

新闻聚焦

动工三年 纷争不断

汉堡“新地标”咋就成了“烂尾楼”

宋佳旭 编译

近日,从设计图纸问世以来就被冠以“汉堡新名片”“新地标”“汉堡的悉尼歌剧院”等称号的易北爱乐厅因建筑费用问题而暂停了施工,汉堡市政府和承建方德国豪赫蒂夫公司的争执也随即进入了白热化阶段。4月6日,此项工程的主办方之一、汉堡项目实施有限责任公司(执行城建业务的市有公司)一纸诉状将豪赫蒂夫公司告上了法庭,经过长时间的摩擦和对峙,双方终于撕破脸皮、对簿公堂。就现在的情形判断,这张汉堡市的“新名片”要想示人,还真不知要等到何年何月了。

爱乐厅竣工遥遥无期

易北爱乐厅从2007年4月开工后就一直波折不断。2008年9月,建筑公司主管和市政府项目主管举行会晤时,豪赫蒂夫公司要求追加资金。然而,政府方面并没有接受这一提议。政府负责人坚持认为,合同约定资金已是经双方协定后不可变更的数额了。此时,双方面临的问题同样棘手——豪赫蒂夫公司如果毁约,不仅会对其在世界范围内树立的良好形象造成毁灭性的打击,而且也将为此支付一笔天文价的违约金;而对于汉堡市政府而言,如果建筑公司违约放弃工程,政府就不得不重新寻找建筑公司,这对整个工程进度及质量都将带来一定程度上的影响。



易北爱乐厅模拟图

才将建筑的部分设计图纸完成。赫尔佐格和德梅隆设计事务所的发言人对此表示,全部的设计图纸都是按照合约完成的,豪赫蒂夫公司的这一说法毫无根据。2010年4月6日,汉堡市此项工程的主办方终于忍无可忍,一纸诉状将豪赫蒂夫公司告上了汉堡市地方法院。

坐地起价还是事出有因

据悉,爱乐厅原定于2011年11月完工并交付使用,后推迟到了2012年5月。如今,建筑工地上的工人们已经停工近3个月,在推迟后的日期内能否完工也已成为最大的疑问。一位政府官员表示:“3个月前,我们就一直希望从豪赫蒂夫公司那里得到一份有约束力的工期表,但直到今天他们还是没能提供。”然而,已经成为被告的承建方对此表示不解,豪赫蒂夫公司的发言人在接受媒体采访时说:“我们对此非常不解。1月份,我们就已经明确对外宣布了工期计划——一切工程都将保证按期竣工,只有大堂这部分工程由于设计方拖延了交付时间及设计方案的改动而将需要推迟一年才能完成。”

此外,资金问题也是长久以来双方争执不休的焦点。工程开始后,汉堡民众捐赠了近7000万欧元,汉堡市政府投入了1.4亿欧元。然而根据豪赫蒂夫公司的预算,工程仅仅开始一年后,由于设计

师对原计划的改动及大幅提升的建筑材料价格(尤其是钢筋价格),他们与汉堡市政府所签合约上规定的2.41亿欧元资金已经远远无法完成对爱乐厅的建造了,这意味着汉堡市政府现在需要为爱乐厅支付3.23亿欧元。为此,承建方曾多次提出追加资金的要求,而政府却又以合同协定资金额度为底线拒绝支付。双方在资金问题上纠缠不休,自然导致工程的进度一拖再拖。

“如同将钱扔进了易北河”

传说中的爱乐厅到底是个什么模样?据说,易北爱乐厅主建筑由一座红褐色的废弃仓库改造而成,落成后将跻身于世界十大音乐厅之列。改建的理念一般会让人联想到节约和环保,然而这座位于易北河畔工业港区的音乐厅却成为了奢华的集中体现:音乐厅的上部为玻璃材质,屋顶好似巨大的倾斜状琉璃波浪,人们乘坐下部仓库内的自动扶梯,上升到37米高的四面开放、穹顶高耸的大平台上,易北河两岸的景色一览无余;建筑内部包括一个可容纳2150位观众的大型音乐厅、一个550个座位的小型音乐厅以及博物馆、会议中心、健身区域、公寓、餐厅、酒吧和停车场等设施;音乐厅部分由日本著名的声学设计大师、永田音响设计公司董事长丰田泰久担当声效和音响设计。

汉堡是德国的第二大城市,也是世界级的贸易港口。在文化设施建设上,这座港口城市目前拥有31家剧院、6个音乐厅、10个歌舞厅以及50多座国家和私人博物馆。因此,再新增一座高档的爱乐厅也算是顺理成章。就在这座“水晶宫”开工时,汉堡市政府的相关负责人还进行了高调宣传。国内外媒体也对这个建筑界又一奇迹做了全方位的报道。一位汉堡市民还激动地说:“易北爱乐厅好似‘泰坦尼克’,但它是一艘永不沉没的‘泰坦尼克’。”

然而,在经历了种种波折之后,尤其是面对费用问题时,不仅政府和承建方陷入了尴尬境地,就连先前叫好的媒体和民众也开始思考爱乐厅对于汉堡市的实际价值。不平之鸣开始出现——媒体对汉堡市政府创纪录的负债表示了普遍关注,更有媒体大胆推测,2013年政府的财政赤字将达到60亿欧元。在金融危机的大背景下,政府耗费巨资修建奢华音乐厅的行为也引起了民众的不满。不少市民表示,现在就应该立刻停止工程,因为不断增长的费用已经是市政府和承建方无法解决的问题。一位网友说:“这个工程从最开始就是一出闹剧,花费上亿资金修建这样一个‘易北河之作’就如同将钱扔进了易北河。爱乐厅的建造费用不断增长,而它能为民众带来的实际价值却越来越模糊。”

全世界同行对他由衷敬重 新中国导演也深受其影响

意大利电影大师罗西里尼绝作申遗



罗伯托·罗西里尼在巴黎蓬皮杜现代文化艺术中心

刘昶

渊源。“第六代”导演们(王小帅、宁瀛、张元、贾樟柯等)的影片,更是明显地带有意大利新现实主义电影观念的印记。法国影视导演、制片人格朗克罗德非常熟悉罗西里尼。在他看来,罗西里尼是“一位时刻关注世界变化的影人,电影只是其表现人们生活状态的一种方式而已”。除了故事片,罗西里尼还拍摄过不少纪录片,他留给世界的绝作便是关于巴黎蓬皮杜现代文化艺术中心的纪录片。

1977年,罗西里尼应邀为蓬皮杜中心拍摄一部纪录片,他多年的好友格朗克罗德提议同时拍摄一部“片外片”——将罗西里尼拍摄蓬皮杜中心的过程拍摄下来。提议被采纳后,格朗克罗德以一种“昆虫学家”的方式,拍摄了这部“科教纪录片”——《罗西里尼的1977年》。格朗克罗德用了20个小时的16毫米彩色胶片、45个小时的录音带和2500张幻灯片,首次将一位电影大师的创作手法及创作过程忠实而完整地保存了下来。这批极为珍贵的音像资料尘封至今,终于在近日申请列入非物质文化遗产代表作名录。格朗克罗德认为自己的做法并不过分,因为“罗西里尼是属于世界的”。

4月15日,法国影视界的一位友人雅克·格朗克罗德将向联合国教科文组织申请一项非物质文化遗产——立项的内容超越了国界,关乎意大利新现实主义电影的鼻祖罗伯托·罗西里尼及其绝作。格朗克罗德邀约世界各地的罗西里尼“粉丝”,借此机会抒发感慨。

罗伯托·罗西里尼是一位享誉世界影坛的泰斗级人物,他在二战后拍摄的《罗马,不设防城市》成为意大利新现实主义电影的开山之作和意大利电影发展的里程碑。作为世界电影史上具有深远影响力的电影运动,新现实主义不仅把意大利电影推向了世界,也使罗西里尼本人闻名遐迩。

老友格朗克罗德之所以作这般努力,是因为还记得罗西里尼等大师及其代表作的越来越少。在崇尚“快餐型文化”的今天,一切都似乎即时发生、瞬间消失,人们已经习惯于“快餐型思考”,或可解读为“无暇思考”。历史仿佛出现了断层,于是身份认同成为人类进入21世纪后经常探讨的话题之一。

罗西里尼是历史的,也是现实的。许多国家在电影发展的进程中,大都能发现意大利新现实主义影响的痕迹。意大利新现实主义电影以普通人的真实生活来折射当代的社会问题,运用自然光并在实景中拍摄而强调真实感的技术深深地启发了法国的新浪潮电影和美国的“真实电影”。此外,新现实主义一反传统,在演员选用的审美标准方面,更加注重演员气质,而非仅仅是外貌,尽量使用非职业演员的做法对于美国“新好莱坞电影”的发展意义非凡。

中国电影界对这位电影大师也并不陌生。上世纪50年代,中国大陆能够看到西方电影并不多,上海电影制片厂译制的《罗马,不设防城市》便是其中的一部。提起国际电影界有哪些大师曾经对新中国电影发展产生过重要影响,答案怕是见仁见智、不尽相同,但罗伯托·罗西里尼一定是没有争议的。谢晋对意大利新现实主义电影的钻研是出了名的,一部意大利新现实主义大师的影片他可以看上近50遍,悉心分析到每一个镜头。中国电影“第五代”导演谢飞的《本命年》、张艺谋的《秋菊打官司》、陈凯歌的《大阅兵》、田壮壮的《蓝风筝》等杰作,都可以轻易地溯及新现实主义的美学

海外频道

法国达索集团资助凯旋门维护工程

本报讯(驻法国特约记者苑大喜)凯旋门是法国的标志性建筑和最著名的旅游景点,每年吸引150多万来自世界各地的游客。然而,今年4月至6月到巴黎参观的游客可能会感到失望,因为法国国家古迹中心刚刚开始了凯旋门的春季维护工程。

此次维护将对这座建于1806至1836年间的全石质建筑进行清洗,特别是上面的几组浮雕作品。工程将在6月中旬前结束。届时,凯旋门将以全新的面貌迎接一个特殊的日子——6月18日的到来。这一天是戴高乐将军在伦敦发表《告法国人民书》70周年纪念口,法国将在此举办隆重的庆祝活动。

据悉,凯旋门维护工程总预算为80万欧元,由法国著名的航空工业巨头达索集团全额赞助。达索集团的赞助项目以前多集中在医疗卫生方面,凯旋门维护工程开了该集团赞助文化遗产项目的先河。集团总裁赛尔日·达索和副总裁奥利维埃·达索与国际古迹中心主任伊莎贝尔·勒梅斯勒共同出席了3月30日举行的动工仪式。

维也纳南火车站再现文物遗迹

本报讯(驻奥地利特约记者王娟)去年12月,维也纳南火车站改建工程正式破土动工,按计划车站大楼和铁轨于2010年1月全部拆毁。2010年初,工人们在火车站南边的铁轨地基之下发掘出一处帝国时期老火车站的遗址。奥地利联邦文物局根据1874年拍摄的早期照片提供了准确的书面资料予以证实,遗址的发现地点也因此暂停施工。

近日,一辆二战时期的装甲运输车的遗骸也得以重见天日。这辆1944年生产的“博格瓦德IV”型运输车曾在纳粹德国军队中服役,参与和苏军最后争夺维也纳交通枢纽的激战。目前,装甲运输车的残骸已经挖掘出土,修复后将收藏于奥地利陆军历史博物馆。据悉,奥地利计划在维也纳南站旧址偏西的地方兴建一座连接东、西欧的“维也纳中心火车站”,该车站将于2012年底开工,2015年完工。

罗马尼亚“戈波”电影奖颁奖

本报讯 近日,由罗马尼亚电影推广协会主办的“戈波”(GOPO)电影奖颁奖典礼在布加勒斯特隆重举行。由青年导演科尔内留·波伦博尤执导的影片《警察,形容词》成为当天的最大赢家,一举夺得了包括最佳摄影、最佳编剧、最佳男配角、最佳男主角、最佳导演和最佳影片在内的6项大奖。

《警察,形容词》一片曾经荣获2009年第62届戛纳国际电影节“一种关注”单元的最佳评委会奖和最佳影评奖,还代表罗马尼亚申报参加了2010年奥斯卡最佳外语片奖的角逐。德拉戈什·布甫尔和希达尔·彼得分别凭借在影片《警察,形容词》和《卡塔琳,瓦尔加》中的出色表演而获得“戈波”奖最佳男主角奖和最佳女主角奖。



河野克己导演

4月6日,91岁的日本导演西河克己因肺炎与世长辞。西河克己这个名字对很多中国观众来说也许是陌生的,但是他所执导的电影《伊豆的舞女》,在中国却是家喻户晓。作为一名在日本电影界辛勤耕耘了几十载的导演,西河克己捧红了日本电影史上的多位时代巨星,其中包括为中国观众所熟知和喜爱的吉永小百合以及三浦友和、山口百惠夫妇。

《伊豆的舞女》获川端康成赏识

1918年,西河克己出生于日本鸟取县八头郡智头地区,他怀揣着一个作家的梦想从这里出发。虽然没有实现最初的心愿,但是作为一名在日本电影史上留下足迹的导演,西河克己是其故乡观众所熟知和喜爱的吉永小百合以及三浦友和、山口百惠夫妇。

西河克己:身后那些事儿

毛莉

空蒙的季节,一个就读于高三的少年在旅途中邂逅了一名美丽的舞女,两人最后却因为种种原因不得不离别。作为日本第一位诺贝尔文学奖获得者川端康成的成名作,这个经典的日式爱情故事被历代日本导演一次次搬上银幕,而其中最受川端康成本人赏识的就是西河执导的吉永小百合版的《伊豆的舞女》。

吉永小百合是日本影坛的一个传奇,她在电影生涯中几乎演绎了从少女至老年各个年龄、各个阶层的典型日本女性角色,其形象或质朴纯洁、或典雅高贵、或忍辱负重、或坚韧自持,是深受日本人喜爱的、最具代表性的当代女演员之一。在称为“日本奥斯卡”的日本电影金像奖上,吉永小百合曾经十获提名,并三次摘得桂冠,这是凯瑟琳·赫本奥斯卡获奖记录的日本版本。吉永小百合的光环如此耀眼,离不开导演西河克己的助力。上世纪60年代,凭借《青色的山脉》、《伊豆的舞女》等电影,吉永小百合“清纯女孩”的形象与西河克己电影的纯爱青春风格相得益彰,在日本电影界掀起了一阵狂澜。“跟西河导演的合作为我的人生留下了满满的美好回忆,我内心一直充满了对导演的感激。”在得知西河克己离世的消息后,吉永小百合当夜亲笔为西河克己写下了追思之词。吉永说她至今无法忘记“西河导演不知疲倦工作到深夜的身影”,1964年他们合作拍摄一部电影时,西河克己在一场事故中受了伤,但是“导演并没有休息一天,仍然带伤坚持拍摄”。

山口百惠与三浦友和的“大媒人”

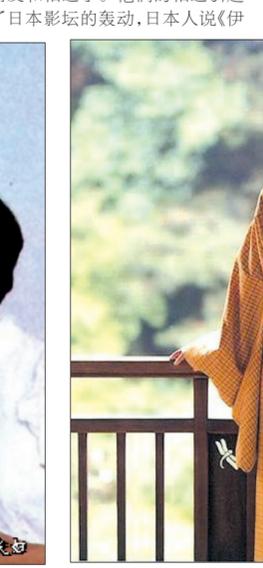
在日本娱乐圈,各领风骚无非三五年而已。但是,总是有一

个久远的名字会一而再、再而三地出现在人们的视线里,那就是山口百惠。一个1973年出道、1980年淡出影坛、息影时年龄不过21岁的女演员,用她短短8年的演艺生命影响了整整一代的亚洲人。山口百惠淡出时明言决不复出,可是30年后的今天,日本媒体仍在紧紧追逐着她相关的点滴新闻,力图找出她的一点蛛丝马迹。作为青春玉女的代言人,山口百惠除了一部部令人感动的电影之外,她与银禧搭档三浦友和的爱情更是让人钦羡不已。然而,不管是山口百惠的成名还是婚姻,其幕后的伯乐却一直鲜为人知。正是西河克己作为让山口百惠首次“触电”的导演,通过《伊豆的舞女》让当时年仅15岁的山口百惠走红影坛。



三浦友和、山口百惠夫妇

为了纪念在1972年自杀身亡的川端康成,西河克己准备再次将《伊豆的舞女》搬上银幕。当时15岁的山口百惠虽然已经是炙手可热的歌星,但是还从来没有接触过电影拍摄。让第一次演电影的歌星担当主演,这在当时的日本是没有先例的。西河克己说他“第一眼看见山口百惠的时候,就觉得她很像薰子(影片中女主角的名字)”。男主角的选择是通过公开招聘进行的。由于原著和山口百惠的超高人气,选秀进行地异常火爆。最后的竞争在一个在校大学生和一个青年演员之间展开,两人原本不相上下,但因大学生的口音过重,胜利的天平最后倾向了另一边。胜出者的名字叫作三浦友和。于是,在这部《伊豆的舞女》中,山口百惠与22岁的三浦友和相遇了。他们的相遇引起了日本影坛的轰动,日本人说《伊豆的舞女》是对经典最完美的、无法超越的诠释。



吉永小百合

在之后的数年里,西河克己凭借对内在情感的细腻捕捉,为山口百惠和三浦友和打造了《绝唱》、《春琴抄》、《雾之旗》、《潮骚》中的系列经典形象,将对银幕“金童玉女”的形象深植人心,而这对“金童玉女”的爱情也从戏里延伸到了戏外。1980年,正当事业如日中天之时,山口百惠为了回归与三浦友和组建的家庭,决绝地退出了演艺圈。山口百惠从此一别艺坛30年,成为无数山口百惠影迷心中永久的遗憾。不过,西河克己却对手下爱将给与了最大程度的理解——“并不觉得山口百惠告别艺术舞台、嫁给三浦友和是一种遗憾,因为所谓的传奇本身就充满了意外。”