

艺考落榜生,谁来抚慰他们受伤的心?

本报记者 高素娜

4月中旬,中央美院附属中学燕郊校区2006届毕业生小柳(化名),在报考中央美院失利后,被家人发现在离家不远的空房子里,用围巾上吊结束了年仅19岁的生命。

人们在震惊之余,不禁再一次重新审视和反思当前的艺术教育问题,因为此事并非孤例,几乎每年高考前后,都会有高考生轻生的新闻爆出。那么,究竟是什么原因造成了这种悲剧?能够通过艺考的学生毕竟是少数,谁来抚慰众多落榜学生受伤的心?

悲剧并非不可避免

小柳的去世无疑是令人心痛的,但这场悲剧也并非不可避免。据中央美院附属中学校办一负责人称,小柳专业课失利后,学校老师曾找他谈心,提醒他可以报考其他非名牌学校。但小柳家人希望他复读继续考中央美院。但按中央美院附属中学的规定,学校不接受落榜生复读,小柳只能回原籍复读,但原籍的教材和专业课考试内容与北京都不一样,考美院的难度更大。“除非去读三本的民办高校,但那样谁都

很憋屈,小柳是压力太大了才走上绝路。”小柳的同学表示。

因“压力大”而走上绝路,这无论对于考生、家长或教育机构来说,都具有讽刺意味。在此类悲剧面前,我们的教育“成果”显得那样单薄和苍白。

北京理工大学高等教育研究所研究员杨东平表示,《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010—2020)》近日公开征求意见,希望能给备受争议的高考制度一些切实改革。

矛头直指应试教育弊端

造成考生不堪重负而选择自杀的原因是什么?在记者的采访中,多数受访者将矛头指向了目前的教育制度。中央美术学院毕业生徐家玲说,此类悲剧应该引起足够重视,考生的压力来自多方面,家长的期望、自己的心理负担等,不单落榜考生,即使顺利考上大学的学生也会在心理上留下不同程度的阴影。“每个人都有追求梦想的权利,艺术梦是其中之一,大多数人想通过高考实现自己的这一梦想,但目前的教育制度却将高考功利化,成为实现

这一梦想的唯一途径。艺术本是为丰富生活服务的,但艺术却在这个悲剧中穷竭了一个生命,艺术没错,错的是当前的艺术教育制度。”徐家玲认为,“艺考热”只是整个社会教育病态的一小部分,“产品有缺陷,主要是生产产品的机器有问题”。

中央美院老校长靳尚谊在接受采访时曾对艺术考试发表过自己的意见。他认为,高考是一种竞争激烈的选拔方式,虽然很多人批评高考不科学,但短期内不好解决,因为中国的人太多。除了高考这种方式,不可能有第二个办法来公平地测试、选择学生。美术高考本身没有大问题,因为它招的人不多,考的人也不多,它并不是社会上需要量大的专业,唯一需要重视的是选拔人才的科学性。

中国美术学院副院长宋建明对艺术考试持有不同观点。他认为,相对于每年高考的庞大数字来说,分流到艺术类的考生相对不是特别多。“艺术在今天的社会中扮演着越来越重要的角色,中国从制造大国逐渐向创新型国家,向以文化产业为主导的国家过渡,这个过程需要一些艺术家加盟到生产和

产业结构中去,所以在我看来,艺术考试热没错,这是考生的正常分流。”宋建明表示,“考生自杀反映了一个社会问题,即今天中国的孩子应如何教育。应试教育弊端重重,不只是没考取的有心里阴影,即使是考取的,如中国美院的学生,仍然有相当比例的学生存在心理障碍。”

教育应解决“人”的问题

不可否认,艺术教育是学校实施美育的重要途径和内容,是素质教育的有机组成部分。但目前的艺术考试制度却造成了很多问题,一旦考不上美术学院,长大后可能不再画画,或者不再看展览,造成了他们对美术、对美育严重的抵触情绪。而且,在求学欲最盛的青少年阶段,因为备战“艺考”而影响其他功课、影响他们对人文社会科学的学习,造成一代年轻人人文修养的欠缺、人格的不完善,这大概是“艺考热”最严重的后果。

在宋建明看来,应试教育的可悲之处在于:在众多的压力下,孩子们的童年和幸福感没有了,

自我平衡的能力也没有了。“根本原因是社会教育和心理教育体系的不完善。外界应该给孩子一个健康的成长环境,而不是急功近利的拔苗助长。今天具有原创力的国家,对孩子的教育是一种幸福、快乐的方式,是在玩中培养孩子的各种能力,包括明辨是非的能力,整合知识的能力,协同工作的能力,与人沟通的能力……这些能力都是逐渐形成的,不是背公式、做考题形成的。”宋建明说,他反对在教育过程中有过多的标准,这使得孩子们只关心答案,不关心逻辑推演,学了太多的教条、范式,但最关键的原创力没有了。

宋建明认为,教育的本质是解决“人”的问题,对于艺术家、科学家来说,能力永远优于知识。“艺术院校应培育有艺术表现能力的人,善于观察社会、解读多元文化能力的人——这应该是艺术教育的基本理念,只有围绕此核心建构思想,成长起来的人才更健康、更有创造力。”宋建明说,与国外相比,中国学生的传统绘画技巧不差,比很多外国学生都好,但中国学生的原创力、逻辑推演能力有很大欠缺。



作为中国“捷克文化节”的重要交流项目,由中国美术馆和捷克布拉格国家美术馆联合主办的“新感觉——1960至1980年代捷克雕塑艺术展”日前在京亮相,以玻璃材质为主的61件雕塑作品,以“透明的材料、纯净的形象”展现了捷克雕塑界自上世纪60年代至80年代的艺术实践历程。

20世纪中叶以来,捷克一批艺术家从民族玻璃制作传统中获得灵感,成功地创作了大量别致的玻璃艺术品,在20世纪的世界雕塑艺术中独树一帜。

本报记者 续鸿明 摄

买得起的艺术品是市场基石

本报记者 高素娜

每年春季,亚洲艺术市场的中心总是转移到北京。中艺博国际画廊博览会(CIGE)、艺术北京博览会和今年质量大幅提升的AAB(买得起艺术节)成为其中最吸引眼球的3个艺术展会。作为年度画廊、艺术家、收藏家的重要年会,它们从参展画廊数量、艺术家作品质量和艺术品最终成交量等诸多方面诠释了今年当代艺术品市场的真实面貌。

从“化古开今——期颐老人孙天牧作品展”看天牧老的艺术成就,他的绘画应属于原生态中国画中需保护的非物质文化遗产了。通过他的艺术个案,我们来研究总结传统中国画发展的特殊经验与规律,将给我们带来新的启示与思考。我想,这就是举办本次展览的意义所在。

当下的市场环境是最考验博览会经营者的时刻,各家艺博会也在不断调整自己的定位以得到收藏界的肯定。从展览现场来看,虽然两大博览会均不乏业内“大腕儿”,但国内外很多重要画廊和艺术机构均有缺席,尤其以打造国际品牌而著称的CIGE,今年参展画廊数量大幅缩水,包括常青画廊、阿拉里奥画廊、现在画廊等住届的老主顾纷纷流失,展览总面积也缩减近半。

从参展作品来看,本土画廊、本土艺术家已成为两博览会中当之无愧的主角。除王怀庆、方力钧、岳敏君等知名艺术家作品外,“艺术北京”的国外参展画廊还带来了当代艺术大师马克·奎恩、格哈德·里希特等人作品,而此前因金融危机在艺博会中鲜有露面的当代艺术家F4的作品也齐结于CIGE。包括王怀庆、苏笑柏、喻红等艺术家的作品全部售罄,不少画廊出现良好的销售成绩。

当然也有画廊空手而归。那些“大头娃娃”和卡通型作品已不能吸引富豪买家,他们更喜欢具

有社会性和写实性的作品。价格比较“合理”的艺术品最受收藏者欢迎,如几千元的小尺幅作品、摄影作品、艺术衍生品……这些“买得起的艺术品”越来越受人们的青睐。

在北京环铁时代美术馆馆长孙小娟看来,本届“艺术北京”比往年更加成熟,在学术品格上也有所提升,表现为很多艺术家慢慢沉淀下来,开始注重作品的学术品格,并对市场泡沫产生反思。“我觉得将来的艺术品市场会越来越稳妥,会朝着一个比较理性的方向发展,这种良性是基于对学术、对市场规律的思考。”孙小娟说,从艺术品市场发展的规律来看,画廊或艺术品机构都是经过深思熟虑后才对艺术品进行推广活动的,他们现在更加注重学术理念的探索和艺术品的本体价值对市场的影响。“大家能看到,‘艺术北京’的很多参展画廊都有这种心态,非常稳妥,选择的艺术家也更加趋于理性,相比之前的浮躁,现在已经成熟了。”

有业内人士分析,从去年下

半年开始,国际当代艺术品市场向好信息逐渐增多,画廊、艺博会和拍卖市场逐渐出现复苏态势;中国艺术品市场也正在逐渐、缓慢回暖,中国本土藏家已成为购买当代艺术品的主力生军,他们的需求与品位已经深刻影响着当代艺术品市场的发展倾向。但是,中国仍没有建立起基于文化本位的收藏市场,很多艺术品的成交只是投机性行为使然。而一个靠投资、投机心理支撑的市场注定是不会长久和没有抵抗力的。中国艺术品市场要想真正形成规模,必须回归文化艺术的本位,行业内的经营商和艺术家必须冷静地考虑自己的生存之道和成功之道,那就是放弃不切实际的暴发富幻想,老老实实放下身价,将自己的事业当成一个正常劳动者兢兢业业的本分之道,积极向大众消费能力倾斜,让社会大众能够买得起原创艺术,让艺术品能够走进千家万户。当广大民众能够把艺术品当成正常的文化消费之时,中国的艺术品市场不但能够稳固,而且也是做大做强之时。

星云大师一笔字书法展

时间: 2010.05.09 至 2010.05.15

主办: 中国艺术研究院、中国美术馆、台湾佛光山文教基金会

中国美术馆
NAMOC

语音咨询电话: 84033500 64001476 网站: www.namoc.org
馆址: 北京东城区五四大街1号(100010)

捷克“美猴王”回到中国

本报讯 (记者高素娜)5月11日,捷克驻华大使馆、捷克兹德涅克·斯科纳画廊主办的“捷克美猴王回到中国”新闻发布会在京举行。融美观与趣味于一体的画册《斯科纳的美猴王》是根据捷克画家兹德涅克·斯科纳绘制的《美猴王》插图改编而成,中文版近日推出。

斯科纳在捷克20世纪美术史上占有重要位置。1955年,作为捷克斯洛伐克文化展的主要艺术家,他来到中国并结识了齐白石、李可染、吴作人等艺术家,中国艺术也在不知不觉中渗入了他的作品中。1960年,《美猴王》在捷克出版,斯科纳绘制的插图成为其中的亮点。这些插图采用了中国汉代的画像砖、京剧脸谱服饰甚至当时中国人的生活图像等多种素材,对吴承恩笔下的形象进行



《斯科纳的美猴王》插图

了全新阐释。他作品中的人物、风景、道具,都非常单纯、幽默、可爱,使中国的“美猴王”更加广泛地在世界传播。

张大千泼彩领衔嘉德春拍

本报讯 (记者续鸿明)中国嘉德2010春拍预展于5月12日拉开帷幕,1100件近现代书画同时亮相,所有拍品均以专场形式出现。据悉,张大千的绚丽泼彩《爱痕湖》为此次春拍的领衔之作。该作征集自美国资深藏家,为近年拍场上出现之最重要的张大千泼彩



张大千的绚丽泼彩《爱痕湖》

“靳埭强设计展”亮相清华美院

本报讯 靳埭强设计作品展近日在清华大学美术学院美术馆举行,共展出靳埭强自上世纪50年代至今的设计精品约300件,包括海报、包装、标志等,是靳埭强设计历程的一次全面展示。

靳埭强强调设计师的专业精神,认为漂亮的设计并不一定是最好的,最好的设计是那些适合企业、适合产品的设计。

(天 颖)

诗迪作品展现“五洲同源”

本报讯 (记者高素娜)5月8日至16日,由中国美术馆馆长范迪安、鲁迅美术学院院长韦尔申共同策展的“天水无涯·五洲同源——诗迪作品展”在沈阳鲁迅美术学院美术馆举行,展出诗迪近作99件,其中多数作品为首次亮相。

“天水无涯·五洲同源”是诗迪继“天水无涯·风中隐翼”等系列后的又一力作,她正在上海世博会中国馆展出的3幅作品即来自于该系列。“在这个系列中,我

作为平面设计界的大师级人物,靳埭强曾获得过300多个设计类奖项。他在上世纪80年代初为中国银行设计的行徽,简洁流畅,极富时代感,至今被视为典范。靳埭强于1999年还创办了“靳埭强设计奖”,至今已成为引导大学生设计思维与理念、提升设计专业视野的重要平台。

黄君璧画展亮相陕西

本报讯 (记者李百灵)“白云横翠岭——黄君璧画展”日前在陕西省美术馆举行,展出黄君璧女儿黄湘龄从其父作品中精选的代表作共计70幅。

黄君璧生于清末,1991年以95岁高龄于台北去世。他青少年时

游遍名山大川,壮年后又环游世界,经历了中西文化的相遇及新旧交替的变革与融通。黄君璧是20世纪中国艺术史上位重要画家和美术教育家,与溥心畲、张大千合称“渡海三家”。其绘画技法中西合璧,不拘一格,博采众长,功力深厚。

旅美画家马欣乐西安办展

本报讯 (记者严长元)5月8日至13日,“故乡行——旅美画家马欣乐画展”在陕西西安举行,共展出其“秦风唐韵”“驰骋万里”“北美写生”“艺术掠影”4个主题的80余幅作品。其中,马欣乐历时6年所创作的工笔人物画巨制长卷《大唐盛景图卷》引人注目。

马欣乐擅长古典人物画,其

刘有成寄情“墨海青山”

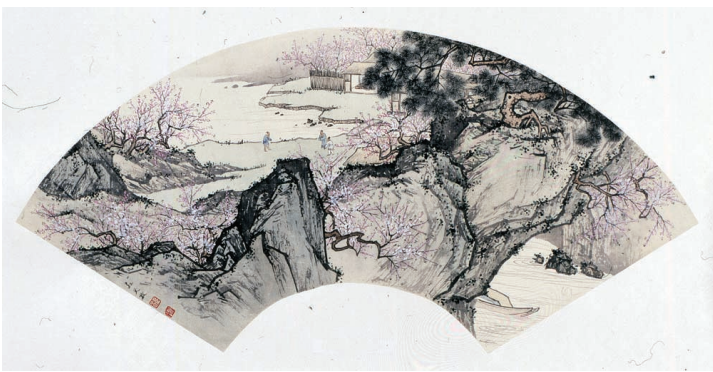
本报讯 (记者严长元)“墨海青山——刘有成山水画展”近日在安徽省合肥市亚明艺术馆举办,展出刘有成表现黄山风光的50余幅新作,既有丈二山水画巨制,也有近年为教学所做的课堂小稿,充分显示了画家对于绘画

艺术的多方面把握能力。刘有成现为中国美术家协会会员、安徽省美协理事,其作品主要描绘以名山大川为对象的全景式山水,继承了中国传统绘画“壮美”意境的表现,既强调了国画的民族特征,又有笔墨风格的新创造。

全国楹联书法绘画邀请展举办

本报讯 由中国楹联学会指导,北京神州博艺美术馆主办,中国艺术创作院、中国得一书画院协办的全国楹联书法绘画邀请展近日在北京大学图书馆举行。中国楹联学会会长孟繁锦,中国书协理事、《中国书法》杂志主编李刚田等观摩了展览。

此次展览展出了刘艺、梁永琳、王荣生、张杰、钟鸣天、钟家佐、梁东、柴建方、吴永雄、王继武等名家的楹联书法作品,以及张文华、孙建东的中国画作品。参展作品题材广泛、内容丰富、紧扣时代主旋律,既有围绕西南五省抗旱、玉树抗震谱写的英雄赞歌,也有为上海世博会、广州亚运会的深情祝福。(彭一超)



▲桃花源图(国画)

孙天牧



▲雪霁图(国画)

孙天牧