

艺术·资讯

“荷花奖”现、当代舞大赛落户鄂尔多斯

本报讯 (记者赵忱)中国舞蹈家协会和内蒙古鄂尔多斯市人民政府4月9日在京举行签约仪式,确定第七届中国舞蹈“荷花奖”现代舞、当代舞大赛将于今年9月在鄂尔多斯市举行。

中国舞蹈“荷花奖”是由中宣部批准成立的舞蹈界专业艺术奖项,是代表中国专业舞蹈艺术最高成就的专业奖项,1998年设立后至今已举办七届,以其导向性、公正性和权威性在国内外产生了广泛影响。为进一步发挥舞蹈艺术在构建社会主义和谐社会中的积极作用,推动我国舞蹈艺术的

繁荣和进步,经中宣部批准,第七届至第十一届共5届中国舞蹈“荷花奖”现代舞、当代舞大赛活动将由中国文联、中国舞协主办,鄂尔多斯市人民政府承办。对于中国舞协来说,这将有助于实现把专业艺术比赛与促进地方文化发展相结合的良好愿望;对于鄂尔多斯市来说,这将为已经并且还将大力发展鄂尔多斯文化事业及产业再添一翼。自从贾作光舞出“鄂尔多斯舞”之后,鄂尔多斯的舞蹈文化一直被广为传颂,但近年来的发展却不佳,“荷花奖”在此落户或将扭转这一局面。

徐振民北京春日邀您《枫桥夜泊》

本报讯 4月15日,由中国国家交响乐团主办,中国交响乐发展基金会协办的“徐振民交响乐作品音乐会”将在北京音乐厅举行。此次音乐会为中国国家交响乐团特别为中国作曲家举办的“龙声华韵”系列音乐会之一,更是中央音乐学院建院70周年校庆系列活动的第一场音乐会。

徐振民是中央音乐学院作曲系教授、博士生导师。1934年生于山东烟台。在天津南开中学就读时,先后学习钢琴、小提琴、和声及作曲。1952年考入中央音乐学院作曲系,师从苏夏、陈德勋等教授,同时也从罗忠镕处得到了许多教益。1957年以优异成绩

毕业并留校任教。翌年奉调前往南京,在南京艺术学院音乐系任教30年。1988年回中央音乐学院作曲系任教。徐振民为国家培养了众多专业人才,其中不少人已成为教授、作曲家,他们活跃在国内、国际乐坛。作为当代中国最有影响力的作曲家之一,徐振民的作品曾多次在全国性作曲比赛中获奖,如钢琴曲《唐人诗意两首》曾获金钟奖,音诗《枫桥夜泊》入选“二十世纪华人音乐经典”。

本场音乐会将由著名旅欧指挥家邵恩执棒中国国家交响乐团演出徐振民的6首管弦乐作品。(桃子)

王秉锐师生音乐会回顾50年从教生涯

本报讯 (记者胡芳)4月18日,“桃李芬芳——声乐教育家王秉锐从艺65周年、从教50周年师生音乐会”将在中国音乐学院国音堂音乐厅举行,该音乐会也是学生们精心为王秉锐75岁生日准备的一份特殊礼物,届时将有25位王秉锐弟子同台演唱。

此次音乐会为王秉锐天津师生音乐会的姊妹篇,也是中国音乐学院建院46年来首次为该校老专家举办的专场音乐会。担任艺术指导的是王秉锐夫人、中央音乐学院教授、著名钢琴艺术指导赵碧璇。演出当晚,王秉锐在世界各地的学生将重回母校,深情演唱《饮酒歌》、《没有强大的祖国,哪有幸福的家》、《花之歌》等经典作品,王秉锐也将登台一展“75岁男高音”的魅力。

中国音乐学院院长赵塔里木对本场音乐会寄予厚望:“这不仅是在王秉锐老师教学成果的展示,也是中国音乐学院学术精神的传承。”

王秉锐,我国著名男高音歌唱家、声乐教育家。曾任中国音乐学院副院长,现任中国民族声乐学会会长。在多年的教学实践中,他致力于中国声乐学派的建立和发展,融合中国民族唱法与西洋唱法,培养了苗青、郑梅、金永哲、马梅、杜吉刚等一批中国声乐界的代表人物,数十人在国际、国内声乐大赛中获得优异成绩。

聚友网“M10互联网音乐平台”发布

本报讯 (记者刘森)国内成立三年之久的MySpace聚友网在经历坎坷波折之后,最终确立了本土化SNS战略发展方向。聚友网CEO魏来4月7日表示,MySpace聚友网由交友网站转型为“为音乐人及乐迷提供一个社交、互动及增值服务的互联网平台”。作为聚友网音乐定制的一部分,为音乐人量身定做的“M10互联网音乐平台”及升级的音乐人空间同步上线。

MySpace聚友网副总裁雷振剑表示,目前中国音乐产业生态链存在着巨大断裂,市场缺乏为音乐人服务的专业互联网平台,MySpace聚友网此次推出的“M10互联网音乐平台”是为音乐人乃至音乐产业的发展提供开放性的平台化解决方案。该平台将以社

交互动为起点,为音乐人提供代理版权、增值服务以及周边明星产品、票务等方面的业务,打造一站式的专业服务平台,为音乐人创造多种渠道的盈利模式。

MySpace美国的定位即是互联网音乐平台,它在2007年4月进入中国后推出MySpace.cn网站定位为交友网站,但并未获得成功。MySpace聚友网前任CEO罗川在2008年9月因战略分歧离职,2009年6月,原新浪副总编辑魏来出任MySpace聚友网CEO,经过近一年的探索,从泛娱乐化的定位一步步重新聚焦音乐,转型为互联网音乐平台。但魏来表示,此次转型并不是“重回起点”,他强调MySpace聚友网拥有独立的决策权,不受美国方面的影响。

编者按:4月9日,北京大学歌剧研究院成立庆典、“金葵花中国歌剧艺术成就大典”“金葵花歌剧之夜——中外歌剧经典作品音乐会”在北京大学相继举行,全国政协主席孙家正、文化部副部长王文章等领导为北京大学歌剧研究院揭牌,教育界、文化界、艺术界人士共同参与、品读了这一盛典。

北京大学歌剧研究院筹建于2006年年初,于2010年1月正式成立。它是国内第一所专门从事歌剧研究、创作和表演的高等教学科研机构,也将第一次建立独立、完整、系统的“歌剧学”学科。北京大学歌剧研究院的成立不仅是北京大学发展史上的一个重要事件,在中国高等教育和文化艺术领域也具有重要意义。自午后开始的盛典把温暖与感动延伸到入夜的未名湖畔,湖水不惊,人心波澜。

贺敬之、乔羽、周小燕、王昆、郭兰英等象征着中国歌剧历史的人物坐在庆典活动的首排,即使是北京大学百周年纪念讲堂这样的圣地也得为他们骄傲。北京大学更以空前的尊敬迎接了他们的到来,请出德高望重的院士、学者担任颁奖嘉宾,自始至终坐成一列侍命,等待被人搀扶着走上颁奖台。

很多获奖的老艺术家由衷地表示,获得本奖项的人不应该是他们。他们一再地说:不好意思,不好意思,真的很不好意思。赢得雷动掌声。

贯穿庆典活动的高尚情怀和谦卑情愫让人动容。人们有理由相信:中国歌剧将自此迈出崭新的步伐。

北京大学歌剧研究院院长金曼为此付出了至少10年的心血。无论如何,她心想事成,非常了不得。我们必须向金曼致敬,向北大致敬,向院士致敬,向艺术家致敬。

未名湖见证中国歌剧的春天

——北京大学歌剧研究院成立庆典活动综述

本报记者 赵忱文/摄

北京大学歌剧研究院挂牌

4月9日午后,领导与嘉宾陆续来到北京大学百周年纪念讲堂,他们看见的是空前壮丽的讲堂。北京大学歌剧研究院成立系列庆典活动在此举行。

北京大学副校长吴志攀在致辞中说,北京大学歌剧研究院的成立继承和发展了北大“美育”的传统,是北京大学在学科建设和人才培养模式上的一次重要探索,将对北大人文艺术精神的彰显、北大的对外交流等起到积极的促进作用。

北京大学副校长林建华宣布了北京大学的一项重要人事任命:任命金曼为北京大学歌剧研究院院长。

一向端庄秀丽的金曼为庆典穿上了盛装。金曼克制着梦想成真的激动,发表了热情洋溢的致辞。她说,北京大学歌剧研究院的建立对所有热爱中国歌剧的人来说是一个圆梦的过程。北京大学歌剧研究院将立志培养杰出的歌剧人才,创造具有独特气质和精神品格的中国歌剧,为中国歌剧流派的创建、中国歌剧学派的建立奠定坚实的理论基础,以此推动中国歌剧真正走向世界,对人类文化艺术的繁荣做出贡献。

理论、特别贡献7个项目,经过严格的评选程序和周密的组织工作,最终评选出19位老艺术家。获此荣誉的老艺术家都是1930年12月31日之前出生,从事歌剧艺术工作50年以上,现在都是八十以上高龄,甚至有好几位已经是90多岁的歌剧界泰斗;他们都在歌剧创作、导演、舞美、理论、教育、组织管理等方面有过重大影响和突出贡献,包括贺敬之、乔羽、王昆、郭兰英、刘诗嵘、阎肃、李光羲、周小燕、郭淑珍等大家非常熟悉、敬爱的老艺术家。

典礼的另外一个亮点是颁奖嘉宾全部由北京大学的科学院、工程院院士和文科资深教授担任。汤一介、甘子钊、唐有祺等著名学者为获奖的老艺术家颁发了奖杯、奖状。由高端的学者为顶级艺术家颁奖,如此庄严的颁奖典礼在以前从未有过,体现了“金葵花中国歌剧艺术成就大典”的学院气质。正如北京大学党委副书记杨河在典礼上所说,由北京大学的顶级学者为德高望重的老艺术家颁奖,体现了高端学术和高雅艺术的联姻,树立了“金葵花中国歌剧艺术成就大典”的学术性和权威性,将对歌剧等高雅艺术的发展起到积极的推动作用。

当晚,作为北京大学歌剧研究院成立的最后一项重要活动,“金葵花歌剧之夜——中外歌剧经典作品音乐会”在北京大学百周年纪念讲堂上演。

北京大学歌剧研究院对演出进行了精心的准备,演出剧目都是古今中外最经典的歌剧作品,既有《茶花女》、《阿依达》、《图兰朵》、《卡门》、《塞尔维亚的理发师》、《托斯卡》等耳熟能详的西方歌剧精品,也有《白毛女》、《红珊瑚》、《洪湖赤卫队》、《原野》、《青春之歌》等中国歌剧作品。戴玉强、金曼、莫华伦、魏松、孙秀苇、朱爱兰、刘珊、莫凡、李维康等优秀艺术家轮番上阵,雷佳、薛皓珉、张英席、陈一朵紧随其后,“高雅”的歌剧艺术被他们演绎得鲜活生动,迅速拉拢了或许并不十分了解、热爱歌剧的观众。

金曼是“金葵花歌剧之夜——中外歌剧经典作品音乐会”的总策划和表演者。她说,北京大学歌剧研究院的一个目标就是要做好歌剧的教育、普及工作,让更多观众能欣赏到一流的歌剧表演。以后,“金葵花中国歌剧艺术成就大典”将成为北京大学的制度性活动定期举行,奖励和表彰内容涉及“歌剧学”的各个方面。

此次的“终身成就荣誉”是“金葵花中国歌剧艺术成就大典”首次颁发。评审委员会设立了剧作、作曲、导演、表演、声乐教育、

19位老艺术家获得“终身成就荣誉”

北京大学歌剧研究院成立仪式结束后,下午3点,“金葵花中国歌剧艺术成就大典”之“终身成就荣誉”揭晓,19位德高望重的中国歌剧老艺术家荣膺此殊荣。“金葵花中国歌剧艺术成就大典”是北京大学与中国歌剧研究会联合举办的一个学术性庆祝活动,旨在对中国歌剧艺术领域取得突出成就的个人进行表彰和奖励。以后,“金葵花中国歌剧艺术成就大典”将成为北京大学的制度性活动定期举行,奖励和表彰内容涉及“歌剧学”的各个方面。

此次的“终身成就荣誉”是“金葵花中国歌剧艺术成就大典”首次颁发。评审委员会设立了剧作、作曲、导演、表演、声乐教育、

19位老艺术家获得“终身成就荣誉”

北京大学歌剧研究院成立仪式结束后,下午3点,“金葵花中国歌剧艺术成就大典”之“终身成就荣誉”揭晓,19位德高望重的中国歌剧老艺术家荣膺此殊荣。“金葵花中国歌剧艺术成就大典”是北京大学与中国歌剧研究会联合举办的一个学术性庆祝活动,旨在对中国歌剧艺术领域取得突出成就的个人进行表彰和奖励。以后,“金葵花中国歌剧艺术成就大典”将成为北京大学的制度性活动定期举行,奖励和表彰内容涉及“歌剧学”的各个方面。

此次的“终身成就荣誉”是“金葵花中国歌剧艺术成就大典”首次颁发。评审委员会设立了剧作、作曲、导演、表演、声乐教育、

19位老艺术家获得“终身成就荣誉”

北京大学歌剧研究院成立仪式结束后,下午3点,“金葵花中国歌剧艺术成就大典”之“终身成就荣誉”揭晓,19位德高望重的中国歌剧老艺术家荣膺此殊荣。“金葵花中国歌剧艺术成就大典”是北京大学与中国歌剧研究会联合举办的一个学术性庆祝活动,旨在对中国歌剧艺术领域取得突出成就的个人进行表彰和奖励。以后,“金葵花中国歌剧艺术成就大典”将成为北京大学的制度性活动定期举行,奖励和表彰内容涉及“歌剧学”的各个方面。

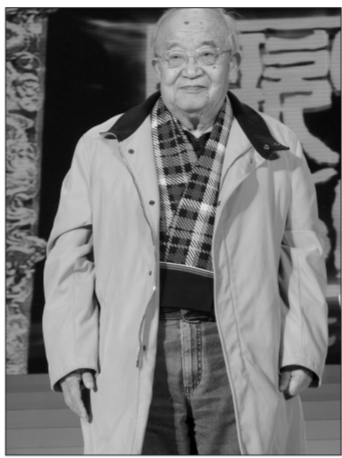
此次的“终身成就荣誉”是“金葵花中国歌剧艺术成就大典”首次颁发。评审委员会设立了剧作、作曲、导演、表演、声乐教育、



院士、学者坐成一列,先后登台为获奖者颁奖。



金曼



乔羽



周小燕



贺敬之、田川、阎肃、任萍被授予“中国歌剧剧作家终身荣誉”

相关链接

19位老艺术家喜获终身成就荣誉

4月9日,由北京大学主办,北京大学歌剧研究院与中国歌剧研究会承办,招商银行股份有限公司、庄胜(集团)有限公司、济南鑫恒源热力投资集团协办的首届“金葵花中国歌剧艺术成就大典”在北京大学百周年纪念讲堂举行,此次颁发的是“终身成就荣誉”,共有19位德高望重的老艺术家荣膺此殊荣,具体获奖名单如下:

中国歌剧剧作家终身荣誉:贺敬之、阎肃、田川、任萍

中国歌剧作曲家终身荣誉:张锐、胡士平、王锡仁、姜春阳

中国歌剧表演艺术家终身荣誉:郭兰英、王昆、李光羲、郭小璘

中国歌剧导演终身荣誉:韦明、黄寿康

中国歌剧声乐教育家终身荣誉:周小燕、郭淑珍

中国歌剧理论家终身荣誉:刘诗嵘

中国歌剧卓越贡献终身荣誉:周巍峙、乔羽

亮相:俊杰投奔殿堂

作为今年国家大剧院歌剧节的开幕大戏,归来的《西施》始终备受瞩目。4月8日,近200名国家大剧院俱乐部会员走进《西施》排练现场,零距离接触歌剧的幕后打造过程,并与专家们共同见证了国家大剧院管弦乐团的首次亮相。

国家大剧院管弦乐团由国家大剧院音乐总监陈佐湟担任首席指挥,新加坡籍指挥家陈康明出任助理指挥。目前,乐团已汇聚了来自多个国家和地区的62名中外杰出演奏家。他们平均年龄27岁,其中32名为海外归来的全球招募考试和筛选,从近千名报名者中脱颖而出,其中不乏曾在柏林爱乐乐团、维也纳国家歌剧院、波士顿交响乐团、德累斯顿国立歌剧院、科隆歌剧院等世界一流乐团工作过的艺术家。

素有新加坡音乐天才之称的陈康明全程参与了乐团的招募过程。在与乐团磨合数日之后,陈康明认为:“他们中的每一个人都可以

大剧院新来了年轻人

国家大剧院管弦乐团、合唱团比翼双飞

黑妹

与世界顶级乐团演奏家相提并论。我相信这支乐团不久之后将成为全球瞩目的焦点。”管弦乐团单簧管首席布鲁斯·福斯特对乐团情有独钟:“我非常喜欢我们的指挥,我的同事也都非常有音乐天赋。经过一段时间的磨合,我相信这将是一个非常棒的乐团!”乐团大演奏家、来自美国的托马斯表示:“我们是多元素化的乐团,不同的学派让乐团的声具有了无穷的可能性。我相信,这里可以承载我的希望。”自成立之日起,乐团成员便已全部投入歌剧《西施》的排练当中。

国家大剧院合唱团也将在歌剧《西施》中完成其在歌剧舞台上的首次亮相。合唱团出色的音色与扎实的技巧此前已赢得曾与之合作过的国家交响乐团的青睐,并出色完成了《复兴之路》连续84场的演出任务,得到著名作曲家孟卫东“识谱棒”“声音棒”“作风棒”的称赞。

《西施》中大体量的合唱段落和导演对戏剧表演的高要求,也使该剧成为合唱队的“试金石”。尽管面对挑战,合唱团的演唱仍征服了国家大剧院管弦乐团的演奏家们。布鲁斯·福斯特竖起拇指由衷赞叹这支合唱团“拥有令人惊叹的音色,不亚于任何一个世界顶级剧院合唱团”。活动中,合唱队员们在《君王啊,你何时回》、《绸缪》中的演唱让到场专家赞不绝口。

朋友雷蕾的歌剧创作使他很震动。“这是一个Copy时代,由于科技的高速发展,很多东西变得非常容易,因此创新、创作不再纯粹。创作一部具备民族文化元素的歌剧,从编、导、演等方面都是一种全新的奉献。我觉得应该提倡这种精神。乐队看上去很年轻,但声音坚定,我相信会越来越磨好。”

中国合唱协会主席田玉斌特别高兴:“没想到国家大剧院合唱团在这么短的时间内能够达到这样的程度。乐队也好,合唱团也好,大剧院能够成立这样自己的队伍,意义非常不一般。我认为,大剧院这种做法是一种改革。当然,我也看到了一些文章,听到了一些不同的意见,认为国家大剧院没有必要成立这样一个合唱团,我觉得这个意见莫名其妙。大剧院每年要演出那么多歌剧,如果都是找外边的乐团去合作的话,从档期上、

开嗓:声音如同天籁

国家大剧院合唱团也将在歌剧《西施》中完成其在歌剧舞台上的首次亮相。合唱团出色的音色与扎实的技巧此前已赢得曾与之合作过的国家交响乐团的青睐,并出色完成了《复兴之路》连续84场的演出任务,得到著名作曲家孟卫东“识谱棒”“声音棒”“作风棒”的称赞。

《西施》中大体量的合唱段落和导演对戏剧表演的高要求,也使该剧成为合唱队的“试金石”。尽管面对挑战,合唱团的演唱仍征服了国家大剧院管弦乐团的演奏家们。布鲁斯·福斯特竖起拇指由衷赞叹这支合唱团“拥有令人惊叹的音色,不亚于任何一个世界顶级剧院合唱团”。活动中,合唱队员们在《君王啊,你何时回》、《绸缪》中的演唱让到场专家赞不绝口。

评价:这是大剧院的英明举措

众多音乐界的专家应邀观看了公开排练,一致的感受是:惊讶、惊喜。

徐沛东有两个惊喜,一是国家大剧院事业发展得非常工整,乐团如此年轻;另一个惊喜是好

经费上肯定难以协调。有了自己的队伍,便于歌剧的排演和运作,这是大剧院的英明举措。现在,很多职业合唱团都在走下坡路,他们忙于在市场上挣钱,很少训练,甚至有些合唱团已经解散了,在这种情况下,大剧院合唱团的成立肩负着重大的责任。”

著名男中音歌唱家、声乐教育家黎昌很激动:“陈佐湟、黄小曼的介绍让我热血沸腾。就像黄小曼讲的,这里‘希望和责任并存’,我已经看到了希望。我认为,这个合唱团应该是中国目前最好的合唱团,让我想起了十几年前中央音乐学院的青年合唱团。”

谭利华也很振奋:“现在我们真的拥有了一支能拿得出手的、可以唱正经东西的合唱团了!中国的合唱水平和中国交响乐队的水平差了将近10年,合唱团的现状跟我们音乐事业的发展太不相符了,有了这样年轻的、训练有素的队伍,无论是歌剧的伴唱表演,还是以后自身事业的发展,都会在国内起到示范的作用。”

指挥家邵恩则认为开头很好,贵在坚持。

艺术·殿堂