

第九届中国艺术节“中国风格·时代丹青——全国优秀美术作品展览”系列专题之五

精品与多样化并行

杨力舟

此次国画有151件作品入选,队伍比较庞大。究竟怎样才能很好地弘扬和创新民族传统,我的理解,在提倡文化大发展大繁荣的当下,大发展要定位在“精”字上,大繁荣应该体现在多样化上。

中国画的传统很深厚,一旦进入学习或者研究传统阶段,就容易落入套路,创新就不够;而一旦进入创新的阶段,各种思维碰撞就会产生矛盾。

这次,文化部艺术司以及作为承办单位的中国国家画院能够有力地保证做到公正、公平和透明。国家画院的这次承办有高度的社会责任感。用国家画院的金字招牌来团结各方面专家,我认为是非常符合实际的。

第九届中国艺术节——中

第九届中国艺术节“中国风格·时代丹青——全国优秀美术作品展览”各项工作已准备就绪,在4月29日召开的新闻发布会上,承办方中国国家画院相关领导介绍了展览的主题、价值和筹备工作情况,艺委会有关专家通报了各画种参展作品的情况。

体现一个大国对美术应有的重视

——中国国家画院院长杨晓阳阐述展览主题和价值

各位领导,各位来宾,新闻界的朋友们:

由文化部主办、中国国家画院承办的第九届中国艺术节“中国风格·时代丹青——全国优秀美术作品展览”新闻发布会在这里召开。我谨代表展览艺委会和承办单位向各位的到来表示热烈的欢迎和感谢。

中国美术是中国文化重要的组成部分,是国家综合实力不可缺少的重要项目,从古至今,美术在国家建设乃至老百姓的日常生活各方面都发挥着潜移默化的巨大作用。

中国还是最早记录朝廷设有专业画家、最早成立宫廷画院的画院。比如,在宋代成立了宫廷画院,宋徽宗曾经亲任院长,画院体制延续至今,从未间断。

随着西方列强的侵入,西方的美术和价值观念不断改造着中国美术,还有其他一些原因使中国美术遭受着一次次冲击。

经过整体评选,即初评邀请画家参展,第二次评审和在广州艺术博物院的终评,本次展览评选出了325件作品参加展览。

应该说,这次入选的作品涵盖面广,是老中青三代艺术家的聚会,吴冠中、黄永玉、范曾等大家的作品都参加了这次展览。

5月10日,第九届中国艺术节将在羊城拉开帷幕,“中国风格·时代丹青——全国优秀美术作品展览”也将同期在广州艺术博物院与观众见面。

广泛征集与特邀相结合

——中国国家画院副院长卢禹舜谈展览的评选

这次展览我们通过两种方式确定入选作品:一是广泛征集作品,从中遴选出优秀作品参展;二是特邀专家学者参加,请他们提供有代表性和学术价值的作品参加评选。

经过整体评选,即初评邀请画家参展,第二次评审和在广州艺术博物院的终评,本次展览评选出了325件作品参加展览。其中,中国画作品151件,油画作品98件,版画作品76件。

应该说,这次入选的作品涵盖面广,是老中青三代艺术家的聚会,吴冠中、黄永玉、范曾等大家的作品都参加了这次展览。

院,宋徽宗曾经亲任院长,画院体制延续至今,从未间断。唐代以后,随着社会的发展,文人画异军突起,并逐渐发展成中国美术的高峰。

随着西方列强的侵入,西方的美术和价值观念不断改造着中国美术,还有其他一些原因使中国美术遭受着一次次冲击。

经过整体评选,即初评邀请画家参展,第二次评审和在广州艺术博物院的终评,本次展览评选出了325件作品参加展览。

应该说,这次入选的作品涵盖面广,是老中青三代艺术家的聚会,吴冠中、黄永玉、范曾等大家的作品都参加了这次展览。

5月10日,第九届中国艺术节将在羊城拉开帷幕,“中国风格·时代丹青——全国优秀美术作品展览”也将同期在广州艺术博物院与观众见面。

第一个特点是领导很重视。文化部党组和相关司局领导高度重视,对展览的筹备工作支持力度大,指示明确,措施具体。

策展工作的四个特点

第一个特点是领导很重视。文化部党组和相关司局领导高度重视,对展览的筹备工作支持力度大,指示明确,措施具体。

第二个特点是主题很鲜明。本次展览的主题是“中国风格·时代丹青”,不仅突出了中国文化的主体地位,同时也强调了艺术创造的时代精神和创新意识。

第三个特点是参展的阵容强大。本届展览的参展作品325件,包含3个美术门类,像吴冠中等名家、大家都参加了展览。

学术,把国家画院办成代表中国美术最高水准,对美术的各个专业全领域、全覆盖,并制定标准,确定规则,引领和导向中国美术发展的机构,足见国家对美术事业的重视。

本次大展,我们在充分调查的基础上提出了很多方面的改革。已办过多届的全国美展,成绩和影响也很大,可以说,历届的全国美展推出了新人新作。

经过整体评选,即初评邀请画家参展,第二次评审和在广州艺术博物院的终评,本次展览评选出了325件作品参加展览。

应该说,这次入选的作品涵盖面广,是老中青三代艺术家的聚会,吴冠中、黄永玉、范曾等大家的作品都参加了这次展览。

5月10日,第九届中国艺术节将在羊城拉开帷幕,“中国风格·时代丹青——全国优秀美术作品展览”也将同期在广州艺术博物院与观众见面。

第二个特点是参展的阵容强大。本届展览的参展作品325件,包含3个美术门类,像吴冠中等名家、大家都参加了展览。

策展工作的具体情况

第一,本次展览的评选工作已告结束,参选作品进行了四轮评选。第一轮是各省区市的文化厅(局),新疆生产建设兵团和解放军总政治部组织当地,本系统作

表高水平的专家,我们应该想办法使老中青三代能够同台演出。

本次大展,我们在充分调查的基础上提出了很多方面的改革。已办过多届的全国美展,成绩和影响也很大,可以说,历届的全国美展推出了新人新作。

60年来第一次集中亮相,他们共同参展第九届中国艺术节,成为国家艺术节的重要组成部分。

本次大展弥补了全国各种展览的不足,老中青三代同台,代表了美术最高水准,其中,上选人、下选画的模式是个创造,更是突破。



第九届中国艺术节“中国风格·时代丹青——全国优秀美术作品展览”新闻发布会现场

创新·细致·高效

——中国国家画院副院长张江舟简述展览筹备工作

机制,又具鲜明的时代风貌的中国当代主流美术的价值追求。

第三个特点是参展的阵容强大。本届展览的参展作品325件,包含3个美术门类,像吴冠中等名家、大家都参加了展览。

第四个特点是评选方式的创新性。本届展览的征稿方式采取自上而下和自下而上两种方式,即一部分是各省、自治区、直辖市、新疆生产建设兵团的文化厅(局)和解放军总政治部、宣传部推荐参评的作品。

第五,展览在5月10号开幕之后,还将广州、北京两地组织专题的研讨会,并出版研讨会文集和展览筹备工作的文献集。

品初评,产生报送全国参评的作品。第二轮由展览艺术委员会对各地报送作品进行复评,产生入围作品。

第二,为保证这次参展作品的运输安全,本次展览为所有的参展作品购买了保险,并对参展作品运输工作给予了高度重视。

第三,目前展品的装裱和部分媒体撰稿的编辑工作等正在紧张进行中。广州方面为此也投入了很大的人力物力,展示场地设在广州艺术博物院,展览面积和展览条件都是广州市最好的,

关注时代精神和火热生活

詹建俊

油画作品入选这次展览共98件,虽然与专业油画展览比起来,它的数量不是最多的,但是质量上应该说是最好的。

基本上每个省成就高的画家都囊括在里面了。改革开放以来的很长一段时间,中国油画取得了较大的发展。

能够代表国家水平

广军

第一次参加由文化部主办、国家画院承办的这样一个大型展览的评选工作,我的感受是既特别又神圣。

此次版画组评委有7人,它的组成也很科学:有资深的老画家,有院校的版画教师,有专门研究版画理论的理论家,还有美协的负责人。

大家知道,中国版画的历史很悠久,应该说从隋唐时代就出现了。尤其是中国的木版画,在上世纪30年代鲁迅先生提倡开展木刻运动后甚至达到了高峰。

第五,展览在5月10号开幕之后,还将广州、北京两地组织专题的研讨会,并出版研讨会文集和展览筹备工作的文献集。



记者在新闻发布会现场采访、提问