

“岁月无情——不眷恋你，也不偏袒我，谁不说她是一首永远的歌！蛰居者未必安逸，奋斗者会有坎坷。坚定艺术信念，信守人生承诺，少一点得失算计，多一点真诚执着。不管曲折顺利，都在编织多彩的生活；不论成功失败，同样享受探索者的快乐！岁月有情——成就了你也成就了我。你我都说她是一首永远的歌！刚刚踏上书法之路，风华正茂的小伙儿一个；如今年轻人喊爷爷，中年人称老伯……”

由中国文学艺术界联合会、中国书法家协会主办的“岁月如歌——张海书法展”日前在北京中国美术馆举行。张海以上述散文诗《岁月如歌》代替展览前言，打破由主办单位例行介绍的俗套，令人耳目一新。

时代书风的典型代表

张海 1941 年生于河南洛阳偃师市，曾任全国第八、九、十届人大代表，河南省文联主席，河南省书协主席等职，现任全国第十一届政协常委、中国书法家协会主席、国务院批准有特殊贡献的专家。

本次展览以“岁月如歌”为题，共展出各体书法作品 80 余件，立体式地展示了张海从事书法事业近半个世纪的心路历程。展览规模庞大，在中国美术馆的中厅和东、西厅共 3 个展厅展出，每个展厅都有各自的主题。其中综合厅展出的是 4 种书体的基本面貌，其他展厅分别为隶书楷书厅、行草篆书厅。各厅展品既有联系，又各有侧重，展示了张海书法艺术的不同侧面。

据悉，在本次展览的筹备过程中，张海力求以新的形式有别于同类展览。出于这种考虑，本次展览的作品有 1/3 以上是新近创作的，还有一些是历年陆续创作、首次与观众见面的册页精品。部分作品是从去年在江浙沪三地巡展的“创造力的实现——张海书法展”中挑选出来的精品。

文化部副部长杨志今高度评价张海的书法艺术。杨志今指出，张海先生的书法是一个从不断探索到逐渐成熟稳定、从功力积累到风



分享探索者的快乐

本报记者 续鸿明

格确定的过程，具有广泛的包容性，并结合时代审美需求，融入个人的才思激情，融会贯通，达到了相当高的艺术境界。其艺术风格堪称阳刚之美、雄健之美、苍浑之美。他篆隶草楷四体兼擅，尤以隶书和行草最为突出；其隶书以简、隶融合和鲜明的书写性在当代书坛自成一家，被评论界誉为“草隶”；他的小草结体简炼，典雅清秀；大草气势豪迈，老辣苍劲。尤其值得肯定的是，他在书法创作的同时，进行了诸多理论方面的探讨，就书法事业的长远发展、人才的培养及精品的推出等，提出了一系列独特而深邃的艺术见解，在书法界引起广泛关注，对当今书法的创作产生了积极的影响。

中国文联党组成员、副主席冯远认为，张海先生是当代书法家和书法工作者的杰出代表。作为书法艺术家，张海注重加强自身修养，深入领会传统精神，汲取精华，锐意创新。其创作以隶书为基，兼及行草和其他书体。整体风格端庄典雅，神清骨骏，一派正大气象，堪称时代书风的典型代表。

中国书协理事、江苏省书协副主席孙晓云说，张海先生的篆书和

的这种危机，先后有 4 个省市把写字课列入中小学必修课，毕竟只是中国局部范围的实践。笔者希望，中国书法传承和保护的直接责任单位应起草文件，像“申遗”一样向国家有关部委报告，使全国中小学的写字课成为必修课，这样才能从根本上保证书法的延续和发展。

与美术教育相比，书法教育十分滞后。师范类院校普遍建立了美术系，重点院校大都建立了美术学院。经过几十年的普及教育，每所中小学也都配备了美术教师。而目前全国仅有 21 所高等院校设立了书法教育专业。如果在全国中小学开设写字课，需要多少书法教师呢？根据 2008 年教育部统计数字，各类学校总数是 52.7395 万所。如果一所学校配备一至两名书法教师，那么全国最起码需要 60 万名书法教师。现在全国书协会员有一万余人，近年来一些高校的书法专业毕业生数量也有限，即便这些人全部充当书法教师，也不能填满这个缺口。这只能是一种设想，因为会员遍布于各行各业，绝大部分人有自己的工作，不可能都去从事书法教育工作。于是滥竽充数，就地找一些对书法仅懂非懂的人担任书法教师，这样糊弄的结果和没有写字课是一样的，只能是误人子弟。

我想，为解决这个燃眉之急，应该由中国书法传承和保护的直接责任单位提出“书法援教”的方案，协同教育部门，介绍、输送一大批书法家去做大、中、小学的书法兼职教师。另外，各类师范类学校应普遍设立书法系，长期培训书法教师，促使书法教育走上正常发展的道路，以减缓书法衰亡的过程。

一些有识之士看到了书法

草书给人印象最深，尤其是篆书非常精彩，用破锋和行草的笔意，自然潇洒，随意任性，体现了一个“写”字，充满一种活力，充分展现了性情，对于整个书法界尤其是篆书界有相当大的启迪作用。

当今书家应坚守艺术信念

张海虽不以理论家名世，但他多年来一直在思考当代书法事业发展的一些重要问题，并提出“代表作”主张、“一厘米”观念、“经典与大家”等影响深远的理论命题。2008 年，他在《光明日报》上发表了《时代呼唤中国书法经典大家》一文，在全国书法界引起广泛关注。“岁月如歌——张海书法展”举行之际，

他又发表了理论文章《书法经典大家怎么出》，对书法经典大家进行了深入的再思考。

张海提出，所谓经典和大家，只能是一个相对的概念，这里包括两层意思。首先，经典和大家需要接受时间检验，人们对它的认识也会经历一定的过程。有些作品、书家的真正艺术价值，也许在短时期内不被人们充分认识，要经过相当长时间的沉淀，才能真正得到认可。还有些书家和作品，当时人们评价很高，但经过时间的沉淀，也许会证明其价值不是很高。历史是最公正的评判者，即使今天在展览和竞争中脱颖而出的作品，也必须经过时间



近日举行的北京市书协第五届三次理事会，在北京书协主席林岫的倡议下，压缩会议程序，变成了为青海玉树地震灾区献爱心的捐赠笔会。林岫率先开笔题写“玉树灾情”，北京市书协主席团王家新、黎晶、彭利铭、孟繁禧、龙开胜、刘俊京和各位理事先后挥毫长卷，用笔墨表达了书法工作者对玉树灾区的慰问之情。

书坛传真

李洪海书法作品国外巡展

本报讯 近日，李洪海“舞动的中国文化”书法作品展走出国门，赴毛里塔尼亚和法国进行了巡展。此次巡展共展出 64 幅书法作品，书写内容摘自中国传统文

本报讯（记者续鸿明）4 月 24 日至 5 月 10 日，王明权书法作品展在北京水墨雅和举办，展出王明权的行草作品 40 余幅。

王明权，1947 年生，湖北武汉人。现任全国人大财经委委员、中国企业改革与发展研究会副会长等，系中国书法家协会会员。

赵海明《碑帖鉴藏》出版

本报讯 学者、书法篆刻家赵海明的新著《碑帖鉴藏》近日由天津古籍出版社出版发行。该书上卷系统地介绍了石刻种类、碑帖形制、艺术与文献价值，以及碑帖鉴藏知识与方法、收藏市场情况等，下卷收录宋元以来至民国时期的 434 位碑帖鉴藏家印鉴 3000 多方，墨书款字 400 余通。资深出版家、书法篆刻家谷裕为此书作序，称该书具有体例完备、

书 法

李贺诗(行草) 张 海 书

的检验，才能确定其真正价值。其二，所谓经典和大家，不可能也不会得到所有人的认可。因此，不要期望所有人的意见都统一后才去认定经典和大家。

张海认为，书法艺术不断推出经典和大家，经典和大家造就了书法艺术，这是一个寻常道理。适意书写、不计工拙，作为一种书写状态，也许是不可缺少的，然而艺术的经典和大家不可能在这种状态下造就，经典和大家的出现必然是积极探索、努力攀登、汲古润今、孜孜不倦的结果。

“我们说时代呼唤中国书法经典大家，决不是说现在就把经典大家评出来，把一顶顶桂冠发到个人手上。提出这个问题，就是要唤起书界创作艺术精品的意识。我们这一代书家，生活在这样一个特定的历史环境之中：一方面是经过相当时期的禁锢，人们在对书法传统的理解以及技法的传承等方面遇到了相当的隔膜和障碍；另一方面，书法复兴的热潮又遇到了当今社会市场化、商业化的冲击。”张海说，今天的书法家如果不能保持清醒的头脑，坚守艺术信念，就有可能使书法艺术淹没于经济利益的大潮之中，到头来人们会发现，在表面的喧嚣过后，缺乏经得起历史检验、足以代表时代高度的经典作品和书坛大家。当代书家应该树立这种创作精品的意识，树立高远的艺术目标，并为之奋斗终生。只有这样才能真正创造出精品，经典，我们这个时代才能出现真正的书法大家。

“一笔字”的因缘

星 云

2009 年的年底，徒众如常法师为我举办了“一笔字书法展”，在世界各地巡回展览，说起这个因缘，还是拜疾病所赐。

我这一生与病为友，50 多年前，因倡导影印《大藏经》，把腿压坏了，医生说恐有锯断之虞。我当时想：失去双脚，正好可以专心写文章。后来，心脏出了问题，我也想，正好体会“人命在呼吸间”的可贵。40 多年前，我因过度饥饿罹患了糖尿病，数十年来倒也相安无事。只是这些年糖尿病并发症视力逐渐减弱，甚至人事物渐渐模糊看不清了。经过美国明尼苏达州梅约医院的诊断，说我受了糖尿病的影响，眼底完全钙化，没有医好的可能了。

2009 年五六月间我在佛光山，因为眼睛看不清楚，不能看书，也不能看报纸，那做什么事好呢？想到一些读者经常要我签名，有些朋友、团体也要我替他们签署、写字，“那就写字吧！”因为看不清，只能先算好字与字之间的距离有多大，一挥而就。如果一笔写不完，第二笔要下在哪里就不知道了。不管要写的话有多少字，只有凭着心里的衡量一笔完成，才能达到目标，所以叫“一笔字”。

说到写字，80 多年前，我出生在江苏扬州一个贫穷家庭，没有进过学校。虽是童年出家，寺里的老师对我们的管教非常严格，不准我们随便把眼睛睁开。如果睁开眼睛看，他会说：“你看什么？哪一样东西是你的？”在这种严格的教育下，虽然不是绝对没时间看书、写字，只是当时正逢中日之战，寺院里连饭都没得吃，根本没有钱买笔和纸，甚至连铅笔都没有见过，更遑论写字法了。因此，对于写字，虽不完全是外行，总不能算会写字的高手。

早先刚到台湾时，虽然没有写毛笔字，但因为教书的关系，要在黑板上写字。又因为要编辑杂志、写文章，常常要写钢笔字。《释迦牟尼佛传》、《玉琳国师》的草稿都是蘸水钢笔写成的，现在还存放在佛光山宗史馆里。这就是我整个写字——所谓写“书法”的历史了。

60 年前，我住在宜兰雷音寺。这是一所“龙华派”的小庙，后来经过我的努力，拆除重建，楼高 4 层。但建成后没有经费粉刷装修。一年又一年，就这样将就供信徒礼拜。每年一次的“佛法会”，总觉得粉刷过的殿堂太过简陋。我就购买最便宜的“招贴纸”，写一些鼓励人念佛的标语贴在墙上，稍微美化一下佛堂，大概每次都要写到 100 张左右。

那时候也找不到书法家来写字，不得已只有自己动笔。虽然感觉自己不成字体的许多字不能见人，也没办法，“求人不如求己”。字贴在墙上，自己都不敢去看。

我觉得我这一生有 3 个缺点：第一，我是扬州人，乡音腔调至今改不了，尤其是多次学英文、日语，都没有成功；第二，我不会唱歌，梵呗唱诵不好，作为一个出家人感到很惭愧；第三，不会写字，因此就没有信心。所以我后来经常对人说，你们不可以看我的字，但可以看我的心。我心里还有一点慈悲心，可以给你们看。

大约是 1980 年代，我在台北弘法，住在民权东路普门寺。一次寺里举行“梁皇宝忏”法会，因为寺庙很小，除了佛殿，很少有走动的空间，我就坐在一个徒众的位子上打发时间。刚巧这位徒众在桌子上留有毛笔、墨水、砚台，我就顺手在油印的白报纸上写字。这时有一位信徒走近我身边，悄悄递给我一个红包。我一向不大愿意接受信徒的红包。我在普门寺进出，就算是和信徒讲话、说法，也都是从后台进、后台出，没有和信徒有个别接触。这一次这位信徒终于找到机会从我身边经过，把红包递给我。我打开一看，赫然 10 万元新台币。我赶紧找人把他叫回来，要退还给



安然 星云大师 书



照顾脚下 星云大师 书

他，他怎么都不肯。那样的情况下，拉扯也不好看，我就拿起手边刚写好“信解行证”4 个字的一张纸说：“好吧！这张纸就送给你。”我想，应该有个礼尚往来才是。

得到这张纸的信徒，把它拿到佛堂里跟人炫耀。在佛殿里，大约有 400 人在拜忏，听说这件事，也想要我送他们几个字。这位信徒就说：“我是出了 10 万元供养，才有这张字的。”信徒们基于信仰，平常除了说法以外，也不容易跟我建立关系，纷纷借这个机会计说：“我们也要出 10 万元，请大师送一纸张给我们。”

信徒的盛情不好冷落，第一天我就写了 400 多张字。因为平常没有练字，写得我手疼腰酸背痛。第二天，又是一场法会，也有 400 人左右，又纷纷前来跟我求字，也是以 10 万元作为供养。

就这样，我忽然收到好几千万（记不清当时的准确数字了）。我从小在寺院长大，没有用钱的习惯，忽然有了这么多钱，怎么办才好呢？我这一生，与其说是一个和尚，不如说是一个办教育的人，那时正好在美国洛杉矶准备要筹建西来大学，就把慈庄法师找来说：“这些钱够你去筹备了。”不管字好与不好，这是我第一次感觉到，我可以藉由写字的因缘，写出一个西来大学，鼓励了我对写字的信心。

有人帮我计算，每一幅字大约在三四十秒左右完成，但要裁纸，要磨墨，揣摩写什么内容，一幅字就不是几分钟所能完成的了。有时写得慢，就会愈写愈得劲；有时写得慢，甚至还要一边写一边酝酿下一张要写什么句子。徒众们看到这样的情形，也会劝我搁笔做个“中场休息”。我总是想，墨已沾了笔，就不要中断，浪费磨好的墨水。这种“一时”“一笔字”“一以贯之”的行事准则，倒也是我一生做事的信念。

未来，希望这“一笔字”的缘分，能为“公益信托教育基金”增加善款，为社会的公益服务永续经营，为所有捐献的人祈福。希望信徒把我的一瓣心香带回家，那就是我诚虔的祝祷。

（节选自星云大师自述《“一笔字”的因缘》，“星云大师一笔字书法展”5 月 9 日至 15 日在中国美术馆举行）

砚边随笔

中国书法去年列入了“人类非物质文化遗产代表作名录”，这是对中国书法历史地位的肯定。在我们当下的生存环境中，书法事业的发展不应停留在“名录”这个范畴。我认为最为迫切的工作是在全国教育界有序开展书法教育，拯救书法于衰微。

让我们回顾历史。自 1949 年以来，中国的书法教育还是走着旧式教育的老路，没有提高到科学发展的高度。“文革”期间，在荡除一切旧文化的运动面前，书法的自然发展模式受到了空前的冲击。“文革”后，书法虽然经历了复苏、发展、繁荣的过程，但它已经失去了广阔的生存环境，而退缩到一个狭小的范围。以第九届全国书法展为例，投稿人次以十多万计，按 13 亿人口计算，投稿人还占不到万分之一的比例。也就是说，中国目前只有不到万分之一的入把书法作为一种追求，并且这些人的总体水平不比解放初期中小学文化水准的人书写水平高。目下，随着计算机的发展，“无纸张办公”成为普遍的口号，书写在日常生活中逐渐向零趋近。当中小学生普遍使用电脑的时候，写字就被彻底排挤出日常生活。

依据 2008 年教育部的统计材料，包括在校研究生、大学生、成人本专科、普通高中、职业高中、技工学校、普通中小学、学前教育、特殊教育，合计总人数达 2.5 亿人，这些人的书法水平如何，有目共睹。不管书法专业教育怎样，书法普及教育不能不说是一个盲点。一个洋洋汉字大国，书写教育却进入了一种自然发展的状态，我们不能不发出紧急呼吁！

一些有识之士看到了书法

书法家能否兼职中小学教师

翟万益

书法名家邀请展添彩“菜博会”

和菜乡寿光的赞颂，为本届菜博会增添了浓郁的文化气息。

本次邀请展共征集到名家优秀书法作品 160 多件。其中，现任及原任中国书协副主席作品 5 件，中国书协理事及各省市书协主席、副主席作品 22 件，其余作品均来自



《碑帖鉴藏》

中国书协会员。菜博会总设计师、寿光市书协主席张嘉庆说，书法艺术在寿光有着深厚的底蕴、浓郁的氛围和广泛的群众基础，这次书法展将文化艺术与蔬菜博览会很好地融合起来，进一步拓展了书法艺术在寿光的影响。（孟祥宇）