

小娄巷街区拆迁引发的争议

本报记者 乔欣

小娄巷,原是一条位于无锡市市中心最繁华地段的宁静小巷。这里有成片的明清民宅建筑群,见证了数百年的城市沧桑。但是近13年来,这里的宁静一再被惊扰,围绕街区保护与开发的问题,当地居民与政府部门之间存在着明显的分歧。

13年前的改造风波

历史上,小娄巷一直被视为人杰地灵的旺地。自南宋以来,这里先后培育出1位状元、11位进士、15位举人和近80位秀才,此外,这里还是无锡“谈氏”“秦氏”“孙氏”“王氏”四大望族的世居之地。据秦氏秦山乐老人介绍,小娄巷秦氏为宋代婉约派词人秦观的后裔,到他这一代,已历34代,秦氏后人至今大多仍生活于此。

小娄巷内的建筑自古以来皆为民宅,走进街区,可以看出其间建筑多为纵深发展的多进合院,屋顶与瓦舍间错落有致且井井有条,铺排而出的是封建社会家族,而居、长幼有序的伦理制度和传统的建筑布局方式。

太平军攻占无锡时,小娄巷内建筑大多被毁,而今的街区内建筑多数为此后重建。解放后的半个多世纪以来,小娄巷的传统格局遭受严重破坏,东侧的北半部被房地产开发商建造居民住宅小区至小娄巷横街,上世纪90年代以后,西侧的南半部分被几家单位改建为现代化大楼,小娄巷的街巷界面只剩半边,因此现在的小娄巷实际只是“半幅巷子”。

但是这里依然保存了一些独立完整的院落以及相对完好的街巷空间格局。文物专家评论小娄巷是“无锡城区现存历史最久、面积最大、知名度最高的巷弄之一”。其中比较具有代表性的院落如小娄巷50号,这里居住的秦家后裔秦渊源老先生已经年逾80岁。走进狭长幽暗的小弄,再折过一道弯,小弄依旧向前延伸着,长得令人难以置信,50号里这条小弄堂将近100米,创下了无锡现存巷弄的长度之最。

1997年,一家房地产开发商提出对小娄巷进行改造开发。由此开始,拆迁还是保留的争议成为漂浮在小娄巷上空



悠悠小娄巷



小娄巷历史文化街区保护规划图

的一抹阴影。作为宗族的世居之所,秦、谈两氏族人对小娄巷有着深厚的感情,他们对开发巷的改造提出了异议。包括秦山乐在内的6位老人开始奔走收集小娄巷的历史资料,他们要将小娄巷申请认定为文物保护单位。他们的努力得到了国家历史文化名城保护中心主任阮仪三、无锡市文化局副局长顾文璧等13位规划、文物专家的支持,小娄巷于2002年10月被江苏省人民政府列为第五批“省级文物保护单位”,其中包括有25个门牌号的现存古建筑。至此,小娄巷才又恢复了昔日的宁静。

打造“慢生活体验区”

作为无锡市现存的现存的历史最悠久、面积最大的旧式民居群,小娄巷随着岁月的变迁,开始呈现出破败的景象,昔日的高堂大屋,置于日益现代化的城市建筑中,显得低矮破旧。原有的居住建筑格局也被大杂院式的生活方式取代,建筑群内分割复杂,加建、改建众多,一些院落形制几不可辨。

为了解决这些问题,无锡市崇安区政府将小娄巷改造作为一项重点工程,提上了议事日程。2008年年底,当地政府决定对小娄巷进行修复,利用其古朴的建筑风格将这里打造成“慢生活体验区”。按照相关设想,改造后的街区所倡导的生活方式将完全区别于周围环境的“闹”,形成与都市“快”成对比的“慢”节奏,与现代“效率”成对比的“非效率”。这一设想提出后,相关部门组织专家进行论证。到2009年年

底,开发商本身并无违法之处,目前拆迁、规划、项目设计等程序都已完成,接下来的投资建设也已启动,数亿元资金已经投下去,此时“刹车”,损失谁来负责?而且已很难找到相同品质的地块与开发商进行置换。即使保

护下来,由于地下文物零散,市民到现场除了泥土和墙砖也看不到什么,这样的保护价值和意义并不大。而颜料坊地块处于南京市的黄金商圈,寸土寸金,从城市经济发展的角度来说,颜料坊地块空置也是一种浪费,决策者需在保护与发展之间寻找一个平衡。

南京内秦淮河两岸被列为南京市七大重点文物埋藏区之一。据史料记载,颜料坊处于六朝时最繁华地段,秦淮河上24桁(浮桥)中的竹格桁就在这一带,周边还有禅灵寺和禅灵渚渡,是梁朝大将王僧辩平定侯景之乱挺进秦淮河的突破口,也是成语“江郎才尽”中江淹梦中得神笔的地方,此次在颜料坊地块还发现了六朝时期和宋代的3个码头驳岸。有专家综合以上两种不同意见提出了第三种折中方案,即在小区建设过程中避开码头等重要遗迹,结合小区的绿地和小广场,将一部分遗址给予保留和展示,使文化遗址变成居民生活的一部分。

南京市文物局相关负责人表示,文物部门保护遗址的态度非常明确,但是具体的保护面积和保护手段,还需待5月考古发掘结束后,邀请专家进一步论证。

初,该街区的保护和修复工作已完成规划设计。规划内容包括,对小娄巷历史文化街区1.19公顷核心保护区内建筑采取修缮、改善、改造和拆除四种方式,将其打造成为以文化创意、文化展示、商业服务和生活居住为主要功能的历史文化街区,同时加强规划范围内公共服务设施和市政公用配套设施建设,提升历史文化街区的居住品质。

根据计划,到今年年底,小娄巷街区将完成整体修复,总投资达三至四亿元人民币。

修复工程引发激烈争议

从规划书的内容看,小娄巷修复工程应该是一项历史文化街区保护与合理利用并举的工程。但是相关部门在具体操作过程中的一系列举措,却引起街区居民的诸多不满。

2008年年底到2009年上半年

年,无锡市建设局陆续向小娄巷居民送达《房屋拆迁补偿安置裁决书》,要求居民15日内迁出小娄巷。这让居民很不理解:“修复街区,为什么要将原住民赶走?”他们认为,根据《文物保护法》,作为省级文物保护单位的小娄巷,修缮、复建、拆除等均需相关政府和部门批准,修缮、保养的主体,应该是小娄巷的居民,即居住于此的谈氏和秦氏后人。

小娄巷居民开始向江苏省建设厅申请行政复议,江苏省建设厅在进行相关调查后,于2009年8月,撤销了无锡市规划局核发的有关小娄巷的建设用地规划许可证。9月3日,再次撤销了无锡市建设局对小娄巷的房屋拆迁许可证。

然而,当小娄巷居民以为可以再次迎来宁静时,却遭遇了一群身着迷彩服的人员的“协助搬迁”。这群身份不明之人的野蛮

行为激起小娄巷居民的义愤,居民多次要求无锡市公安局立案查处违法人员,然而,事件却最终不了了之。如今,被打砸的部分建筑还保留着几个大洞,居民们用油布遮盖着,暂避风雨。

责令街区居民整体外迁,也是导致小娄巷街区修复工程引发激烈争议的一个主因。早在2009年3月的一次听证会上,秦山乐就表达了他的担忧:所谓的保护性修复,就是把原居民赶走,取得土地使用权,然后再建造假古董、假文物,搞商业开发?

而关于历史文化街区的保护,包括全国历史文化名城专家委员会、教授级高级规划师王慧慧,中国文物学会名誉会长罗哲文等在内的多位专家都曾表示,保护历史文化街区,不仅要保护其物质载体,还要保护物质背后丰富的非物质文化遗产和深厚的文化底蕴,街区原住民对街区的文化活态传承意义重大。

秦渊源是当初参与小娄巷申请认定文物保护单位的6位老人之一,但是如今他却只能用含糊不清的语言向人们诉说小娄巷当年的辉煌,因为他患上了急性脑梗死,而他的发病时间与小娄巷拆迁工程基本同时。对于这些当年坚持对小娄巷申请文物保护单位认定的老人来说,小娄巷恐怕已经不仅仅是祖先遗留的房产,更是一个家族的精神归宿。正如老人们说的:“只为给子孙后代留下些值得纪念的东西。”



4月5日晚,大型水上实景演出《大东·东岸梦华》在并开清明上河园上演。该演出借用9首著名的宋词,将《清明上河图》串联起来,用艺术写意的手法和高科技的精美手段,生动、真实地再现了北宋东京汴梁的盛世景象。图为演员在木上荷花舞台上致敬致敬。新华社记者 王 颖 摄

凡尔赛宫自荐成为下部007影片拍摄地

据新华社消息(记者高翔)法国巴黎近郊富丽堂皇的凡尔赛宫近来希望得到“特工”的垂青,这座古老的皇家宫殿自荐成为下部007系列影片的拍摄地。

据法国《费加罗报》近日报道,在凡尔赛市市长的鼓励下,凡尔赛宫管理部门已经向007系列影片的制作公司EON Productions提出这一建议。报道说:“或许几个月后,凡尔赛宫就能迎来‘特工’界最知名的人物:詹姆斯·邦德。”文章不仅构想多种邦德在凡尔赛宫亮相的场景,还为片中的“邦女郎”虚拟了路易十四后人的身份,令人读后不禁遐想联翩。始建于17世纪初的凡尔赛宫

坐落于巴黎西南郊,如今是法国的著名景点,每年都会吸引来自世界各地的众多游客。以詹姆斯·邦德为主角的007系列影片已经拍就了20余部,引人入胜的剧情、精彩刺激的画面,以及英俊靓丽的演员为该系列影片在全球吸引了大量观众。

京都保护遗产有刚性规则

麦当劳破例改刷墙色

李忠东

游客来到京都市,都会慕名前往清水寺。它已有1200多年的历史,成为最受人们喜爱的佛教寺院。它的“本堂”有别具一格的四面坡桧木屋顶,供奉的是观音菩萨,前来求神拜佛的善男信女络绎不绝。这座香火旺盛的寺院虽然历经沧桑,但保存完好。像日本其他许许多多的寺院一样,它在高高的屋檐和大梁之间都安装了密实的细网,鸟儿无法入内,从而避免了天长日久对寺院酿成的祸害。说起来也许令人不可思议,清水寺的外墙干净到用手摸上去竟然没有灰尘的程度。

日本政府1950年将有关法律加以综合,颁布了《文化遗址保护法》,使得文化遗产保护方面的法律更加系统和完善。在日本,文化遗

产保护分为六大类,即有形文化遗产、无形文化遗产、民俗文化、名胜古迹、文化景观和传统建筑群。为了保护那些极易损坏的文化遗产,政府投入巨资将其加以复制,“请进”室内,精心“供养”起来。

京都市对古建筑的保护已列入重要的议事日程,根据不同的档次投入数额不等的维修资金。以清水寺的“本堂”这种国家级的文物为例,在维修时国家和京都分别出资50%。这座平安时代的古建筑在1629年曾被大火烧毁,后耗资巨资重建,几个大殿已全部改建成木制结构。前些年,有人曾打过清水寺的主意,想在这块“风水宝地”旁边修建高楼。该寺院立即采取措施,毅然决然地买下了那块地皮,以防止文物环境遭到破坏。

北京市文物局日前公布了《〈文物认定管理暂行办法〉实施细则》(试行),对文物申请认定程序作出具体规定,细则将从4月10日起施行。

2009年10月1日,文化部颁布的《文物认定管理暂行办法》正式施行。有文化遗产保护志愿者曾向北京市数个区县文化委员会分别递交了不可移动文物认定或定级申请书,但被告知,鉴于北京市《文物认定管理暂行办法》实施细则尚未出台,没有具体的操作指导和明确的实施细则,不能回复是否受理。

文物认定“属地管理”

《实施细则》中明确规定,无论是不可移动文物还是可移动文物,区县文物行政部门受理文物认定申请后,应在20个工作日内作出决定,需要委托专业机构或专家评估,以及需要通过网上公示等形式听取公众意见的,所需时间不计算在20个工作日内。

对于不可移动文物的认定,《实施细则》规定,依据属地管理原则,申请人申请对某一文化资源认定为不可移动文物的,由该文化资源所在区县文物行政管理部门开展具体的认定、登记、公布工作。区县文物行政管理部门在开展认定工作时,应当通过网上公示、座谈会、实地走访、征求专家意见或组织听证会等形式听取公众意见。认定结果为不可移动文物的,区县文物行政管理部门应在向申请人送达不可移动文物认定表后60天内,将认定结果向市文物行政部门备案,并以网上公告、新闻媒体发布等形式向社会公告。

对于可移动文物的认定,《实施细则》规定,北京市各级文物行政管理部门只接受北京居民(户籍所在地为北京市)的申请,申请应向户籍所在地区县文物行政管理部门提出。在此前文化部颁布的《文物认定管理暂行办法》中,对提出可移动文物认定申请的申请人资格并没有户籍方面的规定。

该细则将于4月10日起施行,北京市文物局有关负责人表示,如果是在此前提交的申请,也是有效的,区县文委也应该受理。不过从程序上看,申请人还需要按照统一格式补充提交申请书。

申请人限制为利益当事人?

《实施细则》公布后,北京市文物局联合各区县召开了研讨会,代表们根据各地实际提出了意见和建议。针对实施后可能出现的问题,北京市文物局以及一些区县文化委员会的工作人员在接受采访时提出,对于不可移动文物的认定申请,应考虑对申请人的身份进行限定。

《文物认定管理暂行办法》的出台为普通公众提供了可以直接参与文物保护的新途径。《文物认定管理暂行办法》正式实施后,北京各区县的文物行政管理部门接收到多起不可移动文物认定申请,其中相当一部分是北京老城区建设中已经被部分拆除或面临拆迁的历史建筑。

对此,北京市文物行政管

北京市出台《〈文物认定管理暂行办法〉实施细则》

有区县建议:将申请人限定为利益当事人

管理部门的工作人员解释:老城区正在实施的拆迁项目,大多数在多年前已经得到了政府部门的行政许可,当时已经有相关文物专家对这些拆迁项目涉及的历史建筑进行了鉴定与论证,认为可以对其实施拆除或迁建。如今,文物保护志愿者针对这些建筑再次提出申请,对于文物行政管理部门来说,受理申请、邀请专家论证,不仅是重复了多年前的工作,认定结果也依然可能是相同的。

另外,由于其中一些建筑已经属于私房,在受理申请之后的调查过程中,文物行政管理部门发现有些房屋主人并没有表示出希望住房被认定为不可移动文物的热切意愿。

属于以上原因,研讨会上,有区县代表建议,将不可移动文物申请人限定为利益当事人。北京市文物局相关工作人员表示,日前公布的《〈文物认定管理暂行办法〉实施细则》在具体实施过程中可能会有一些不足之处,针对出现的问题,文物行政部门将在未来的实际工作中不断修正和完善。

六朝遗址上该不该建住宅

王宏伟

一种观点认为,颜料坊不该建高档住宅。南京号称六朝古都,目前城外有辟邪等六朝石刻,城内可见的六朝遗迹只有两三处。考古证明,内秦淮河从六朝时的130多米宽缩至现在的20米,现在唯一能展示这条“南京母亲河”变迁的,只有颜料坊一处遗址。考古证实这里的文化层深达9米,随着河道变窄,古人在退出的河道上建房,因此留下了六朝以来的房屋、街巷等遗迹,是历代市民生活的“化石”。而按目前的设计方案,建住宅将挖空地下作通道和停车场,那么,地下文物和历史信息将很难保全,文物具有不可再生性,破坏了就再难挽回。

而持另一种观点的专家则认为,颜料坊地块已按正常程序拍

出,足见京都市各行各业保护文化遗产的责任感,京都市居民保护古都风貌的主人翁意识。正因为这种对古迹保护高度重视的理念,使得京都市成为名副其实的古城。

每年,参观京都市的游客多达4000万,其中有近百万外国人,观光旅游成为该市的主要产业。有趣的是,京都市还出台了一项与众不同的保护文化遗产的措施,规定凡是穿和服这一日本国服出门的女子可以享受优惠的待遇。如乘坐出租车能享受9折,购物可享受9.5折,逛公园一律免费。“此举的目的在于呵护日本的根,其意义不言而喻。”一位名叫藤真吾的日本学者说:“根据《文化遗产保护法》,日本传统表演艺术中的任何一个细节都不能加以更改。”