贵州安顺:山歌好比春江水

沈仕卫 李 玲

3月30日,贵州省安顺市西秀区举办的第七届屯堡山歌歌王大赛圆满落幕。当天,省人大常委会副主任顾久、省政协副主席陈海峰等到现场为获奖歌手颁奖。这几年,每年一届的屯堡山歌歌王大赛已成为安顺热点,那么,安顺山歌究竟有什么魅力?

歌王大赛:信手拈来,都是即兴演唱

"百年旱灾从天降,老天无情人有情,捐款捐资抗灾害,众志成城一条心。"郭平生登台了,他唱当前的抗旱救灾,用自己的歌声表达受灾群众对党委、政府和各界爱心人士的感谢,同时也表达了战胜灾害的信心和决心,这样的开场让数万名观众的掌声几乎将他的歌声淹没。

今年38岁的郭平生曾蝉联2008年、2009年两届"屯堡山歌歌王",不过,当天,来自西秀区旧州镇甘塘堡村的他比起来自西秀区东屯乡扁山村大山村民组的女歌手何金菊,还是稍逊了一筹。与郭平生对唱的何金菊一张口,便引来一阵尖叫:"天不下雨好担心,勉强陪哥唱几声;几亿人民在抗旱,胜利一定是我们。"

2007年8月27日,第四届安顺屯堡山歌大赛进行最后的决赛。那天,何金菊作为一个只差一个多月就要生产的"准妈妈"出现在赛场。那年的何金菊只有28岁,却已有过两次失败的婚姻,当时她寄居在朋友家中,不知道孩子出生后该怎么办,难免有些伤感。赛场上,她参赛的"苦情歌"让许多听者心酸得当场掉眼泪。当天与她对歌的歌手问她今年为何变得这样消瘦,她随口唱答:"去年见我胖又胖,今年见我像螳螂;人多说不得害羞话,有情总被无情伤。"那一年,何金菊获得第二名。如今的何金菊春风满面,因为她已重新组建幸福的家庭,她的歌也更加甜美。

最后一位登台的男选手王斌曾经是2003年首届屯堡山歌歌王,高中毕业的他,编的歌词以幽默、对仗工整著称,后来他几次参赛都获得过"最佳编词奖"。当天与他对歌的女选手是来自西秀区东关镇的郑小琼,"他们在舞台上的所有歌词都是即兴演唱,信手拈来,没有一句是事先想好的。"西秀区区委常委、宣传部部长戴瑜高介绍说。

经过3个小时角逐,8对选手终于决出名次:何金菊夺得第一名,荣获"屯堡山歌尖叫歌王"称号,获得奖金1万元;谢二妹、郭平生分获二等奖;杨老幺、王斌、江燕子、郑小琼获得三等奖。

据悉,这次屯堡山歌大赛从3月1日开幕,持续了一个月,期间经过了初赛、复赛,共有来自西秀区、平坝县、镇宁县、关岭县等地的上百名歌手参赛。

屯堡山歌:穿越600年的吴歌小调

"屯堡山歌,又叫安顺山歌,它是江南吴歌小调在贵州大山经过几百年的演化,最后形成的一个独特的歌种。"此次屯堡山歌歌王大赛组织者之一姚晓英说。据她介绍,吴歌已有3000多年历史,包括"歌"和"谣"两部分。"歌"就是"唱山歌",也包括一些俗曲;"谣"就是通常说的"顺口溜"。吴歌生动地记录了江南农民和底层人民的生活史,有其独特的民间艺术魅力。

"将江南吴歌小调带到贵州山区的是600年前浩浩荡荡的30万大军。明洪武十四年,那场史家称为'太祖平滇'的征南战争中,始发于南京的征南大军不但为黔中安顺带来了地戏(军傩),还带来了更易普及和传唱的吴歌。历经岁月沧桑,吴歌小调在黔中大地慢慢演变为屯堡山歌。"贵州省民间文化学者余学军说,"吴歌产生于民间,其演唱形式为即兴发挥口头创作,屯堡山歌就保留了这种传统,山歌的演唱者们有一句很经典的话是:'山歌无本,全靠嘴狠。'"

安顺市原文联副主席吴之俊说:"饥者歌其食,劳者歌其事。屯堡山歌音调有很强的穿透力,无论在田间地头,还是在寨前屋后,很远的地方都能听到。"

从事了几十年屯堡山歌光碟制作的民间文化学者田锦培说,屯堡山歌是盛行在屯堡人群中的男女对歌,七言四句,多以比兴起笔,间有衍字"姊妹娘啊""我的哥啊"等为衬,唱调简单,内容包罗万象,一般以情歌为主,充满野趣。对唱时多与前一首歌内容相联系,全靠平时积累和现场反应。

山歌新韵:农家有了好茶饭,还有山歌敬客人

走在安顺街头,卖山歌光盘的店铺到处可见;走在安顺农村,到处可以听见山歌。山歌已成为安顺的一道风景,是安顺人一个深深的情结。特别是每年一届的山歌大赛,场面更是激动人心:人们像潮水一般不断涌来,一对对农民山歌手登台亮相,他们中有二三十岁的年轻人,也有六七十岁的老人。歌手们每唱罢一曲,便会引来一阵雷鸣般的掌声,整个操场上歌声、笑声、掌声,此起彼伏,不绝于耳。

"山歌越唱心越欢,柿子经霜蜜样甜。冬瓜经霜似白肉,青菜经霜味道鲜""山高林茂好砍柴,河深水急好放排。屯堡姑娘嗓音好,要唱山歌安顺来……"从这些顺手拈来的山歌歌词中,你会发现屯堡人确实才思敏捷,无物不能唱,无事不能表,哪怕是男女情爱,也亦如此:"说跟哥来就跟哥,官家不会砍脑壳。三月清明七月半,得碗水饭两个喝。"

"过去,我们唱山歌被称为'野歌',很多大户人家是不准自己的儿女听这歌的,说唱这歌'不学好'。从1996年开始,政府开始重视安顺山歌,屯堡文化翻身了,我也就开始以唱山歌为业了。"山歌手王斌讲起他唱山歌的生涯,不经意竟牵出了一段关于"屯堡文化翻身"的历史。

"10多年来,生活水平不断提高,特别是随着旅游业发展,屯堡文化越来越为外界所知,屯堡山歌也因此繁荣起来。现在的安顺人,农家有了好茶饭,还有山歌敬客人。"姚晓英说,安顺作为贵州龙头旅游胜地,有好山,有好水,再加上优美动听的山歌,使安顺旅游内涵更加具有灵性。

"改革开放以来,屯堡山歌的创作和演唱紧紧贴近时代、贴近生活,使深深扎根于民间的山歌艺术在快速流变的现代背景下得以发扬光大。"安顺市文明办副主任王思霖如是说。

据介绍,每到农闲或大型节日,山歌对唱是安顺群众最常用的欢庆方式。好日子离不开山歌,忧伤的事离不开山歌,连劝架也离不开山歌,久而久之,形成了安顺独有的一种文化现象。

风俗

辽西太平鼓一直舞到龙抬头

朝 阳

辽西太平鼓是在辽宁西部流传的一种民间舞蹈,又称单皮鼓、羊皮鼓。表演时舞者左手持鼓,右手持鼓鞭,边打边舞,节奏明快、富于变化。舞蹈动作大部分是表现妇女劳动生活、自然景物和风土人情的,形式活泼、鼓点丰富,深受辽西一带满、汉、蒙古、回、锡伯等民族广大妇女的喜爱。

太平鼓始于唐代,明清史志均有详细记载,清朝达到鼎盛。明代刘侗、于奕正合著的《帝京景物略》卷二记载:"童子捶鼓,傍夕向晓,曰太平鼓。"在悠悠历史长河中,辽西太平鼓从内容到形式不断丰富,已成为一种具有鲜明地域特色的民间艺术。

关于太平鼓在辽西的流行情况,庞志阳在他的专著《原生态舞蹈·辽西太平鼓》里有生动的记载:每逢丰收年景,腊月初便有匠人走村串户为人们打制鼓圈,蒙鼓皮。各家各户都要为所有的女眷制一面适合她们体力、腕力的规格大小不一的单皮鼓。与此同时,妇女们也开始精心制作鼓鞭,多是利用废旧农具竹箆齿削成,包上彩色布条,并绣制飘带。受封建礼法限制,妇女们正月初一到初五不许出门,正月初六解禁后便借拜年之机,相互邀请进行打鼓游戏,形成太平鼓盛会,直至正月十五元宵节达到高潮。旧时男人们在街头耍龙灯、玩狮子、扭秧歌、跑竹马,妇女们就在室内、院落打鼓作乐通宵达旦。

太平鼓表演人数不限,两人打叫"拜鼓",亦称"滚元宵",三人打称"三瓣花",四人打称"四面斗",八人打称"八面风",九人打称"九连环",还有不限人数的多人打称"猫抓耗子""猪八戒看媳妇""耍龙灯"等。妇女们还时常聚在一起比赛,比速度、比花样,夜里也会点起灯笼欢舞。这样的盛会可一直持续到二月初二龙抬头,怕惊扰了龙,为图风调雨顺就挂鼓了。

辽西太平鼓的鼓谱十分丰富,民间流传的有300余种,虽然是一面单鼓,却拥有十分丰富的表现力。表演方法达22种,即右手(执鞭的手)打、抽、扣、按、片、挑、沿、卡、倒、撩、边,左手(执鼓的手)摇、颠、翻、卷、抖、压、弹、绕、扑、旋、扇。有人曾把太平鼓动作的特点归纳为四句话:"脚步均匀头稳平,左拜右拜腰眼灵,四面八方团团转,翻滚扑踢一溜风。"

辽西太平鼓带有明显的地域特色,如"宁远州的牌楼,瑞州的塔,连山的狮子一对俩""萝卜萝卜根儿,白菜白菜心儿,雪白的袜子挑三针儿"等说唱词儿,反映了当时的文化背景和地域特色,具有重要的研究价值。

辽西太平鼓没有正统的传承谱系,大多是母女相承,无师自通。在辽宁省葫芦岛市的响水河子村,有个83岁的老艺人陈继贤,她14岁学习太平鼓,所用的鼓是祖母传下来的。她说:"那个时候,村里家家都有一两面鼓,妇女们都会打。"不过,现在能打好太平鼓的艺人却越来越少,绝大多数老艺人已经过世,如不及时抢救,辽西太平鼓有失传的危险。

◀ 近日,春光明媚的云南省石林彝族自治县吸引了大批海内外游客。云南省石林彝族自治县位于昆明市东南部,共有8万多名彝族群众,著名的石林风景区就坐落在这里,其厚重的历史文化、多姿多彩的民族风情、美丽的自然风光让前来旅游观光的游客流连忘返。图为彝族青年准备吹奏巨大的"过山号",迎接游客。 新华社记者 蔺以光 摄

博物志

壮乡"三月三"歌声荡漾

本报讯 一年一度的中国壮乡"三月三"歌圩将于4月14日至21日在壮文化发源地之一的广西南宁武鸣县举行。届时,广西将上演一场由10余万人共同演绎的壮族文化艺术盛会。

广西壮族民众自古以来就喜爱唱山歌,"三月三"是壮族地区最为隆重的歌圩日。这一天,成千上万的壮族群众会自发聚集在一起,以歌传情、以歌会友。1984年,广西壮族自治区人民政府正式将"三月三"歌圩确定为壮族的全民性节日。2006年,壮族歌圩被列入我国第一批非物质文化遗产名录。

本届歌圩共有19项活动,为历届歌圩之最。主要内容有歌圩活动开幕式、《壮乡欢歌》文艺晚会、千人竹竿舞表演及竞赛、首届中国壮乡歌王邀请赛、民间传统斗鸡斗牛斗鸟比赛、抛绣球比赛、抢花炮比赛、印象"三月三"夜歌圩及投资贸易洽谈会等文体经贸活动。 (冯 涛)

柯尔克孜族群众欢度"诺肉孜节"

本报讯 近日,身穿节日盛装的柯尔克孜族牧民们骑着马,托举着自己的猎鹰,从百里之外的各乡村齐聚在新疆阿合奇县城广场上,在这里欢度自己古老的"诺肉孜节"。

1000多名身着艳丽民族服装的柯尔克孜族群众在传统乐器库姆孜(三弦琴)的伴奏下齐唱流传了上千年的英雄史诗《玛纳斯》。

诺肉孜节是新疆柯尔克孜族古老的民族节日,一般在每年春分时节举行,意在驱赶妖魔和疾病,祈求一年的平安和丰收。诺肉孜节这一天,男女老少都要穿上节日的盛装,举行各种活动,每家每户还要吃"诺肉孜饭"。 (张 文)

《陕西民间鼓舞博览》将出版

本报讯 继《陕西省首届非物质文化遗产高峰论坛论文集》之后,又一部研究陕西民间艺术的专著《陕西民间鼓舞博览》近日将由杭州出版社、美国华文出版社推出。

陕西鼓舞是陕西人民世代相传的精神财富,保持着浓郁的民族文化特色,焕发着旺盛的生命力。其中有的起源于原始氏族时期,有的经过周、秦、汉、唐历代的发展。这些鼓舞背后有着很多鲜为人知的故事,该书选取了68个陕西鼓舞品种进行了分析和研究。 (梁 挺)

深圳"非遗"有外援

本报讯 内画、竹编画、潮彩瓷……这些来自大江南北的文化遗产已在深圳生根发芽,"外来品"日益成为这个移民城市非物质文化遗产的重要组成部分。据悉,第三批深圳市级"非遗"申报工作日前已结束,收到申报项目共有20多个,其中外来的"非遗"项目占总数的1/3以上。 (赵 金)

料胎画珐琅是一种中国传统工艺——以玻璃为胎体,以画珐琅工艺进行装饰。因为玻璃与珐琅熔点非常接近,技术要求极高,在反复绘画焙烧的过程中,若温度低了,珐琅釉不能充分熔化,则呈色不佳;若温度高了,胎体变形,即成废品。

传世实物所见最早的是康熙朝器,尚且传世的料胎画珐琅工艺仅适于制作小件器物,如小瓶、鼻烟壶等;体积稍大的立件烧造传统工艺基本失传。中国轻工业陶瓷研究所的工作人员经过数年的努力,解决了珐琅料与玻璃熔点相协调的技术难题,使这一失传的工艺得到了恢复。图为中国轻工业陶瓷研究所工作人员在料胎(玻璃)上用珐琅料作画。 新华社记者 章 武 摄

从"施钩之戏"到万人拔河

杨万娟

拔河是一项古老的游戏和运动,在全世界广泛流行。但是大拔河却不常见。所谓"大拔河",是指拔河人数以万计数,拔河绳以吨计量,而且在主绳中分出许多小绳索。据称,大拔河活动起源于楚国,在唐代之后日渐式微。

几年前,甘肃甘南藏族自治州一个小县城——临潭举行了"万人拔河"赛,引起多方关注。临潭的万人拔河起源于古洮州传统的扯绳活动,已有600多年的历史。传统的扯绳活动在每年的正月十四、十五、十六举行,每晚三局。"以大麻绳挽作二股,两钩齐挽。少壮牵绳首,老幼妇者牵绳尾,极力扯之,老弱旁观加油鼓劲,噪声可撼岳,为上古施钩之遗俗"。2001年,临潭举行大拔河比赛用的绳长1808米、重8吨,龙头粗16.5厘米、龙尾粗6厘米,被载入上海大世界吉尼斯世界纪录。

源远流长的大拔河

据《墨子·鲁问》记载,楚国与越国之间进行水上舟战,楚国聘请来楚地游历的鲁班为其设计一种名为"钩强"的器具,在舟战占优势的情况下可以用它勾住敌舟,不让其逃脱,在失利时可以用它抵住敌舟,不让其接近。开战时,一只只大铁钩勾往越国战船,每个铁钩后都有数十上百的楚军士卒,拼命拖住连结铁钩的粗绳索,使越船无法行动,最终楚军大获全胜。这种配合水战的军事技能,后演变为荆襄一带民间流行的"施钩之戏",操作用具改为篾缆,篾缆长短视参加人数多少而定,有时长度竟"绵亘数里"。竞赛时人们击鼓助威、齐声呐喊,用激越的鼓点带动双方角力的节奏,其场面之恢宏、气氛之热烈,不难想见。

作为竞技游戏,楚国的"施钩之戏"是在"正月望日"举行,各项史料说明,"施钩之戏"起源于楚地的襄阳和南郡江陵一带,尔后"传于他郡"。

施钩之戏在隋唐五代不仅是竞技游戏,还有祈求年丰和炫耀国力之意。当时人们认为这项活动能促成农业丰收,不仅可以祈求国泰民安,也可增添节日的欢乐气氛,因此在民间十分盛行。从拔河的时间段来看,一般在春季进行,直接的目的是祈雨——这种人多势众、气势磅礴的活动,是在显示人力回天的巨大力量。

从"施钩"定名为"拔河"一般多认为始见于唐代。当时,由于统治者的喜爱与提倡,"施钩"由荆楚地区的地方性习俗迅速发展为全民性竞技项目,其参加人数之多,竞争气氛之浓烈,都是后来各代望尘莫及的。此时的用具已由长达四五十丈的大麻绳取代了篾缆,麻绳两头分别系几百条小绳索,竞赛时,两拨人各自拉住小绳在胸前挽成圈,便于发力。竞赛规则是在长绳正中"立大旗为界",最终"以却者为胜,就者为输"。

2006年,万人扯绳赛被列入甘肃省非物质文化遗产名录,当年该县举办的万人扯绳比赛参加人数达15万人之多,场面空前热闹。不过,现在的临潭大拔河活动缺少了一个关键的环节——主绳外没有了小绳索,除了参与人数众多,已经和普通拔河项目没有区别了。然而,在我们的邻国韩国和日本,大拔河活动却保存较好。每年的正月十五,众人扯绳活动场面火爆,吸引了很多人前去观看。

日本、韩国的大拔河

日本冲绳等地每年都要举行传统的大拔河活动。据说这项活动至今已有370年历史。人们用拔河的形式驱除恶鬼,以使庄稼不生害虫,风调雨顺。日本的那霸市有着已列入吉尼斯世界纪录的全球最大的拔河盛事。传统那霸大拔河所用绳索的制作材料是稻草,绳子长200米,重量达40多吨,必须用起重机吊起拔河绳,平铺在路面上。拔河绳分为两条主绳,每段绳子又由无数小绳索捆扎而成,两条主绳分别叫做公绳和母绳,绳子头各打一个大结,中间用重约400公斤的铁椽子穿起来。拔河开始,众人一拥而上,拽着拔河绳分出的"小辫子",双方各出几名嗓门洪亮的选手喊着号子助威。拔河比赛结束后,人们纷纷割下一段小绳子,把它缠在腰间或围在头上,据说将大拔河用过的绳子带回家是可以避邪的。

韩国一些地区拔河用的绳索也是用稻草绳捻成的,长200米,直径为1米,重达40吨。据说,制作这根大绳索需要3万捆稻草,20个人用一个月的时间才能做好。

日本冲绳那霸大拔河

拔河绳索分成两条,名为"上水"和"下水",各长100米。绳索的头部呈椭圆形,直径为1.8米。两条绳索的头部用一根巨大的木桩连接,主绳索旁都布满一条条细绳索。比赛时,村民分成两队,每队2500人。朝鲜半岛传统的拔河活动主要集中在汉江以南的广大地区,江北则少有分布。这种大型拔河运动在韩国有很久的历史。拔河的目的是为了"占丰",祈祷来年风调雨顺、五谷丰登。在韩国南部庆尚南道,久旱无雨时,祈雨的方式之一便是拔河,人们希望通过它带来雨水,带来丰收。

韩国民俗学者介绍说,韩国的大拔河绳和日本一样也分公母,拔河正式开始前有种仪式,巨大的公绳上站着一个男人,母绳上站着一个女人,众人抬着沉重的绳索让他们接近,母绳绳头要套进公绳绳头里面,然后用一节粗大的木棍将公母绳扣在一起,扣上后大家集体欢歌跳舞。这个公绳母绳套绳的过程是拔河仪式的一项高潮,阴阳相交是万物生长之规律,用此祈求丰收。

有趣的是,由于参与人数越来越多,规模越来越大,传统的草绳、麻绳承受不住巨大拉力,日本、韩国的大拔河绳如今都使用了钢缆。几十吨的绳子实在过于粗重,大家用尽全力,往往僵持半天都难撼动半分。比赛中间的休息时间,人们还会站在巨大的绳捆上跳起民族舞蹈。