

讲述

青衣江边寻访夹江年画

李建荣

笔者从四川乐山沿青衣江北上,寻访著名的年画流派——夹江年画的传人。在夹江县,见到了已经82岁高龄的传承人周发文。

夹江年画与绵竹年画、梁平年画并称为四川三大年画。据介绍,夹江年画的起源可追溯到明代万历、天启年间,其内容丰富多彩,题材不受时空所限,主要有祖像类、门神类、山水花鸟、戏剧人物、神话传说等,同时也有很多取材于民间生活的年画作品。历史上,夹江年画除了满足周边地区的需求,还远销湖广、云贵及东南亚。

2008年,夹江年画成功入选第二批国家级非物质文化遗产名录,目前正在准备将周发文和另一位传承人李明申报为该项目的国家级代表性传承人。

夹江年画的传承地在夹江县冯城镇谢滩村,这个村庄现在已变成了一个城中村,和县城连在了一起。从村里残存的青瓦大屋,约略可以想象出这里昔日的风貌。过去,在谢滩村有董、罗、陈、李四大家族制作年画,周发文是罗姓年画的传人。周发文和儿子一家住在村里一幢贴着瓷砖的小楼里。老人的儿子罗纪康40多岁,乐观豪爽。一见面,罗纪康就给笔者端出了他们的家藏,先是一对装框的年画,是秦琼、尉迟恭;后又翻出一幅线描的观音图,画在整张纸上,没有



清朝董大兴荣号制作的夹江年画女将门神

染色。

周发文老人画年画,先用雕版印一个边缘轮廓,再用笔一遍一遍染色。印画结合,以画为主。由于她身体不好,现在已经不画了。笔者注意到年画传人家门的门上贴的竟是胶印的年画,有些纳闷。他们说,手绘年画很珍贵,以前有搞研究和采访的记者来,拿走一些,现在剩下的年画不多了。

夹江手绘年画色彩淡雅,接

近古代文人画的气韵,淡青灰绿的色调和西南岷江流域的田园风格非常协调。这和过去手绘年画大多是官绅欣赏、富人家定制有关。年画的造型和神韵也和别地不同,有着浓郁的川味,柔美清奇,面相也有川人的感觉。

罗家的年画原来有十几个品种,在“文革”中,夹江年画被当作封建迷信列入被铲除的行列,罗家人怕被当作“牛鬼蛇神”批斗,叫人把一些雕版烧了。他们说,

现在剩下的几个不能再往外拿了。这几年,村子里经常有人来淘雕版,一些雕版早被卖光了,现在只剩下他们和李明家里还有些,但主要是门神。

说到上两次电视,发文老人有点儿自豪,并拿出省级代表性传承人的证书给笔者看。其实夹江年画罗氏传人,在罗家是指周发文和她的丈夫罗象庸,罗象庸于1999年去世了,生前主要是夫妇两人协作绘制,周发文是副手。

据乡里的老人江文远回忆,罗象庸人称罗八爷,上世纪40年代曾在南京做过蒋介石的警卫,后来因家中困难,回到了夹江。因为这段历史,解放后一直受排挤,直到1954年才有机会参加工作,1962年又返回乡里劳动。罗象庸十几岁就跟父亲罗肇修学年画,1962年因生活困难又开始画,那时大多是偷偷地画。1978年,“文革”结束后,敢公开画了,也画得多了,就拿到夹江城里去卖,几元钱一幅,后来二三十元一幅。就这样靠年画补贴他们的生活。

周发文1944年在乐山读师范,1948年结婚,之后没有参加工作。老人生育了5个孩子,有两个早早夭折,一生境遇坎坷。

周发文向记者出示了她和老伴当年画画的工具,有毛笔、排笔和笔罐。竹筒笔罐上刻着“叶落寒江”的诗句,署有“辛亥春作于省师范学堂”的字样,落款为罗肇

修。这是罗肇修在清末的师范学堂学习时的作品。他毕业后,回到夹江开办私学。

周发文说,画年画是体力劳动,耗的时间多,又没有很好的效益,就不敢让孩子学。老人的女儿本想学,但因看到画年画不赚钱最后放弃了。老人的外孙20多岁,是学设计的,本来他可以继承,但因现在在上海一家设计公司工作,月薪1万多元,所以也不愿学这不赚钱的手艺。老人也没有出去向外人传授过。

笔者在采访中感到,如果传承人家庭内部对“非遗”的认识问题不能解决,政府即使给了他们一个传承人的名号,最终传承的使命也会落空,家庭成员的传承体系断裂在夹江年画的传承中表现得尤为突出。要恢复夹江年画的本来地位,使其达到全国其他地域年画的保护水平,还有许多事情要做。对于夹江年画来说,首先需要的是抢救,然后是传承。据悉,上世纪70年代末,四川省及夹江当地的文化部门曾着手抢救濒临消亡的夹江年画。1985年,夹江县成立了夹江年画社,由老艺人和画家共25人组成,专门从事年画的创作和后备人才的培训。夹江年画入选国家级非物质文化遗产名录后,夹江县又再次举办夹江年画培训班,培养优秀的后备人才,这让我们对其未来似乎又看到了些希望。

印象



纳格拉: 沙漠戈壁中的热情鼓点

顾新勇

在新疆,那种在欢快的舞蹈中使用的冬巴克(手鼓),人们已耳熟能详,但对面容古朴、造型简陋的纳格拉鼓,却知之者不多。这个看上去貌不惊人甚至有些简陋的家伙,恰恰是新疆打击乐中的灵魂。

纳格拉鼓,在清代史籍中称鸣喇,奴古拉,因鼓身用铁铸成,故称铁鼓,又有冬巴之称,据说在古代人们把它系在马鞍上当做战鼓。大约在9世纪以后,它才成为维吾尔族的打击乐器。

纳格拉鼓的形状看起来像一个花盆,鼓面蒙有骆驼皮,制作纳格拉鼓用的骆驼皮要在水里泡几天,把毛拔干净后,再蒙在铸铁做的鼓身上,用绳子系紧,直到骆驼皮变干。6个纳格拉鼓为一套,每套分大小3组,每组两个,由一大一小两只鼓组成一对,一奏高音一奏低音,用木棒敲击。纳格拉鼓用火烤或者经太阳晒,可以使它的音质变得尖锐,也可以在鼓面上喷上水或用水湿润后,让它的音质变得粗壮、低沉。每逢喜庆的节日,鼓手们便会敲起欢快的纳格拉鼓,这鼓声不仅为节日增加了热烈的气氛,而且极富民族风味。

纳格拉鼓诞生在西亚的阿拉伯民族中,后来从阿拉伯传到哈萨克斯坦,大约在18世纪传入新疆伊犁。清政府曾设立伊犁将军府管辖全疆各地,大量维吾尔族人从南疆的喀什、和田、阿克苏和哈密、吐鲁番等地迁徙进入伊犁河谷,他们也在这些地区流行的纳格拉鼓带到了伊犁,经过不断的发展,并与维吾尔族十二木卡姆融合,形成了伊犁现在12套纳格拉鼓演奏方法。

77岁的玉素甫江·亚库布是纳格拉鼓乐在新疆伊犁的第三代传人,他从12岁时开始跟

随他的师傅伊明·伊不拉音学习纳格拉鼓乐,如今他是伊犁唯一能够演奏12套完整纳格拉鼓乐的老艺人。玉素甫江·亚库布说,他从小就喜欢乐器,他的爷爷和父亲都是纳格拉鼓民间艺人。伊犁纳格拉鼓乐的演奏法与南疆的演奏法相比,手法更为丰富。过去在伊犁,有很多艺人能够演奏全套的纳格拉鼓乐,现在除了他外,没有第二个人了。

据伊宁市文化馆副馆长亚力坤·苏里坦介绍,2006年伊犁·吐鲁番·哈密等地的纳格拉鼓乐被联合申报为自治区级非物质文化遗产项目,目前正在积极申报国家级非物质文化遗产名录。为了将这一“非遗”项目传承下去,2007年10月,伊犁文化馆举办了一个培训班,邀请亚库布老人来指导,经过一段时间的培训后,学员们都学会了全套演奏方法,但让他们继续全部演奏法还存在很多困难。

虽然纳格拉鼓乐在传承过程中遇到了一些问题,但是现在在新疆,纳格拉鼓乐仍然是维吾尔族人民生活中不可缺少的一部分。无论是在庆祝古尔邦节的麦西来甫(维吾尔族人民的一种民间娱乐活动)歌舞表演中,还是在开斋节的庆祝活动中,抑或是年轻人的婚礼上,依旧少不了纳格拉鼓的身影。现在每年在庆祝古尔邦节的第一天,在喀什艾提尕尔清真寺前,晨光中纳格拉鼓乐手们穿着节日的服装已坐好,高亢激越的喇叭声引出了纳格拉的鼓点。咚——吧吧,咚——吧!随之,热烈的萨玛舞舞开了场。在维吾尔族年轻人的婚礼上也会响起纳格拉鼓声,黄昏时分,戴着纳格拉鼓的迎亲车队一路从身边驶过,成为新疆很多城市一道独特的风景。

各地

第三届国际马头琴大赛开赛

据新华社消息(记者阿斯钢)为期3天的第三届国际马头琴大赛近日在蒙古国首都乌兰巴托开赛。来自中国、日本、韩国、美国等8个国家和地区的120名马头琴演奏人员分专业和业余两组参与角逐。

据介绍,蒙古国曾于2002年和2007年成功举办了前两届马头琴大赛。考虑到马头琴逐渐被世人所认识,马头琴艺术在

世界各地长足发展的现实,蒙古国政府决定举办此次国际马头琴大赛。大赛期间,蒙古国、日本等国家和地区的马头琴制作大师还将进行技术交流和作品展示。

马头琴是蒙古族历史悠久的传统乐器,因琴首雕有马头而得名。经过上千年的发展,马头琴已成为蒙古高原游牧文化的典型代表之一。

百年“渔鼓道情”仅剩传人两个

本报讯 一种表演形式和大鼓书相似的传统曲艺——渔鼓道情,在长期湮没于民间后近日在河南省商水县被发现。不过,这种兴起并流传于民间、有着100多年历史的传统曲艺,如今只有一位63岁的老人和他的女弟子会吟唱。

渔鼓道情,有时也称仙戏,当地老百姓叫“梆梆筒子”。据商水县文化局副局长张宏介绍,渔鼓道情演唱已在商水流行了100多年,唱腔多用“官调式”,演唱有“慢板”“莲花板”“小梆子”等板式,发音用立嗓或闷嗓,由于渔

鼓的唱腔完全是老师教徒弟学,唱词没有文本,唱腔没有专人设计,全凭口传心授,学艺周期较长,需3年方才出师,导致这门民间艺术奇能濒临绝迹。

“我11岁开始学习渔鼓道情演奏,14岁出师,以前每年都能演200多场。”说起渔鼓道情,杜三合滔滔不绝,但谈及目前的情况,他有些哽咽,“以前,演出不断;现在,没有人请我们演出了。”张宏说,现在会表演渔鼓道情的人,全县只有两人,一个是杜三合,另外一个就是他的徒弟赵春。(豫文)

苏州6位传承人开班授艺

本报讯 “玉雕、泥塑、桃花坞年画等传习班已经招满,其他课程也只有少量空位了。”近日,江苏苏州市非物质文化遗产保护中心负责人王斌说,从4月中旬起,他们的非物质文化遗产项目系列传习班开始对外招生。

目前,包括灯彩、泥塑、古琴、年画、玉雕和竹笛六种课程的传习班报名情况良好,不久后就可以由汪筱文、朱文茜等6位代表性传承人开班授艺。报名参加年

画传习初级班的小杨是外企的白领,今年34岁的他表示:“我从小就对桃花坞年画很感兴趣,但一直苦于无处学习。希望此次能通过参加这样的课程,亲手制作出鲜活生动的年画来。”

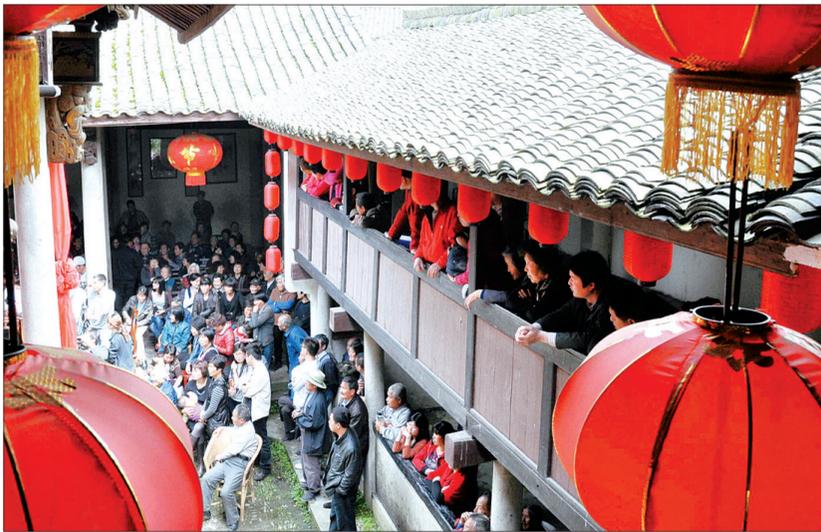
苏州市非物质文化遗产保护中心借助这一系列传习班的开设,一方面为这些珍稀的非物质文化遗产项目寻找传承的后备力量,另一方面也扩大了影响面,吸引广大市民来了解这些“非遗”项目。(苏文)

锡伯族“非遗”专著出版

本报讯 锡伯族究竟是一个什么样的民族?锡伯族的非物质文化遗产到底有哪些?读了近日由新疆人民出版社出版的《锡伯族非物质文化遗产代表作》一书,你一定能感受到锡伯族独特的文化魅力。

《锡伯族非物质文化遗产代表作》共收录了41项非物质文化遗产项目,分为民间文学、传统音乐、传统舞蹈、传统戏剧、曲艺(汗都春)、传统体育、游艺与竞技、

传统技艺、传统医药、民俗十大类别,系统地介绍了具有代表性的锡伯族非物质文化遗产项目的历史变革、现存情况、表现形式等。300多幅图片也是这本书的一大亮点,其中大部分图片都是首次与读者见面,具有一定的史料价值。图文并茂的《锡伯族非物质文化遗产代表作》是让更多的人了解和认识锡伯族非物质文化遗产的一个窗口,更是人们了解锡伯族这个民族的一扇窗口。(新勇)



作为女子越剧科班的发祥地,浙江省嵊州市甘霖镇施家畈村从2009年开始在村里古戏台定期举行全国越剧票友擂台赛,吸引各地越剧票友前来登台争擂主的同时,还引来众多的越剧寻根游客。图为近日,观众在该村绳武堂古戏台观戏。(新华社发)

侗族大歌亮相世博会开幕前表演

据新华社消息(记者石新荣)4月30日晚,“人类非物质文化遗产”侗族大歌在中国2010年上海世博会开幕盛典仪式前做精彩表演,广受好评。演员由黔东南苗族侗族自治州民间歌队选拔的30名歌手组成,当晚他们为海内外观众献上的是侗族大歌的经典曲目《蝉之歌》。

黔东南州是全国苗、侗族人口最为集中的地方,被称为“苗侗文化的大本营”。2009年,贵州侗族大歌被列入联合国人类非物质文化遗产代表作名录。据悉,此次挑选的30名歌手均来自黔东南侗族大歌最负盛名的从江、榕江、黎平三县。

民俗

摩梭人的转山转海节

松林 胡小平

下一个深深的蹄印。女神的泪水注满了马蹄印,形成了今天的泸沽湖。男神见状向湖中挥手撒下一把珍珠,瞬间晶莹剔透的珍珠变成了一个个小岛。从此,男神、女神开始了永远的夜访晨离,形成了摩梭男女的自由走婚,而走婚的习俗一直流传至今。

在这天,一大早,男男女女、老老少少,从四面八方涌向格姆山。来到格姆山脚下,人们先向格姆山烧香祈祷,敬供瓜果肉后,环山徒步绕行到距山顶百米处的一个山洞,当地人称格姆尼柯,意思是格姆仙人洞或格姆山女儿洞。格姆尼柯就是大家的目的地。

转海节(当地人把泸沽湖称为海)不仅仅包括祭祀,还有盛装的年轻人举行的各种活动,也是结交阿夏(阿夏是摩梭语,是男子称呼情人的称谓)的最佳时节。转海一天约需10多个小时,一半是祭祀一半是娱乐。不少

有情男女也在这时候,相互约会,互换定情物,为日后走婚创造条件。

转海节摩梭语称“谢过”,即转母湖、祭母湖神之意。每

到初一、十五或初五、二十五,村内的姑娘、小伙子会相约而行。转海者个个穿着鲜艳的服装,带着干粮,有的骑马,有的步行,有的坐船绕湖,如今有不

少男女则骑自行车转海。湖周、山间每隔一两里都有固定的转海烧香祭祀点。每到一处人们都要停下来烧香磕头。一路上红红绿绿的转海队伍,如同一条色彩斑斓的长龙,游动在山水之间。

转山转海节上最热闹的当属锅庄晚会。锅庄舞俗称打跳,又称甲搓舞。古时的摩梭舞曲有72种之多,流传至今的只有10余种,最为流行的就是甲搓舞。



在泸沽湖上泛舟的摩梭人 胡小平摄



转山节上的摩梭族女孩 胡小平摄