扩招“后遗症”受关注

——“十大美术院校校长高峰论坛”综述

本报记者 张晶晶

作为四川美术学院“校庆”的重头活动,3月20日,“十大美术院校校长高峰论坛”在川美新校区召开。四川美术学院院长罗中立、中央美术学院院长潘公凯、中国美术学院院长许江、鲁迅美术学院院长韦尔申、西安美术学院院长王胜利、广州美术学院院长黎明、天津美术学院院长姜陆、湖北美术学院院长徐勇民、清华美术学院副院长何洁和上海大学美术学院院长邱瑞敏等美术教育界人士,围绕“中国美术院校学统文脉的传承与创新”、“国际化背景下的当代艺术与艺术教育”、“当下高等美术教育人才培养模式改革”展开深入对话,探讨了中国当代美术与美术教育的发展问题。

质量、特色是美院立校之本

扩招带来的相关问题依然是美院院长关心的话题。潘公凯认为,如果从整个中国的美术教育来看,尤其是以十大独立美院为代表的单科高等美术教育来说,整体水平目前在国际上应该属于最好的一档。不过潘公凯认为,在美术教育规模迅速扩大的同时,怎么把教学质量真正做到位,怎么把每一个专业、学科都做得非常扎实,有一个非常稳定的教学质量和有效的办学机制,还有很多的问题需要探讨。

“目前,我们的教育部门或者学校,对于教学的专业设置,出现了一种过细的现象。”姜陆分析道,这可能和美术教育规模迅速扩大有关系,规模扩大以后,原来的传统专业或者单一的专业本身的容量可能做不到那么大,考虑到将来的出处,所以产生了一些新的专业。他并不是说新的专业都不对,但是一些个别的专业设置,把一个课程能够完成的教学内容扩大为一个专业的方向,结果“新专业”的教学内容和原来的专业不可避免地出现了重合。

王胜利说,学校扩招以后,出现了“以大为美”的倾向。他认为,对于美术学院来说,规模是否大,人数是否多,都不是最重要的。因为质量、特色是立校之本,关键在于是否培养了杰出人才。他举了一个例子,去年美国大学排行,第一是哈佛,第二是普林斯顿大学。普林斯顿大学并不大,能排第二就是因为它有特色,培养了爱因斯坦、杨振宁等杰出人才。

如何培养美术精英人才

王胜利在论坛上道出一个令人尴尬的教育质量事实:“总体上来讲,这些年中国的美术教育发展很快,可为什么半个世纪的美术教育培养不出太多国家需要的美术人才?”他说,现在大学基本上是以本科为主体,到底是培养一专多能的应用型人才,还是培养高素质的专业技能型人才和具有创新型的拔尖人才?这值得探讨。

王胜利的观点得到了韦尔申的支持。韦尔申建议,美院应当建立一种精英教育方法,即大学一至三年级注重基础技能和文化修养的教育,最后一年则侧重培养专业技能。

韦尔申还提出,美院教育应由单一型的人才培养模式向多能力型转变。在当前的教学体系中,课程体系、内容中都分开了,学版画的不会画油画,画国画的不懂雕塑,搞设计的和纯艺术有着很大的隔阂。“油画、中国画、版画是可以打通的。”韦尔申说,要打破这种学科和专业的壁垒,使学生能够获得更科学、更丰富、更系统的知识与技能。

许江表示,对高等美术院校来说,国家中长期发展教育规划最有利的就是提出高等教育的多样化,这为高等美术教育探索新路提供了空间。美术教育不应按照理工科的模式,而要针对人的创作特点施教。

中国美术教育基本的办学模式、专业的设置和课程体系的构建基本上都是从西方引进的,那么怎么样去构建以中国文化为主体的教学体系?王胜利说,中国文化本就有特色,在传统绘画类和中西方美术史基础上,应让中国民间美术、书法、中国雕塑进课堂。

回声壁

■“现在,在许多美院的周围,几乎每个美术用品店都堆满了石膏像。我想,徐悲鸿先生看到这一幕,肯定很高兴。可当他知道,现在参加‘艺考’的学生临摹石膏像,是为了考试时,他还会笑吗?我们为什么临摹石膏像?喜欢绘画?立志当艺术家?都不是。答案是为了考试。一切为了考试,教育制度背后更大的体制不改变,我们还谈什么寻找艺术教育的原点。我们根本回不到原点了。”

——陈丹青说“艺考热是一种社会畸形”。

画好石膏像,能把大学上。百度一下“美术”二字,网页的前三条显示都是“美术高考培训”的广告。需求造就市场,艺考热甚至催生了一门产业,养活了一批卖石膏像的美术用品店老板,一批专教画石膏像的考前培训班“名师”。画来画去,若只为考试,哪里还会有真正的兴趣?更可悲的是,除少数考生梦圆美院,落榜的大多数,画石膏像已经“画伤”了,从此干脆疏远艺术。

■“教育部规定:研究生必须考外语。这一条常常难住报考‘中国画’专业的学子。对待这个问题,我十分无奈。说实话,在今后的职业生涯中外语用处确实也不大。我建议,比如考‘中国画’的研究生,外语应该免考,同时加考古典文学、中国历史等与传统文化有关的科目。”

——何水法说“考‘中国画’的研究生,外语应该免考”。

报考巴黎国立高等美术学院的油画专业研究生,会考中文吗?当然不会。据说孔子学院已经开遍了全世界,老外竞相学中文,令国人扬眉吐气。但中国制定某些政策的有关人士,总是“张外语的志气,灭母语的威风”,无视国情,一味强调“跟世界接轨”,简单粗暴地采取一刀切的做法。例如,无论什么行业,评职称都要考外语;无论什么专业,考研究生都要考外语,有必要吗?

■“两会上温总理提出,既要经济的发展,又要文化的辉煌。我觉得这个不仅是对我们自己来说的,还有一个中国向世界展示什么形象的问题。现在,中国给世界的印象是一个经济的巨人,但是外国人至少看不出你文化的特色,看不出你的文化的贡献。你给世界贡献了很多‘中国制造’,但是你没有给世界贡献具有启发意义的中国文化。这些方面确实是不够的,需要加强。”

——范迪安说“欧洲对中国艺术不够了解”。

大国崛起,经济只是基础,文化才是标志。外国人不了解中国当代的文化,一是中国文化“走出去”做得还不够,二是能够“走出去”的中国当代文化实在太少。缺乏具有创新精神、体现东方文化底蕴,并能与异国异族发生心灵碰撞的文化产品,人家怎么能记住你的文化呢?

■“现在很多画家去采风也好,写生也好,无论去农村还是工厂,很多仍留在表面。实际上我们的社会,我们的生活远远不仅仅是农村和工厂。时代在发展,有很多新人新事需要我们了解,认真深入思考;社会趋向多元,新的社会现象随时都在出现,随时都在变化,艺术表现也越来越困难,这要求艺术家要从更多的角度去观察社会。现在很多人追求短期快速成名成家,功利心太强,想着怎么就能一朝成名,但是不付出心血和辛苦,哪里来的成功?”,

——吴长江说“美术家要了解今天中国社会的发展”。

了解今天中国社会的发展,不见得都要去农村、工厂采风,因为生活不在别处,你此时此刻就置身于变动不居的中国现实,只需沉潜下来,表现所见所思。在那些到处走马观花、自称“体验生活”的画家笔下,我们往往看不到鲜活的生活和独到的思考。

续随子 点评

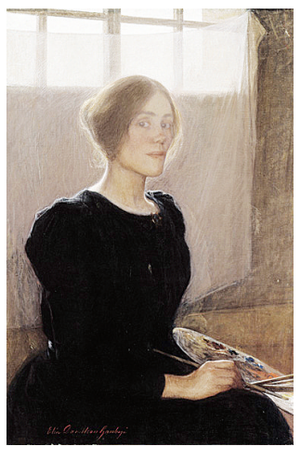
日本画家森秀雄作品展开幕

本报讯 (记者严长元)3月21日,“虚幻的蓝天——日本著名画家森秀雄作品展”在中国美术馆开幕。日本驻华使馆公使山田重夫、中国美术馆馆长范迪安等出席了开幕式。

展览汇集了森秀雄的代表作30余件,它们的创作年代各异,但统一的蓝色背景和奇幻的超现实主义风格引起了现场观众的兴趣。“我天生就对物体形态的记忆模糊,我的作品是从临摹照片开始的。”森秀雄说,自己除了通过手、眼并借助喷枪画画外,不会其他技法。他的参展作品均由喷枪在丙烯上创作而得,而大海、河流、天空及隐约可见的历史文化遗迹等元素,使得它们显示出一种区别于西方超现实主义风格的古典氛围和东方审美,又在不同时空表现和对话中获得了一种当代性。

这是森秀雄作品首次在中国展出。他的4件代表作在展览结束后捐赠给中国美术馆。

芬兰女艺术家作品展亮相



艾琳·丹尼尔森·甘伯吉的《自画像》

本报讯 (记者张晶晶)在中华人民共和国与芬兰共和国建交60周年之际,由中国文化部和芬兰共和国教育与文化部、芬兰驻华大使馆联合组织的“女性空间——1870—1990芬兰女艺术家作品展”,3月17日在中国美术馆开幕。

此次展览的展出作品来自芬兰国家艺术博物馆,汇集了芬兰15位女艺术家的72幅精品。这些作品大多表现芬兰大自然的多彩和四季的变化。

韩必省作品展在荣宝斋举行

本报讯 “韩必省个人作品展”近日在北京荣宝大厦举行,展览由民革中央画院、北京荣宝斋、天津民革画院、天津三省堂艺术馆共同举办,共展出韩必省60幅书画精品,其中工笔动物画30幅、山水画30幅。

此次展览中,韩必省的“诗与画”系列引人注目,该系列由内容相关、意境相映的10幅书法诗作和10幅水墨国画组成,表现人类与自然的永恒、生灵与环境的相依。

韩必省自幼学习书画,曾师从龚望、萧朗等人苦练笔墨技法,攻习诗文书画。其隶书以魏晋名碑筑基,汲取唐楷笔法,融入个人意趣;其国画抒情言志达意,广涉人物、山水、花鸟、走兽等品类。近年来,韩必省在国内外举办了多场展览,受到关注和好评。 (天 颖)

3月19日,北京孔庙和国子监博物馆的传统礼乐表演,开启了“生活中的艺术——塞尔维亚19—20世纪地毯展”的序幕。由中国和塞尔维亚两国文化部共同主办的本次展览,是“塞尔维亚文化节”重要项目之一,共展出了贝尔格莱德应用艺术博物馆馆藏的19世纪至20世纪手工地毯32件。这些上等纯羊毛手工编织的双面织毯,出自巴尔干半岛最重要的地毯织造中心皮罗特,是19世纪末、20世纪初塞尔维亚人民生活中不可或缺的高档装饰品,如今已成为塞尔维亚馈赠国宾的礼物。图为观众在欣赏富有民族风情的织毯。

严长元 文
彭 静 摄

国家画院举办“张仃学术研讨会”

本报讯 (记者严长元 实习生彭静)著名艺术家、美术教育家张仃曾担任中国国家画院中国画研究院首任院长。在他逝世后不久,为深入探讨其艺术成就、学术思想,中国国家画院特邀20余位美术界专家、学者于3月16日在京举办了“张仃学术研讨会”。

中国国家画院院长杨晓阳,中国美术家协会分党组书记、常务副主席吴长江,国家画院常务副院长卢禹舜,副院长解永全、张晓凌、张江舟,国家画院前任院长、现任艺术委员会主任龙瑞,张仃夫人理召,张仃长子张郎郎,邵大箴、水天中、薛永年、梁江等理论家,以及来自清华美院、中央美院等院校的教授、张仃弟子等与会并分别发言。国家画院专业创作人员、理论研究人员也参加了会议。

杨晓阳表示,举办张仃先生艺术研讨会,是国家画院的责任所在。中国画研究院是在张仃先生亲自参与下创办的,他既是中国画研究院院委,也是国家画院下属二级院中国画研究院的首任院长。张仃先生的逝世是美术界乃至文化界的重大损失,其成就是多方面的,其人格更值得景仰。

作为美术大家,张仃在漫画、年画、壁画、艺术设计乃至中国画等各个领域成就卓著,开一代新风,并紧贴民族的命运、时代的需要。作为一名美术教育家,张仃坚持真理,勇于进取,循循善诱,孜孜不倦,树立了光辉的典范。与会人员通过回忆与他交往的点滴往事,重温了他丰厚的艺术历程,表达了要进一步学习、研究张仃艺术的共同心声。

据了解,杨晓阳在上任之初便探望了张仃先生,就画院发展建设问计于先生,当时的一些细节感人至深。张仃学术研究将作为国家画院对20世纪大师系列研究的开端,结合正在开展的“中国美术发展工程”和“中国美术海外推广工程”,循序渐进,推进画院的学术建设和整体工作的全面提升。

刘筱静山水写生展
主办:关山月美术馆
3月25日至4月11日
關山月美術館
GUAN SHANYUE ART MUSEUM
www.gsyart.com
深圳市福田区红荔路6026号
咨询电话:0755-83063086

东方既白——中国美术馆藏油画精品汇报展
时间:2010.03.12 至 2010.04.27
主办:中国美术馆
中国美術館 NAMOC
语音咨询电话:84033500 64001476 网站:www.namoc.org
馆址:北京东城区五四大街1号(100010)

2010年上海世博会已经成为世界瞩目的焦点,为了更好地弘扬中华民族的文化精神,推进中国美术界提出的熔铸中国气派、塑造国家形象的发展目标,为上海世博会增光添彩,经上海世博会立项,由中国美术家协会独家主办“上海世博会中国美术作品展览”。

生存·和谐·美好

上海世博會中國美術作品展覽 征稿

EXPO 2010 SHANGHAI CHINA

一、组织机构:

主办单位:中国美术家协会

承办单位:上海慈源爱心基金会、上海市文学艺术界联合会、无锡市文学艺术界联合会、上海交通大学媒体与设计学院、上海大学美术学院、无锡创天文化传播有限公司

支持单位:上海市委宣传部、江苏省委宣传部、上海市民政局、中国和平统一促进会、中央统战部台湾会馆、上海市人民政府侨务办公室、上海市美术家协会、江苏省美术家协会、无锡市商务局、中华全国归国华侨联合会、中国市长协会、上海市老年基金会、上海华夏文化经济促进会

二、组织委员会

名誉主任:胡振民、梁金泉 杨振武

主任:覃志刚、李牧、刘大为、冯远、黄跃金、田鹤年、王仲伟、胡炜、戴长友、洪浩

副主任:吴长江、施大畏 刘健、张旭光、陶勤、宋超、迟志刚、朱永雷、马伊里、马德秀、王立人、张国良、汪大伟、张杰

委员:(按姓氏笔画排序)广军、尤存、尹石、王仲伟、庄晓伟、成建强、朱凡、朱乃正、朱正钦、朱永雷、纪凯风、宋仪侨、宋玉麟、李路、李刚、李福良、杜军、陈东、陈刚、陈琪、周静波、林矗、郑刚淼、郑成良、洪浩、胡炜、郝骏、徐威、郭怡孮、高亚峰、崔明华、曹佳中、詹仁左、雷群虎、蔡克振

秘书长:张旭光(兼) 成建强

副秘书长:朱凡、杜军

法律顾问:王洋

组委会办公室主任:朱凡、成建强、杜军

组委会办公室副主任:詹仁左、林矗、胡颖、孙宁、王奇、王沁菽、庄晓伟、王筱雨

组委会办公室:上海交通大学

三、评审委员会由中国美术家协会聘请专家组成。

四、展览结构、种类、展期

整体项目由上海展区、无锡展区构成。展览种类为中国画、油画、版画、漆画、书法。展览入围作品总量2010件,展出与世博会同期进行。

●**上海展区**(2010年5月7日—15日):在上海展览中心展出全国近些年美术创作展览中的获奖及优秀作品,共约200件,作品全部特邀。

●**无锡展区:**在无锡博物院、无锡青少年活动中心展出全国公开征集评选出来的近年新创作的美术作品(书法作品特邀)。

展出日期:中国画·书法展(5月28日—6月25日);油画·版画展(6月28日—7月25日);漆画·少儿美术展(7月28日—8月25日)。

●**展出数量:**中国画入选约150件,其中优秀约60件;油画入选约100件,其中优秀约50件;版画入选约100件,其中优秀约50件;漆画入选约100件,其中优秀约50件。

五、画册出版:

出版“上海世博会中国美术作品展览”作品集(套书),即《特邀作品卷》、《中国画·书法作品卷》、《油画·版画作品卷》、《漆画作品卷》、《少儿美术作品卷》、《纪念·捐赠作品卷》。入围作品上图录。入选作者免费赠送一套作品全集。

六、作品征集、评选、待遇及归属

1. 公开征集,凡近几年来创作符合展览主题要求的、未参加过其他全国性展览的作品均可报名。作品尺寸原则上装裱后长宽不超过200厘米×200厘米,超大尺寸作品见照片后根据质量酌定。本次活动一律不收报名费、装裱费、退件费。

2. 中国美术家协会颁发证书,公开征集并入选的美术作品作者具备加入中国美协会员的条件之一。

3. 本次大展是由慈善公益基金会资助的代表国家形象的大型展览活动,为感谢合作,做到共赢,特邀的美术作品全部退还,特邀作者采取自愿原则捐赠其他作品;征集展出作品均付稿酬后由上海慈源爱心基金会收藏。稿酬标准(税后人民币):中国画优秀8000元、入选4000元;油画优秀10000元、入选5000元;版画优秀5000元、入选3000元;漆画优秀12000元、入选6000元。落选作品退还,作者自愿捐赠作品的同时收藏,发收藏证书。

4. 组委会拥有参展作品摄影、出版、宣传及开发展览纪念品等影像复制权,并可以在相关媒体、网络长期刊载作品。组委会享有对展览各项规则的最终解释权。

七、征集作品收件办法:

照片报名:中国画:3月15日—4月27日截止;油画、版画:4月15日—5月25日截止;漆画:6月15日—6月25日截止(少儿美术展另发细则,网上查询)

报名要求:A4大小的清晰保真彩色图样,背后正楷字填写:姓名、标题、画种、尺寸、单位、地址、手机号(复评通知用)、身份证号(以到达地邮戳日期为准)。

收件地址:(200030)上海市华山路1954号上海交通大学玻璃房1-3号 上海世博会中国美术作品展览办公室 王沁菽 收

电话:021-52303960转收件组传真:020-52303963

信息发布网:中国美术家协会网网址:http://www.caanet.org.cn

上海慈源爱心基金会网网址:http://www.ciyuan.org.cn

九、“上海世博会中国美术作品展览”中国美协咨询电话:010-59759385

中国美术家协会
2010年3月12日