

“演交会”推动优秀舞台艺术走向市场

本报记者 屈 蕾 刘修兵

演艺超市 梦想平台

颇具创意的“演艺超市”展区前,几位身着“超市”围裙的志愿者笑迎八方宾客。“超市”里的463个展位,集中展出舞台艺术生产所需的各种元素,如导演、编剧、演员、服装、道具、舞美、化妆等,真正做到了“低门槛”“一站式”和“一条龙”服务。在这里,演出制作方可以轻松组装自己的剧目。“‘演艺超市’既可以为有需求的企事业单位提供文化活动的策划、组织、演出人员,也为有某方面特长并希望从事演艺事业的个人提供了一个自我展示的舞台。”“演交会”总监、广州市文广新局党委书记徐咏虹说。

在“演艺超市”里,记者看到了一些年轻的面孔。生活照、演出照、个性描述、作品创作……许多艺术院校的学生利用这个平台来推介自己。“这次演出交易会不仅邀请了林兆华、孟京辉、林双白等演艺大腕,也给其他年轻人提供了机会,真是很难得。”广州艺术学校的大四毕业生董溪说。

来自重庆、72岁的邵义功可能是“超市”中年龄最大的一位“卖家”,她此次带来了自己在上世纪90年代创作的3个剧本:话剧《问君君何处》、电影《爱,留给

大江》、电视剧《大江在向你诉说》。邵义功告诉记者,她从报纸上看到“演交会”即将举办的信息后,便上网报了名,很快就接到组委会的电话通知:发送资料和图片,并准备赴广州参会。目前,已经有两三家话剧院团向她表示了合作意向。“以前我了解的剧院比较少,而且也不能挨个上门推荐自己。这次‘演交会’提供了丰富的信息,针对性强多了。就算最后没有达成协议,也可以多交朋友,为以后的合作打基础。”邵义功信心十足地说。

服务市场 惠及民众

“演交会”设置的公共文化展区,展出了广东、重庆、新疆、贵州、黑龙江等地文化馆创作的优秀群文作品、获奖剧目等。这些作品来自基层、源于群众,特色鲜明,生活气息浓郁。其中最引人注目的,莫过于广州市与青海玉树、四川汶川、广西百色、西藏、新疆的联合展区。像广州市文化馆与青海玉树州文化馆联合展出的藏舞、藏戏、藏乐、唐卡等,就吸引了不少参观者。

在这个展区,记者还和一位藏族小伙子攀谈起来。这位来自玉树州文化馆的年轻人在地震中被埋在了废墟下,但很快被救了出来,而且没有受伤。他表示:

“很高兴到广州来参加演出交易会,希望把我们的藏族文化介绍给更多的人。”

展区里的广州市非物质文化遗产项目专区,展出了广州木雕、广绣、黄阁麒麟舞、岭南古琴艺术、潘高寿传统中药文化、广式莲蓉饼食制作技艺、红木宫灯制作技艺、广州珐琅制作技艺、广州玉雕、广州象牙雕刻、广彩瓷烧制作技艺11个非遗项目,不仅有音像、图片、文字介绍,还有现场表演,引得参展者纷纷驻足。

“演交会”两侧的现场表演区,是整个场馆中最热闹的地方。歌声、音乐、掌声不绝于耳。这些专门设置的互动表演区用于上演精品剧目和交易节目,让人们直观地感受剧目的精彩。坐在观众席第一排的黄阿娘告诉记者,她特别喜欢看芭蕾舞,但剧场演出票价很贵,一般都要几百元,而在这里,花30块钱就能看到这么多的演出,“太超值了”。



5月11日,一场名为《云山珠水欢乐颂》的“九艺节”群众文化广场活动在广州上演。来自广州白云区、荔湾区等地的群众文艺团体纷纷登场献艺。图为女子舞龙队的精彩表演。

河南戏曲访问团赴台交流收获多

本报讯 5月8日晚,台北县文化艺术中心近千人的剧场内座无虚席,河南曲剧新编现代戏《阿Q与孔乙己》赴台湾第二场演出正在进行。热情的当地观众和许多从台北市专程赶来的观众用掌声和欢笑把演出气氛一次次推向高潮。演出结束后,台北县文化局副局长郑建代表台北县文化局向河南戏曲访问团团长郑书刚赠送了刻有

“演艺精湛”的牌匾。在经久不息的掌声中,河南戏曲访问团8天的台湾之行画上圆满的句号。

访问团赴台交流期间,除《阿Q与孔乙己》在台北市、台北县成功演出两场外,5月6日还与台湾戏曲学院联合组织专家召开了《阿》剧及两岸戏曲交流座谈会。5月7日,河南戏曲访问团一行16人冒雨来到台湾艺术大学进行学术交流。河南省曲剧团民乐

队演奏的《河南曲韵》、《汉江韵》、《亲人归来》等器乐合奏、独奏曲,让台湾艺术大学的师生们如痴如醉。演奏会结束后,青年古筝演奏家王建应邀为该校近30名古筝专业的师生举行了题为《大调曲子与中州派渊源》的学术讲座。随后,台湾艺术大学校长黄光男与河南艺术职业学院院长孙永新分别代表校方正式签订双方合作意向书。(郑红旗)

《格萨尔》依旧传唱

——青海玉树藏族传统文化遗产震后调查

新华社记者 马 勇 王作葵 李 响 肖 林

和藏族传统绘画艺术的精美。“地震后一星期,政府帮我们搭建了活动板房专门用来保存唐卡、佛像、经书、经版等重要文物。”结古寺管会主任尼玛才仁说,“依靠我们自己的力量,结古寺不可能在短时间内恢复重建,我们希望得到党和政府的帮助。”

从5月6日起,在政府有关部门为结古寺临时搭建的帐篷经堂中,结古寺的法事活动得以恢复,众僧人哀悼玉树地震中罹难的民众,为玉树的明天祈福。

武警官兵日夜守护《大藏经》

5月7日傍晚,夕阳下,结古镇赛马场北侧缓坡,一座藏式二层红色小楼孤零零地矗立在一片废墟中。被誉为“藏族百科全书”的东仓《大藏经》就保存在这里。地震中,位于结古镇扎西大通村的东仓家藏经楼坍塌,《大藏经》也被埋在废墟之下。

百家横议

局长落马推倒

“多米诺骨牌”的警示

毕晓哲

有媒体报道,2009年,原广东英德市教育局局长赖来新受贿66.5万元被抓。赖来新落网后,近百位涉案校长迫于压力纷纷投案自首。此案入选广东省2009年度“十大精品案件”。

因一名教育局长被抓,在巨大的反腐败现实压力之下,近百名涉案校长主动投案自首,颇有些“擒草打兔子”式的意外惊喜。出现如此效果,当然有其深层次的原因:一方面,说明有关部门严惩腐败的利剑已经深入,腐败分子认为相对隐蔽的领域,反腐败天网密织,否则,局长落马何以震慑近百位校长?另一方面,说明再狡猾的腐败分子也有软肋,只要打准了“七寸”,则再顽固的腐败也能遏止。

纵观此案,还真有些推倒“多米诺骨牌”的意味。但这样一个腐败链的存在,又恰给暴露出当前预防腐败的漏洞。一名教育局长堕落成腐败分子于绝不是一两天的事,而从局长腐败进而“传染”成群体性腐败现象,根

源在于防范腐败还很不到位。当腐败分子的手一次次伸向建筑工程、教育设施,甚至学生校服时,也就更加凸显出约束机制的滞后。

腐败行为是有累积效应的,大贪往往由小贪演变而来。一件校服的“回扣”或许不起眼,但成千上万套校服的“回扣”却极为惊人;一次“腐败”看似无所谓,但一个接一个的个体贪污腐败往往能转化为“群体腐败”,一抓一大串,一接一大片,这样的群体腐败、串案窝案近年来时有发生。

从局长到校长,从事的是“人类灵魂工程师”的崇高事业,然而,教育领域一些腐败分子的“前仆后继”恰恰令人警醒,教育领域的腐败往往更具渗透力和传染性,因而不容忽视。当一连串的校长腐败“追随”教育局长浮出水面,刺激的就不仅是人们的神经,更是在敲响整个社会对腐败“零容忍”的警钟。

(据新华网)

手绘明信片在各地展览义卖

用艺术抚慰灾区儿童心灵

本报讯 (记者白炜)汶川大地震两年来,硬件上的恢复重建成效显著,但心理专家指出,地震灾区儿童心理完全康复的时间可能需要7年甚至更长的时间。汶川大地震两周年前夕,中国青少年发展基金会在地方团委的配合下,面向四川、甘肃、陕西三省共20余万名灾区儿童,鼓励他们在特制的纪念明信片上绘画,将心中的情绪投射到绘画中。

5月11日,灾区儿童手绘明信片展览义卖活动在北京图书大厦举行。与此同时,同样的活动也分别在天津、重庆、四川、上海、陕西等10多个省、自治区、直辖市

的新华书店和大学里举行,许许多多的人有机会观看并收藏灾区儿童手绘的明信片,并可以表达自己的爱心。

据介绍,从灾区儿童作品中随机选取400份进行分析后专家发现,其中1/4的孩子投射出比较明显的心理创伤,主要表现为情绪困扰、创作闪现、恐惧与焦虑等。这些孩子应获得更多与人流和倾诉的机会,这对于他们未来的成长很有益处。

据悉,此次义卖所得收入将用于成立中国青少年发展基金会“心灵基金”,用于长期面向灾区儿童、留守儿童开展艺术抚慰和心灵关怀等公益活动。

《生死时刻》再现汶川故事

本报讯 (记者程竹)在“5·12”汶川大地震两周年之际,由北京懋兰君文化艺术有限公司、北京龙世纪文化传播有限公司联合出品,青年作家孙海波编剧、香港导演郑民强执导、著名作曲家李留念担纲音乐制作的影片《生死时刻》在北京首映。

影片截取了汶川大地震营救中的一个片断,以一辆旅行大巴车在震中展开自救与接受营救

的一幕幕场景为主线,融入了抗震救灾中涌现的诸多感人事迹,从侧面展现了在面对灾难的生死时刻,当代年轻人的勇敢抗争和团结互助。

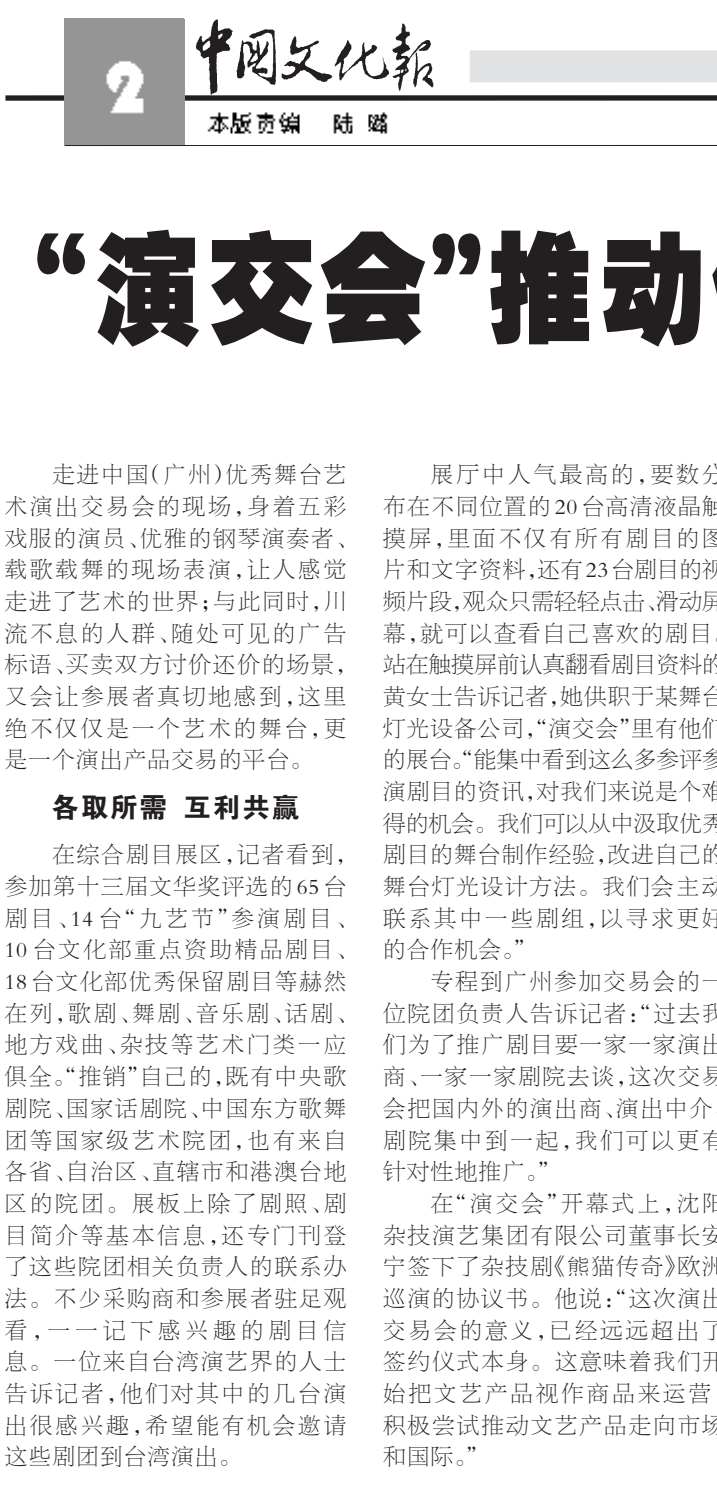
据悉,该片公映后的收益部分将投入建设一所特殊青少年艺术学校。影片还将在全国部分大中小学及贫困地区特教学校免费放映,并于近期赴四川、青海灾区免费巡回公映。

唱了《格萨尔》史诗中的一段。之后,达哇扎巴告诉记者,作为《格萨尔》说唱艺人他每月可以领到500元的补贴。

2009年,《格萨尔》正式被联合国教科文组织列入《人类非物质文化遗产代表作名录》。玉树州总共有13位《格萨尔》说唱艺人。在地震中,杰出的艺人士登乃君不幸遇难,玉树州群艺馆近年来整理的一大批《格萨尔》文字、音像说唱资料损失严重。

“尽管地震给我们造成了非常大的损失,但有党和政府的关心和扶持,有12位说唱艺人在,我们绝对不会停留在悲观失望之中。我们有信心再花3年到5年时间,重新挖掘、整理《格萨尔》说唱艺术。”目光坚毅、自信的扎西达哇对记者说。

记者从青海省文物局了解到,在“4·14”地震中,玉树地区4个国家级重点文物保护单位有2处损坏严重,20个省级文物保护单位大多受损。中央和青海对玉树地震中受损文物的抢救恢复工作非常重视,正在组织有关专家进行现场勘察、评估,研究制定抢救方案。随着灾后重建工作的展开,玉树地区震后文物抢救恢复保护工作即将全面展开。



群文作品“演交会”设摊

公共文化项目受人关注

本报讯 (实习记者刘桦)作为第九届中国艺术节亮点之一,中国(广州)优秀舞台艺术演出交易会吸引了众多文化机构和团体前往,其中公共文化展区展出了群众自己创作表演的作品,让人眼前一亮。

青海玉树群艺馆展出的雪域高原艺术瑰宝唐卡令不少参观者流连忘返,群艺馆负责人格来江才不断给参观者讲解唐卡文化。他告诉记者,这次展出的唐卡为临时收集,有的是从地震废墟中挖出来的,有的是从受灾群众手里借过来的。卓舞也是玉树参加此次“演交会”的主要项目,这种历史悠久的民间艺术群众基础深厚,但是排练起来相当困难。“校区很分散,每次排练都需要走很多路才能汇集起来。”格来江才说。他还表示,这次参展主要是向全国展示玉树丰富多彩的民间文化。

重庆市本次参展项目有曲艺和舞蹈,上届群星奖获奖舞蹈《春蚕》至今仍在演出。重庆市沙坪坝区文化馆馆长黄吉林说,“演交会”是展示群众文化很好的舞台,群众文化发展到现在,已经逐渐走向专业化。由于群众演员有自己的工作,无法保证演出时间,沙坪坝区文化馆专门组建了专业的青年歌舞团下基层演出,一年演出100场,让专业团队也为公共文化服务。

这次“演交会”上,广州市文化馆与青海玉树、四川汶川、广



在“九艺节”优秀舞台艺术演出交易会广东非遗展区,民间刺绣艺人陆柳卿向来宾展示广绣技艺。

本报记者 卢旭摄

山西沁州第二届端午民俗文化节将办

本报讯 (记者赵林英)6月14日,“北方水城·中国沁州”第二届端午民俗文化节暨全国龙舟邀请赛”将在山西省沁县举办。

据沁县县长张斌介绍,本届文化节将以大型歌舞演出、民俗展演、群众文化体育比赛等当地

西百色、西藏、新疆5个地区联合展览,岭南文化与少数民族文化交相辉映。广州市文化馆馆长王平说,“九艺节”是一个契机,希望通过联系加强与西部的交流,把岭南文化带到西部,也让广州感受西部的文化精髓,激发创作灵感。回忆起联展的组织工作,王平对于大家的支持十分感动:“我打电话给玉树群艺馆馆长时,他还在救灾现场,玉树当时停水停电,他自己不能来,但还是收集好参展作品,让其他馆员带到广州。”广州此次还展出广绣、黄阁麒麟舞、岭南古琴艺术等11个非物质文化遗产项目。

据悉,此次“演交会”中,共有新疆、贵州、黑龙江等全国各地文化馆的20多个展位,展出各馆新近创作的优秀公共文化作品、获奖剧目及演出推介材料等。在优秀剧目展区,还设有“人民节日群星璀璨”专区,展出“九艺节”第十五届群星奖参评的290个节目,这些由全国各地社会文化工作者创作演出的优秀节目短小精悍,群众喜闻乐见。另外,“演交会”展馆外的广场上也热闹非凡,持续3天的基层群众演出,为“九艺节”增添了欢乐喜庆的气氛。

第十五届群星奖

2010.4.26—5.25

青海省玉树藏族自治州是我国藏传佛教寺院最多、藏族传统文化遗产最丰富的地区之一。4月14日,一场突如其来的7.1级强烈地震在夺走了2000多个鲜活生命的同时,也使玉树的藏族传统文化遗产遭受了严重损失。日前,伴着开始重建的作业声,新华社记者对玉树藏族传统文化遗产状况展开了震后调查。

万余件文物“走出”废墟

5月7日上午,玉树藏族自治州府玉树县结古镇以南20公里的临时安置点,当地藏传佛教噶举派最大寺院——禅古寺200多名僧人举行隆重仪式,感谢中国人民解放军第二炮兵部队某旅官兵在地震后对禅古寺近5万件文物的抢救。

禅古寺寺主活佛洛卓尼玛仁波切介绍,禅古寺有700多年的历史,寺中保存着大量珍贵文物,其中有3000多座佛像,寺藏经书更是多达十几万册。

第二炮兵部队某旅旅长李保弟说,4月17日晚他们接到禅古寺僧人的求助电话,第二天便赶赴现场抢救被埋文物。迄今共抢救出佛像、唐卡、经书等文物1.4万余件,转移文物近3万件。

“为了避免文物再次遭到损