

国家大剧院歌剧节：

西洋与民族在这里汇流成河

黑妹

4月15日至7月3日，是国家大剧院第二届歌剧节“马拉松长跑”的日子。本届歌剧节共推出12台剧目，47场演出，持续时间达80天。今年的歌剧节，国家大剧院在剧目安排、艺术水准、国际交流、普及教育、宣传推广、营销模式等各个方面都进行了周密的规划和充分的准备，他们的目标是：剧目更丰富、品质更精良、观众更满意、社会更关注、影响更深远。

剧目选择多元化：进一步打开歌剧视野

剧目的多元化是今年歌剧节一个显著的特点。应该说，国家大剧院的歌剧是从意大利作品出发，以普契尼为起点的，之前上演的歌剧多以意大利歌剧居多。今年歌剧节打破了意大利歌剧一枝独秀的局面，更多流派、更多类型、更多风格的歌剧作品被搬上舞台。柴可夫斯基创作的俄语歌剧巅峰之作《奥涅金》，法国作曲家比才创作的《卡门》，浪漫主义作曲家威尔第创作的《茶花女》、《弄臣》，意大利作曲家多尼采蒂创作的“美声”歌剧代表作《爱之甘醇》，歌剧泰斗普契尼唯一一部喜剧题材歌剧《贾尼·斯基基》等，都将在本届歌剧节中推出，其中不乏一些从未在中国上演的经典作品。

制作团队国际化：歌剧制作实现与世界接轨

之前就已崭露头角的国家大剧院自制剧目，在今年歌剧节中，又将成为一大重头戏，《西施》、《卡门》、《茶花女》、《爱之甘醇》、小剧场《贾尼·斯基基》等歌剧，国际化的制作模式也将在其中得到最大化的体现。

《卡门》将汇集英、法、美等6国艺术家共同打造，并邀请著名歌

剧导演弗兰切斯卡·赞贝罗领衔，她曾经在2006年为英国皇家歌剧院执导过歌剧《卡门》，一举取代了之前上演了15年的老板《卡门》。这一次她带给中国观众的《卡门》十分令人期待。国家大剧院院长陈平介绍：“这一版《卡门》从导演到舞美以及编舞等，都是专门为国家大剧院制作的。导演弗兰切斯卡·赞贝罗要求每一个人在台上都有自己的角色，都有自己的表演任务，不是摆设；服装设计对细节的要求特别高，为此跑了北京许多服装市场，提出了各种非常专业的要求；灯光设计者是《大河之舞》的制作总监；编舞是去年来大剧院演出过的美国编舞大师拉·鲁波维奇的学生。我们这一次为什么要请这样国际化的创作班底？歌剧不是闭门造车的事儿，我们要让大家看到国际化的大制作。”

《茶花女》的指挥兼艺术指导是享誉世界的指挥大师洛林·马泽尔，制作团队也是与之合作多年的一支“国际军团”。这一版的《茶花女》舞美构思巧妙，完全用光的组合，演员在里边就是活的立体的画儿。导演是洛林·马泽尔大师的老搭档海宁·布罗克豪斯。《茶花女》戏剧、音乐都很传统，但整体构思非常现代。服装设计强卡洛·科林斯是电影《末代皇帝》的服装设计之一。

《爱之甘醇》由著名华裔指挥吕嘉任指挥并兼任该剧艺术指导，整个制作班底都是吕嘉从意大利带来的，原汁原味。

国际交流更深入：两大歌剧院盛大访华

去年歌剧节，国家大剧院分别同意大利两大歌剧“重镇”——凤凰歌剧院、帕尔玛皇家歌剧院联合制作了歌剧《蝴蝶夫人》、《弄

臣》，实现了良好的交流与合作。今年国家大剧院将在歌剧艺术的国际交流上迈出新步伐。其中最受关注的莫过于莫斯科大剧院的访华演出。为了使莫斯科大剧院此次演出能够成行，国家大剧院已经酝酿、筹备了近两年之久，前前后后的过程凝聚了陈佐湟、赵汝衡两大艺术总监和国家大剧院众多员工的心血与努力。歌剧节期间，莫斯科大剧院将携400位艺术家为国家大剧院献上持续十多天的精彩演出。这将是继马林斯基剧院访华后，国家大剧院迎来的又一支代表俄罗斯艺术最高成就的重要剧团，也是俄罗斯与中国两大剧院间一次难得的艺术“对话”。莫斯科大剧院此次带来的歌剧《叶甫盖尼·奥涅金》是普希金与柴可夫斯基两大艺术巨匠的结晶，必将让中国观众领略到原汁原味的俄罗斯艺术。

除此之外，意大利帕尔玛皇家歌剧院也将再度携《弄臣》重返国家大剧院。这部歌剧在去年首演之时，创造了前所未有的沸腾之夜，成为和琉森音乐节一样为业界所津津乐道的一场演出。今年依然是男中音歌唱家里奥·努奇担纲主角，努奇还会在《弄臣》之外带来一场精彩的独唱音乐会。

驻院艺术团神秘亮相：歌剧节里交上第一份答卷

本届歌剧节的开幕演出《西施》中，国家大剧院交响乐团和合唱团将首度亮相。刚刚成立不久的国家大剧院合唱团此前已经参与了“全球华人新春音乐会”与《复兴之路》的演出，初步赢得了一些业内人士的认可和青睐。作曲家孟卫东就曾评价大剧院合唱团：

“识谱棒、声音棒、作风棒！”国家大剧院管弦乐团同样是一支精挑细选的队伍，从全球范围招募而来的60多位演奏家很多都有在柏林爱乐、波士顿交响、维也纳国家歌剧院、科隆歌剧院等世界一流乐团实习、工作的经历。”国家大剧院合唱团考试难度非常大，交响乐团的组建也非常有质量，在欧洲、美洲和中国3个地方开设5个考场，录取了来自27个国家的团员，第一批是60多人。”从陈平的介绍中不难看出，这个人数已经超出了国家大剧院预定目标的团队，是一支多么精干的力量。

这两支年轻的队伍将在本次歌剧节中参与《西施》、《卡门》、《茶花女》、《爱之甘醇》四部剧目的演出，交上第一份答卷。与此同时，国家大剧院歌剧中心也将在此歌剧节期间正式揭幕。中心将集合全国的职业歌剧人，为中国歌剧的创作、演出、普及、推广，为国家大剧院在歌剧道路上的实践打下更为坚实的基础。

西洋歌剧与民族歌剧“双花并蒂”

歌剧节中，国家大剧院一方面大力引进西洋歌剧经典，一方面也在继续不遗余力地推广中国原创的民族歌剧，可以称得上是西洋歌剧与民族歌剧“双花并蒂”。在民族歌剧的选择上，既有经久不衰的经典之作，又有近年来脱颖而出的最新力作：被认为是民族歌剧里程碑之作的歌剧《白毛女》将以音乐会的形式与观众见面；阔别舞台50多年的歌剧《小二黑结婚》将带来浓郁的乡土气息，勾起人们亲切的回忆；而在去年刚刚涌现、受到广泛关注与好评的歌剧《青春之



艺术·舞台

在辛亥革命100周年即将到来之际，应台湾财团法人周凯剧场基金会的邀请，由广东省文化厅策划组织、广东话剧院创作排演的话剧《与妻书》于3月20日至31日赴台湾演出，在台北、台中两地共演出四场，取得了广泛而良好的反响，被台湾观众誉为精彩动人、富于创新的精品力作。

为辛亥革命100周年而生

辛亥革命、黄花岗起义是中国近代革命史的重要内容，是中华民族共有的历史财富，是海峡两岸政党和民众共认的革命史实。2011年是辛亥革命100周年，话剧《与妻书》作为广东省为纪念辛亥革命100周年而重点打造的优秀舞台艺术作品，从策划到创作、排练、演出历时一年多，由著名编剧龚应恬执笔，中央戏剧学院客座教授、国家一级导演吴晓江执导。今年1月份首演以来，专也和观众均给予了高度的评价，认为是“对历史戏、革命戏的一次创新”。

《与妻书》将黄花岗七十二烈士之一的林觉民与妻子陈意映生死相恋的情感历程首度搬上舞台，以其短暂而又轰轰烈烈的人生经历为主线，刻画了他从学生到革命者的转变，不仅以新的视角重新审视了林觉民的人生抉择以及那个激情奔涌的时代，更大

话剧《与妻书》感动台北

于万东

胆融入了流行歌曲、现代舞等艺术手段，并运用诗一般浓烈的语言风格，讴歌了林觉民坚定的意志和高尚的情怀，展现了一段轰轰烈烈的革命传奇和感人至深的爱情经典。

林觉民的《与妻书》在华人群体中有极高的知名度。台湾民众对于《与妻书》十分熟悉，连路过的摊贩都能随口背诵原文中“意映卿卿如晤”等字句。

在辛亥革命100周年前夕，广东省文化厅精心选择演出时间，演出安排在台湾“3·29”青年节（即革命先烈纪念日，纪念黄花岗起义）前后，由此凸显了全剧主题，具有十分特殊的意义。

舞台再现 穿越时光的“生命之书”

尽管《与妻书》早已进入中学教材，但该剧并没有把林觉民做教科书式的处理。作品从林觉民和陈意映的爱情故事入手，将烈士短暂生命中的点滴细节，包括肝肠寸断的情感纠结、大义凛然的赴死精神，用现代人的认识视角和现代戏剧手段做了崭新的诠释，做到革命历史题材和当代艺

歌》与《太阳雪》则将呈现当代中国歌剧的崭新风貌。

普及活动立体化 演出票价很实惠

伴随着歌剧节的展开，国家大剧院推出的艺术主题活动也将多达十几类，艺术普及教育活动更是不断创新和“升级”。除了每天在公共空间上演的歌剧经典片段外，“经典艺术讲堂”“大师面对面”“歌剧爱好者沙龙”等活动也将邀请洛林·马泽尔、里奥·努奇、邹静之、郝维亚等艺术家，带领观众走进歌剧的大千世界。这些活动还将走出剧场，走进高校、企业和社区，让歌剧真正贴近生活、贴近普通观众。

为了向更多人敞开歌剧的大门，国家大剧院在票务上也将为观众创造不少的“实惠”：除对部分演出推出家庭、双人优惠套票外，还将首次推出学生票，价格在80元至100元之间，让更多青少年走进歌剧世界。此外，在演出开始20天前购票的观众还将享受9折优惠。与此同时，一系列与演出同步的歌剧节主题观摩活动也将锁定40元的低票价，并同样会推出家庭套票，如果通过国家大剧院官方网站进行预定，票价则会更加优惠。



国交清明奏响《大地安魂曲》

本报讯 在我们的传统节日中，清明节有着特殊的意义，人们在这一天对逝去的亲人或先烈进行追思，而交响音乐中的安魂曲形式无疑是最好的载体。4月5日，中国国家交响乐团及合唱团由指挥家邵恩指挥，在北京音乐厅演出了由关峡作曲、刘麟和宋小明作词的交响合唱《大地安魂曲》。

当天，山西王家岭矿难的救援行动正在紧张地进行，无论是音乐家还是观众都为115名矿工得救脱险创造了生命的奇迹而欣慰，同时也默默祈盼尽早找到另外的38名遇险矿工，音乐会成为对珍贵生命的致敬。演出前，邵恩提议全体起立，向汶川地震中死难的同胞默哀。

2008年5月，《大地安魂曲》的3位创作者受中宣部、文化部委派，赶赴四川汶川地震灾区体验生活，亲历了这场大自然带给人类的巨大苦难。废墟下数以万计无辜的生命和千千万万痛失亲人的家庭，引发了作者对人生终极意义的思考。在西方，许多作曲家都创作过《安魂曲》，例如莫扎特、威尔第、勃拉姆斯的作品都曾涉及生

命与死亡的哲学命题。而长期以来，我国一直缺乏一部这样的大型交响合唱作品。于是，作曲家关峡决定以一部《大地安魂曲》来表达对这场世纪罕见大地震中的亡灵深切的告慰。

《大地安魂曲》于2009年5月12日在国家大剧院音乐厅首演。该作品将古典安魂曲中“教父哲学”层面的内容置换为对大自然威严之力的客观对待和对人类大爱的价值追寻求。作品以新颖丰富的音乐语言开启人们的思考，表达了当代国人的思想情感，充满了人文情怀，同时也是一曲对和谐社会的礼赞。这是作者对“交响乐中国化，中国交响乐国际化”创作宗旨的一次尝试。作品为独唱女高音、独唱女中音、独唱男高音、独唱男中音、重唱、合唱队、管风琴、交响乐队而作，配器中还使用了古老的羌族骨笛，并运用了羌族音乐和西南民间音乐的元素。本次演出由歌唱家么红、刘珊、刘维维和孙砾担任独唱和重唱，管风琴由沈凡秀演奏。全曲在孤高的羌笛声、管风琴和中国钟庄严神圣的鸣响中结束。（齐声）

“中法文化交流之春”电影展打头阵

本报讯（记者刘森）“2010中法文化交流之春”4月1日在北京开幕，法国电影展映活动也同时启动。

“中法文化交流之春”是中国与法国之间举办的一项经常性的文化交流活动。该活动于2006年由法国驻华大使馆等机构推出，至今已举办四届。本届交流活动，将在27个城市推出200场文化艺术活动和展览。其中包括世界级编舞大师安基林·普勒罗卡基舞剧《白雪公主》，创造性运用大型机械

装置的美姿舞蹈团的《非凡运输》，辽宁芭蕾舞团根据让·保罗·格拉维耶尔编舞的《堂·吉珂德》，“变奏的身体——法国罗纳·阿尔卑斯大区五大美术馆藏品展”等。

作为“2010中法文化交流之春”的重要内容，为期近一个月的法国电影展映活动也在北京、成都、广州、武汉、上海举行，共有25部2009年法国电影参与展映。电影展映期间，一个近20人的法国影人代表团也将访问中国，与中国观众和电影同行交流。

京剧青年演员进京演出

据新华社消息（记者白瀛左元峰）记者从梅兰芳大剧院获悉，来自国家京剧院、北京京剧院、上海京剧院、天津京剧院、山西京剧院、湖北京剧院、石家庄京剧院等全国各地的优秀青年演员将于4月16日、17日联袂上演《大保国·探皇陵·二进宫》、《红鬃烈马》两出京剧传统经典剧目。

《大保国·探皇陵·二进宫》简称《大探二》，又名《龙凤阁》，讲述明穆宗死后太子年幼，李艳妃垂帘听政，其父李良篡位，艳

妃欲让，定国公徐延昭、兵部侍郎杨波于龙凤阁谏阻，君臣争辩，不欢而散，徐二次进宫进谏，李妃感悟后以国事相托的故事。《红鬃烈马》讲述的是一个发生在唐代的传奇故事：丞相王允的三女儿王宝钏彩楼招亲，乞丐薛平贵中彩却被逐出相府；后来薛平贵降服红鬃烈马，并在战场建立军功，成为西凉王；王允阴谋篡位，薛平贵率兵平息叛乱，并获得始终对他忠贞不渝的王宝钏的爱情。

皮影文化城办汉文化体验活动

本报讯 4月4日，位于北京市海淀区圆明园附近的中华皮影文化城推出了“穿汉服，看皮影，听国学——清明有情·汉文化综合体验活动”。

一大早，许多家长和孩子就来到

场大厅热烈讨论，交流感想，或者向主演们索取签名。一些观众认为，《与妻书》还原了这封感人肺腑的书信产生的前因后果，加深了他们对于林觉民事迹的了解，同时话剧中融入了许多别致的舞美手段，给他们留下了深刻的印象。

作为广东省为纪念辛亥革命100周年而重点打造的优秀舞台艺术作品，赴台演出之前，广东省文化厅、广东话剧院专门组织编剧、导演认真熟悉史实，到黄花岗烈士陵园献花瞻仰。广东话剧院在排练和演出过程中充分展现了敬业精神和专业水准，发挥了团队精神，被誉为颇具实力和战斗力的团队，获得了台湾观众的广泛好评。



《与妻书》剧照 李利华 摄