化团队意识和公共服务意识,提高青年干部的思想境界、理论修养和业务能力等方面发挥了卓有成效的作用,已经成为文化部的品牌培训班。

破冰仪式让人措手不及

3月9日下午,学员们刚刚刚放下行李就被紧急召集,开始了让大家“措手不及”的破冰之旅——设计个性名片。学员们需在10分钟内,画出能表达自己工作内容或兴趣爱好好的创意图案,以最简洁、最直观的方式推介自己。

很多学员是在抬头冥想和互相对视了好几分钟之后,“还有3分钟”的提示下,赶忙将尚未成型的思路付诸于画笔。尽管这场突如其来的破冰仪式让很多人始料未及,尽管这些寥寥几笔勾勒的非专业的画略显简单拙朴,但每一幅,都颇费心思。学员的名片,有的是自己真实名片的临摹放大,有的写了打油诗,有的画着阳光雨露、花草鸟兽……10分钟的准备也让大家有足够时间打好腹稿,这种新奇的自我介绍给大家留下了深刻的印象,“图片让人印象深刻,比仅仅做口头自我介绍直观多了。”一位学员说。这些名片在当天被排列悬挂于教室后面,之后的几天,每到下课,总有学员像看画展一样凑过去欣赏一番。

“突发状况”接二连三。自我介绍的环节刚一结束,学员们就被要求按照事先分好的两组进行分组讨论,在10分钟内确定每组的队名和队歌。有了个性名片开悟在前,队名和队歌在几分钟内就新鲜出炉——“棒棒堂”队和“喜羊羊”队诞生了,两队分别以《北京欢迎你》和《爱我中华》的旋律即兴创作歌词,未经彩排就各自开唱。“棒棒欢迎你……让我们学习生活相聚在一起,棒棒欢迎会有奇迹!”24个同学24朵花,24个兄弟姐妹是一家,24种声音汇成一句话,喜气洋洋喜气洋洋我最强!”歌声整齐响亮。经过这场热身,陌生和拘谨渐渐消散,活泼、团结的气氛就此打开。

培训课程涵盖全面、开拓眼界

3月10日,中央文化管理干部学院院长张旭宣布文化部第四期青年干部培训班正式开班。开班典礼上,文化部党组成员、部长助理兼人事司司长高树勋做了主题为“素质决定未来”的专题讲座,从品德修养、文化素养、健康素质三个方面分析了人的素质构成。高树勋指出,一个人、一个民族、一个国家的素质,决定了这个人、这个民族和这个国家的竞争力、吸引力、影响力和感召力。讲座引起学员们的高度共鸣,大家积极提问、踊跃发言,在互动中加深了对“素质养成”的理解。

高树勋表达了他对学员的期望,他说,参加培训班的青年干部正处于充满希望、充满机遇、充满挑战的年龄段,富有朝气和活力,希望大家努力提升自身的素质,为推动文化大发展大繁荣贡献自己的力量。

接下来几天的培训,课程充实紧凑,内容丰富多样:故宫博物院院长、党委书记,中国鲁迅研究会会长郑欣森带来“鲁迅是一种力量”的专题讲座,详解了鲁迅的生平与成就及在今天的现实意义;文化部办公厅秘书处处长王旗为大家讲授了“公文写作与公文运转”课程,详细介绍了公文写作的方式方法、常见问题及注意事项。此外,“职场压力与心理调适”专题教学、“政务礼仪”专题讲座,“知识、素质、能力”讲座也深受学员认可和欢迎。

文化部青年干部培训班举办以来,每一期都开设“红色教学”,第四期也不例外。3月12日,由中央文化管理干部学院副院长段周武带队,学员们赴天津平津战役纪念馆参观学习。通过参观大量照片、文献、雕塑、壁画、领袖手迹、兵器、衣物、锦旗奖章、烈士遗物等陈列,学员们较为系统、全面地了解了平津战役从发起到胜利结束的光辉历程,并表达了他们对平津战役死难烈士的哀思和敬仰。

晚会原来早有“预谋”

从天津回京当晚,由学员自编自演小品、歌舞的联欢会以紧张的击鼓传花节目开始。鼓声骤停,鲜花停在了来自文化部外联局的王云手中。

“今天是什么节日?”主持人问王云。“植树节。”王云脱口而出。主持人似乎有意刁难:“除了植树节,还是什么节?”王云思索良久,不得要领,于是被罚表演节目。主持人用一块毛巾蒙住她的眼睛,灯光由明转暗,现场顿时安

3月16日,《中国文化报》刊登了一篇文章,报道北方昆曲剧院在国家大剧院小剧场,不用扩音设备,完全凭演员的“真嗓子”演出经典昆曲剧目。笔者没能去剧场观看演出,但文章观后感颇多。近些年来,昆曲演出市场比较繁荣,无论是经典改编还是新编剧目,往往都是较大的投入和精良的制作,像北方昆曲剧院演出的“不插电”昆曲,以回归传统、原汁原味的演出形式,吸引了观众的注意,为昆曲演出和昆曲欣赏提供了一个“新”的形式。

现代剧场的演出方式、高科技舞台手段的引入以及观众审美趣味的转变,使传统戏曲艺术的演出方式发生了相应的变化,昆曲也不例外。回顾近些年来昆曲剧目上演的情况,大投入、大制作、高科技声光电技术的运用,基本上是其共同之处。即使是北方昆曲剧院,也刚刚排演过大制作的《西厢记》,其风格基调唯美时尚,灯光设计、舞台设计运用了相当多的现代科技手段。然而这样做的结果是炫人耳目的形式美夺去了昆曲唱腔、表演的本质美,昆曲婉转悠扬的音乐唱腔和演员优美的身段表演淹没在喧宾夺主的灯光、背景、转台之中。当然这也与现代剧场场地都比较大有密切的关系。在这样的剧场里,演员的演唱必然要借助扩音设备。而有了扩音设备,即使演员不用卖力演唱,也可以把演员的演唱、乐队的伴奏扩大到震耳欲聋的程度,而扩音设备本身又会使声音失真,这样,即使演员卖力演唱,观众听到的也不是“原汁原味”的昆曲。

北昆这次小剧场“不插电”演出,在比较大的演出场所里,近距离地为观众欣赏昆曲这一以精致之美为特征的艺术形式提供更好的条件。“让昆曲这一古老艺术展现出最纯净最真实的表现效果”。除了小剧场、不插电,简约朴素的舞美设计,“反倒使大家的关注点都集中在演员的表演上”。北昆的这次演出,关注的是演员的演唱和表演,完全从昆曲艺术本身的特质出发,让热爱昆曲的观众过足戏瘾。

其实“不插电”的昆曲近年来也曾上演,而且作为一种文化现象影响颇大,那就是“皇家粮仓”厅堂版《牡丹亭》。但“粮仓”里的座上客都是名家名士、富豪精英,像我辈平头百姓是无缘观看的。

然而笔者也曾在无意间看过“不插电”的昆曲。笔者曾多次在北京大学百年纪念讲堂小剧场观看北方昆曲剧院的演出,由于是昆曲进校园的普及性演出,观众只有一二百人,舞台是简单的一桌一椅,但是麦克风是必备的。有一次演出《牡丹亭》,饰演杜丽娘的周好露的麦克风坏掉了,笔者才无意间听到了“不插电”的昆曲。当时坐在后排听得不甚真切,但这让我更加凝神屏息,侧耳倾听周好露的演唱,观看她的表演,印象非常深刻。“不插电”真正的目的和取得的效果,也正如如此。

北昆这次“不插电”演出是面向普通观众、保持昆曲原汁原味的有益尝试,是值得肯定和赞扬的。然而由于现代戏曲演出的主要场所还是在剧场里,而再小的剧场也要有几个座位,如国家大剧院的小剧场,也有400个座位。完全“不插电”的演出,全靠演员的声音,后排的观众肯定听不清楚,不知北昆这次演出时观众中途退场是否与此有关。因此,当代昆曲演出应该以怎样的形式保持其原汁原味,仍然是一个值得探讨的话题。就目前的情况来看,在尽可能减少现代科技手段的同时,扩音设备仍然是必需的。只是在运用扩音设备时要更加谨慎,不要让它过多地影响和损伤演员的演唱。

莫让「形式美」喧宾夺主

李小菊



联欢会上,学员们拿着自己画的“喜羊羊”合唱歌曲。

殷娜摄