

艺术·聚焦中直院团之二

中国儿童艺术剧院： 比剧场更宽广的是校园

本报记者 成长

“中小学生的艺术熏陶也许对孩子们的审美培养更为重要，现在将儿童剧送给他们欣赏，他们就会成为其他高雅艺术形式的潜在观众，在今后的成长道路上也会受益。”中国儿童艺术剧院党委书记雷喜宁谈到儿童剧的校园之旅，语气中充满着使命感与责任感。

“让全中国的每一个孩子都能看到儿童剧，是中国儿童艺术剧院持之以恒的追求。”这句话常常出现在中国儿童艺术演出节目的宣传手册上。在剧院专注于儿童剧的创作与推广并取得一定成果的时候，中国儿童艺术有了新的忧虑。

“我们希望更多的孩子来到剧场看儿童剧，观众对艺术的欣赏是有惯性的，看过的孩子和家长会常来，但能走进剧场看戏的始终只能是一部分儿童群体。”雷喜宁认为，对于相当一部分家庭来说，儿童剧这一艺术形式还稍显陌生，有的可能因为没有获得

信息，有的可能因为经济条件限制，对于农村和边远地区更是如此。然而，学校是每个适龄儿童聚集学习的场所，走出剧场、走进校园，才能让更多孩子欣赏到儿童剧，履行中国儿童艺术对广大少年儿童的责任承诺。

中国儿童艺术也一直为此而努力，在由国家组织的“走进西部”“三下乡”等活动中，中国儿童艺术的足迹走遍了祖国大地，特别是让许多老、少、边、穷地区的少年儿童首次欣赏到儿童剧这一艺术形式，让他们感受到为其量身打造的艺术精品所带来的乐趣。

儿童剧进校园实际上面临着许多困难，最突出的一点是：中小学校的校园不像大学，普遍没有标准化的剧场或礼堂，许多学校只有在操场上才能实现多个班级的集中聚合。因此，中国儿童艺术因势利导，创作了许多适合在狭小的表演平台演出的小剧目，如《小吉普·变变变》、《三只小猪·变变变》

等。这种剧目往往只有两三个演员，布景也很简单，演员们通过变换手中的道具扮演不同的角色，为小朋友表演戏法、讲述故事。对于经典保留剧目，剧院往往选择学校比较集中的剧场进行驻场演出，以满足少年儿童多样的艺术需求。

据了解，2006年9月至12月，中国儿童艺术剧院参与了当年的“高雅艺术进校园”活动。剧院先后在南京和兰州两地为大学生演出大型青春励志话剧《韶山》出了个毛泽东，得到很好的反响。“这是我们迄今为止唯一一次参加‘高雅艺术进校园’活动，可能是因为我们主要做的是儿童剧，与这项活动的受众不太相符。”雷喜

宁表示，他很高兴中国儿童艺术的优秀儿童剧作品参与到一年一度的“高雅艺术进校园”活动中，但目前这项活动主要针对大学生群体，这也让他很无奈。

记者查阅了教育部网站的相关信息。“高雅艺术进校园”活动从2005年开始，当年国家财政安排专项资金，主要用于资助高校的学生乐团和部分地方乐团到高校开展交响乐的普及演出。2006年，教育部、文化部、财政部开始筹划以国家级的艺术团直接走入高校，面对面为高校生演出。在《教育部、文化部、财政部关于开展2009年高雅艺术进校园活动的通知》中，国家级艺术团进校园演出的范围限定在“高校”，而高校学生乐团和

地方艺术院团的演出只扩大到“高校和中学学生”。此前，在教育部的新闻发布会上，时任教育部副部长袁贵仁表示，在高校普及高雅艺术的基础上，也会适当地向中学倾斜。据资料显示，一些省份已经将中学划在“高雅艺术进校园”的范围之内，但很少有儿童剧参与其中。

“目前文化部直属的9家艺术院团，只有中国儿童艺术没有参与到‘高雅艺术进校园’活动中，我们实际上也是很焦急的。”雷喜宁表示，儿童剧艺术广受少年儿童的喜爱，从剧院多年来在各地演出收到的反响来看，中小学生的特别喜欢是农村基层的学生非常需要儿童剧这一精神食粮。

近年来，中国儿童艺术在走进校园的实践中又有了新的探索。在向少年儿童奉献的节目中，剧院已经不再局限在儿童剧上，歌舞、小品、综艺节目成为剧院灵活多样的表演形式。对于农民工子女、留守儿童等平时很难走进剧场的特殊社会群体，剧院也开设了许多的公益场次，让这些孩子在剧场内观看儿童剧时，也能感受到在校园中那份温暖和快乐。

艺术·行走



《村长和留守娘儿们》剧照

本报讯 为积极贯彻落实《关于2010年深入开展文化科技卫生“三下乡”活动的通知》精神，中国儿童艺术剧院第一时间抽调精兵强将组成一支20余人的慰问演出小分队赶赴福建省。此次“三下乡”活动自2月23日启动以来，先后为福建省4个地区12个县、市的农民群众献上12场公益演出，累计行程1700多公里，观众人数达3万余人。

此次活动，国话指派知名导演查明哲担任艺术总监，韩杰出任导演，演员刘金山、莫元季、高发等演员积极参与，并精心制作出了一台以“信”为主题，贴近农民生活、贴近农村实际、唱响时代主旋律的综艺主题演出。

2009年，“信”主题综艺演出曾在深圳、广州两地产生巨大的社会反响。今年，演出进行了更加贴近农民观众的调整。调整后的综艺演出中有体现“信心”的小品《心灵》、原创短剧《希望的田野上》，体现“信念”的情景广播剧《深山信使》、体现“信赖”的小品《小河淌水》和体现“信任”的小品《村长和留守娘儿们》。

此次演出，国话指派知名导演查明哲担任艺术总监，韩杰出任导演，演员刘金山、莫元季、高发等演员积极参与，并精心制作出了一台以“信”为主题，贴近农民生活、贴近农村实际、唱响时代主旋律的综艺主题演出。2009年，“信”主题综艺演出曾在深圳、广州两地产生巨大的社会反响。今年，演出进行了更加贴近农民观众的调整。调整后的综艺演出中有体现“信心”的小品《心灵》、原创短剧《希望的田野上》，体现“信念”的情景广播剧《深山信使》、体现“信赖”的小品《小河淌水》和体现“信任”的小品《村长和留守娘儿们》。

国话“三下乡”信字当先

品，通过幽默的方言台词和夸张的肢体动作，将一群朴实、善良的农民塑造得活灵活现。此次慰问演出虽然只有10余场，但已经在福建观众中形成了口碑极佳的“国话品牌”，为剧院在最广泛的群众间建立起沟通的纽带。

在演出的首站永定县，剧院将演出舞台搭建在被列为“世界文化遗产”的客家土楼前。国话成为新中国成立60年来第一个给闽西山区送去精神食粮的中直院团。永定县文化局局长沈庆城在演出结束后说：“希望你们今后多到福建来，多到我们永定来，不仅给我们带来精彩的演出，也要帮助我们更好地展示这里的文化精髓！”福建省文化厅副厅长陈立华则用“精心、精湛、精美”概括了此次国话的慰问演出。

中国国家话剧院院长周志强表示：“开展‘三下乡’活动是国话应尽的社会职责。国话人会将对农民兄弟的深厚感情倾注到‘信’主题综艺演出的每一个节目中，使‘信’精神真正成为服务‘三农’的文化杠杆，使国话成为传递‘信’精神、弘扬主旋律的使者。”

(孙路/文 田民/图)

艺术·资讯

国家画院“上善若水·情系西南”

本报讯 (记者刘森)3月31日下午，6名解放军三军仪仗队队员将中国国家画院近30位一线画家联合创作的3幅长卷作品转交到中国红十字会工作人员手中，将“上善若水·情系西南——中国书画大师抗旱救灾慈善捐赠会”的气氛推向高潮。

“西南地区的严重灾情牵动了每一位国人的心，看着电视中干涸的大地、百姓愁苦的面容、孩子用脏水洗澡的画面，没有人不为之感动。不少爱心人士纷纷行动，奉献自己的爱心，这个时候，美术界也是不甘人后的。”中国国家画院院长杨晓阳说。得知灾情，中国国家画院立

即行动，号召画家进行集体创作，不到两天的时间，杨晓阳、卢禹舜、张江舟、李延声、孔紫、邢少臣等近30位画家就自愿而来，创作了山水、花鸟、人物3幅长卷。“李延声老师在国画界地位很高，很多人拿钱等着他创作，他都不动笔。但是这次他主动参与创作，考虑他年纪大了，我们劝他可以不来，但是他坚持到场，让我们都很感动。”杨晓阳表示这次捐赠的背后有很多感人的故事。

据悉，这3幅长卷将在近日被拍卖，所得善款将全部打入“博爱·绿色家园”基金，用于广西严重灾区水利设施工程的修建。



中国儿童艺术《小吉普·变变变》在拉萨市一小演出

3月23日至4月2日，由(美国)美中文化教育基金会主办的“2010中美国际青年音乐会”在北京上演。美国最著名的青年管乐团之一，华盛顿市布拉道克湖青年交响管乐团在中央音乐学院、解放军军乐团、中国人民大学等地陆续为中国观众演出6场。在乐团团长、国际著名管乐指挥家罗伊·霍尔德的指挥下，年轻的旋律飞扬京城。

3月26日晚，布拉道克湖青年交响管乐团的中国首演在中央音乐学院音乐厅拉开了帷幕。为了此次中国之行，他们用了一年半的时间排练。相比世界上著名的专业乐团，这支由学生组成的乐团呈现出了青年乐团独有的气质：热情洋溢，朝气蓬勃。当晚，乐团演奏了中国乐曲《龙的传人》，在圆号、长号、长笛的奏鸣中，悠扬的乐声勾勒出《龙之骄

听，年轻的旋律 ——记“2010中美国际青年音乐会”

李源溪

子”的非凡气度。当中国观众耳熟能详的《解放军进行曲》响起时，现场观众情绪高涨，附和着音乐的节拍轻声歌唱。除此之外，乐团还演奏了《拉德斯基进行曲》、《蓝色狂想曲》等世界名曲。布拉道克湖青年交响管乐团的成员全部来自布拉道克湖中学，此次来京的100多人分为高中组和初中组。虽然乐团成员的年纪都不大，但在音乐上却取得了许多骄人的成绩：被收录入美国名誉大厅的荣誉乐团；曾获得约

翰·菲利普·苏泽基金会为美国杰出音乐家乐团颁发的“沙德勒荣誉旗帜”；5次担任弗吉尼亚专业音乐教育者协会表演嘉宾；2004年担任美国管乐团大师协会的领衔表演嘉宾；还曾在肖迪艺术中心为全美音乐协会大会演出。

布拉道克湖青年交响管乐团的成员组成非常多元化，也正是不同的文化背景让这个乐团在演奏上具有更多的包容性和多元性。在演出时，一个华裔女孩特别引人注目，她叫严飞雪，是乐团的首席长

艺术·舞台

刻苦训练的信条，还在生活的点滴中教导我们怎样成为一个负有责任感、成熟的青年人。”乐手们说道。随行的家长也说：“孩子们在课间休息时，总会跑到艺术中心跟罗尔德聊天，有时他不在，他们还是会在那里晃悠，因为艺术中心给孩子们的感觉像家一样。”

400多人的乐团在运作上全靠罗尔德一人是非常辛苦的，因此这个乐团还有大量的“家长志愿者”，他们帮忙打理乐团事务已经十几年来了，看着当年的小乐手成长为今日的艺术人才，并一步步践行着自己的音乐梦想，大人们的心中满是欣慰和喜悦。

4月2日，布拉道克湖青年交响管乐团结束了此次“飞往春天”的中国之行，祝愿这些年轻的乐手也能继续飞翔在自己音乐之旅的春天。

艺术·殿堂

内心有多丰富 《西施》就有多细腻

本报记者 刘森



民族的文化艺术相融合，最终开花结果、落地生根。歌剧也是一样。如果有与中国元素完美结合的好作品，歌剧也会在中国扎根。我认为，歌剧《西施》是成功的，是了不起的作品，是伟大的作品，是具有划时代意义的作品。

对于同行邹静之的创作，周岭不但是肯定：“很多学者在研究的时候忘了研究的目的是为了创作。邹静之没有，《西施》的剧本非常考究，那么多细节都是经过调查，有依据、有基础的，同时还具有深刻的哲学意义。这是在学术研究的基础上创作。”

将歌剧拍成电影、电视，是周岭给歌剧普及出的主意。“好歌剧就一定会被广为传唱的咏叹调，《西施》里的《绸缪》就具备被传唱的实力。如果把《西施》拍成电影、电视，这些好听的曲子就能让更多的观众听到。”

马未都：你内心有多丰富，《西施》就有多细腻

最微妙的感受传递给观众。你内心有多丰富，《西施》就有多细腻。“收藏家马未都对《西施》不吝溢美之辞。《西施》用歌剧这种世界通用的艺术语言讲述中国的故事，也是让中国文化走向国门的一种方式。那么庞大的气势、精致的灯光和景致，真的很令人震撼。而西方艺术开始和我们国家文化融合，本身就是我们成为一个文化强国的标志。也只有我们的文化为外国人认识并认可了，才是我们国家的强大被认识与认可的体现。”

对于歌剧普及的看法，马未都与周岭截然不同：“在多元的文化背景下，歌剧在中国普及很难。《西施》第一轮演出了8场，有接近2万名观众，这相对普及远远不够。看歌剧的是有一定文化层次和文化追求的人。大家口味不同，有人就像我，就愿意看看看不懂的东西，就觉得好，还有更多的人不是这样。所以，还是各自享受各类文化带来的滋养吧。”

张铁林：我是张立萍的“粉丝”

“看完《西施》我没有成为‘春哥’的‘粉丝’，而成了张立萍的‘粉丝’。”著名演员张铁林被剧中西施的扮演者张立萍迷倒了。“张立萍饰演的西施太高雅了，那些唱段真是好到‘绕梁三日’。我非常嫉妒戴玉强有和张立萍演对手戏的机会，非常嫉妒。借用《绸缪》的一句词，‘你是那样的你，让我可怎么办好’。”

张铁林把这部被他称作“有魔法”的歌剧看了两遍，“第一次看是《西施》的首演。演出第二天，北京下起了大雪，我给邹静之打了两个小时电话说《西施》，还觉得不过瘾。邹静之把《西施》写得太传神了。后来我又去看了第一轮最后一场演出，我穿正装打领带以表现对《西施》的崇敬。现在很多国内拍的古装戏充满着土气，俗不可耐。《西施》像我喜欢阅读的水墨画一样高雅。”《铁齿铜牙纪晓岚》我是演完就忘的，但《西施》让我难忘。”

高希希执导话剧版《甜蜜蜜》

本报讯 (记者刘森)著名影视导演高希希的电视剧《三国》5月将登陆全国四家卫视，几乎在同一时间他的话剧处女作《甜蜜蜜》将亮相北京保利剧院。

邓丽君的歌曲《甜蜜蜜》，张曼玉、黎明主演的电影《甜蜜蜜》，孙俪、邓超、沙溢主演的电视剧《甜蜜蜜》，再加上这次由林心如、沙溢、于和伟主演的话剧《甜蜜蜜》……“甜蜜蜜”似乎已经成了一个品牌。而高希希更是一个人执导了电视剧和话剧两个版本。高希希表示：“其实两版《甜蜜蜜》有很大的不同，电视剧展现了年轻人的甜蜜状态，而话剧是中年人在回首甜蜜的往事，可以算是电视剧的续集。话剧希望表现的是，我们从那个年代走到现在，如何面对时代、面对阳光好好活着。”高希希还透露，该剧特邀奥

斯卡“最佳美术设计”得主叶锦添担任舞美设计：“他有很先进的设计思想，他的新颖设计将打破常规舞台设计的框架。”

当被问到“自己心中甜蜜蜜的爱情是怎样的”时，主演林心如和沙溢的回答大相径庭。林心如表示：“我觉得心里面最甜蜜蜜的一份爱情，可能不是最后跟我一起走完一辈子的人，在夜深人静时回想意外之外，脸上还是会带着甜蜜的微笑。”而沙溢则表示：“我比较喜欢‘于无声处听惊雷’的感觉。似乎每天没有任何的变化，但到最后，两个人到了老年迟暮，携手回顾往昔，会觉得很甜蜜。让我感到甜蜜的，就是陪我走过一辈子的那个人。”高希希也表达了自己的爱情观：“到我这个年纪，特别是，我们从那个年代走到现在，如何面对时代、面对阳光好好活着。”高希希还透露，该剧特邀奥

动画故事片《望儿山》央视播出

本报讯 由沈阳红帆影视制作有限公司、辽宁省营口开发区宣传部、营口开发区电视台、山东省青年影视艺术研究所等单位联合制作的大型动画故事片《望儿山(上)》4月1日起在中央电视台少儿频道热播，该剧吸引了众多少年儿童和家长共同观看。

《望儿山》以母爱为主题，以民间传说为背景，以轻松、温馨的风格，加之紧张、激烈的戏剧冲突，悬念迭出的故事情节，亦幻亦真的典型环境，为观众们展现了

别具特色的民族动画艺术。片中塑造了母亲王氏、儿子王融、白麒麟的女儿小白、山精布布、老山参、教书的方先生、正义化身白麒麟和邪恶势力的代表黑麒麟等形象，通过王融成长过程中一件件有趣、离奇的事情，表现母亲如何教育孩子，帮助孩子成长，让孩子认识自己、理解世界。

据悉，《望儿山》分为上下两部，共52集，下部正在创作之中。(高小立)

海派话剧四月花开两朵

本报讯 刚刚送走《我爱桃花》，海派话剧近些年的另外两出代表剧目《我和春天有个约会》和《21克拉》也将于4月相继登陆北京保利剧院。

由上世纪90年代风靡全国的港台连续剧改编的音乐舞台剧《我和春天有个约会》，将于4月7日和11日在保利剧院上演。走进剧场，观众仿佛置身于莲花皇宫，舞台的场景与电视剧中的景象何其相似，但又更显海派特色。《我和春天有个约会》、《玫瑰玫瑰我爱你》、《春风吻上我的脸》

等经典老歌将被小蝶、莲茜、金露露和风萍等角色一一演绎。

将于4月14日至18日上演的《21克拉》，是宁财神、何念这对黄金搭档“爱情三部曲”的收官之作。从《武林外传》到《罗密欧与朱丽叶》，虽然何念的话剧从来都不缺少想象力，但《21克拉》最让人意外的是剧中涉及到的名目繁多的奢侈品并未使用实物，而是用一种巧妙的方式进行了处理。这种最“抠门”的方法就是用真人来饰演，既节省了开销，又不支持仿冒。(倍倩)