

你有没有听说过狐狸的哭泣

本报记者 赵 忱

天门仙山

张家界，张家界，谁都知道那是著名的旅游目的地，可是，只有去过的人才知道张家界是什么样的。张家界风景是系列组合式风景，它不像黄山、峨眉山、泰山那么单纯，游人不必为去哪里犯难。初次到张家界，若得不到指点，张家界会像一个迷魂阵——张家界到处都是景点，你不知道该从何处“入脚”。国家森林公园、天子山、天门山……你常常会无从选择。

天门山距离市区最近，急于投身张家界深度美景的游客恰恰会忽略这里。

金庸说天门山是天门仙山，千真万确。天门山极其奇绝，这一点要在你游览了天门山之后才能知晓。无论坐飞机、乘火车还是自驾车来到张家界市，人们必然会看见穿城而过的索道，那就是天门山索道。所有人都奇怪，那是什么样的索道，带人通往什么样的山，可以如此随便地、自由地甚至狂傲地从城市脚下把人送往深山？

天门山索道是那样的索道：由天津农民企业家开发建设，技术和材料均来自法国。起初，索道平地升空，越过毫无条理的城郊房顶，越过火车站，飞往青山。之后，像通常所有的索道一样，带人进山。青山在薄雾中兀自清闲。云雾忽然加强，索道近乎垂直地急速向上攀援，而此处所谓“上”，不是上边的山峰、山坡，只是独立的山头，是高于此刻世间万物的唯一一处扎根于大地又脱离了大地的物质存在。索道车厢上的你，被这惊险吓住；心已经高呼过了，腿已经酥麻了，魂已经破散了……你跟索道上这个碰巧坐上了来的透明车厢相依为命，此外，是飘渺云雾，是万丈深渊，你什么都看不见。所有的喜怒哀乐、悲欢离合，都已远去，你只盼望可以安全。最后，你发现，你是安全的，这个世上最牛的索道让你在片刻体会了生死，体会到了不安、刺激和欣慰。之后，你行走在悬崖栈道上，乘车环赏百丈峡谷，包括咬牙登临梦幻天门，你发现，你非常非常有力量。天门山，是一座可以把绝望变成希望的山，是一座被上帝打开了通天门的山，是一座无论发生什么事情都很自然的山。天门山是仙山。



天门狐仙

遇到天门山是意外的惊喜，时而被云雾锁住，时而被白云打开的天门洞从此在记忆中镌刻成诗篇。在半山处欣赏一出“大型高山峡谷实景音乐剧”则是此行的目的。

《天门狐仙——新刘海砍樵》是这出实景音乐剧的名字。它以“刘海砍樵”这首名盖湘西、名传天下的湖南民歌故事为蓝本，以天门山的绝景、神意为人文想象空间，编织了天门狐仙和樵夫刘海的爱情故事。

狐仙是很容易爱上樵夫的。故事被编织得其实很简单：天门狐仙被狐王选中，三天后将嫁作狐妻。然，狐仙另有所爱。狐仙与刘海在天门山巧遇，共度三日，仙境与俗世合一，人性与天性合一，道德与情理合一，天人合一……狐仙与刘海的幸福，却同时被狐界与人界嫉妒，痛苦的失与欢快的得并存。

与西方的《猫》相比，中国的狐狸更具备“被音乐剧”的资本。狐狸的身体、狐狸的身体语言、狐狸的相貌、狐狸的性情，在现实中、在传说中，都极具故事性和想象力。所以，在天门山讲述狐仙与樵夫的爱情故事，是纯属捏造的故事，更是顺理成章的事儿。

故事与音乐都用足了民间文化的元素，因此，具备传统与流行的功能，歌词与旋律的优美达到了国内所谓音乐剧制作的高层标准。谭盾指导下的作曲张骁才华横溢。舞美，在实景山水中如何谈论舞美呢？舞美就是对大自然的调度和对舞台技术的空间操纵能力。山水之间，吊脚楼灯火通明；天门之下，美狐仙眺望人间……《天门狐仙——新刘海砍樵》是中国山水演艺制作鼻祖梅帅元的心爱之作。“心爱之作”有别于“得力



之作”，梅帅元的得力之作当首推《印象·刘三姐》。不过，《天门狐仙——新刘海砍樵》是第一部中国山水实景音乐剧，作为一部山水实景音乐剧，它具备了山水实景演出的外部环境，具备了音乐剧演出的综合指标，遗憾的是，“中国张家界天门山峡谷大剧场”的露天条件使得演出只能在录音前提下完成。梅帅元计划在时机成熟时让天门狐仙走进剧场，将之打造成一部舞台音乐剧精品。

天门狐仙是能歌善舞的狐仙，是识得人间烟火的狐仙，是放得下天门胜景的狐仙。狐仙与刘海的故事让人产生了关于天门洞的联想：法国飞行员冒死在此穿行，挑战的是飞行技术极限；狐仙与刘海在此相爱，创下的是爱情记录。真爱无敌，天门是为那些有爱的人打开的。

实景演艺

当年，是梅帅元考虑到张艺

谋的影响力，极力推介他进入《印象·刘三姐》创意组，成为中国第一部实景山水演出的导演。“甲天下”的桂林山水被一种充满艺术想象力的艺术包装放大了N多倍。梅帅元完全没有想到自己会成为中国实景山水演出的拓荒者，山水实景演出日后的无序扩张趋势也完全不在其掌控之中。利益是其中的要害。张艺谋后来的“印象系列”都是离开了梅帅元的作品，他迅速组建了自己的“铁三角”。“铁三角”其实是一个制作团队，应当地政府之邀，在某地山水之间，下足功夫，做足文章，用庞大的“印象”拿下众多“江山”，让“印象”遍及天下，先是赢得赞誉，后招来众多非议。但，“铁三角”仍然我行我素，问心无愧：你真心需要，我全力而为，有何不妥？但是，人民很有意见。

梅帅元的名气被“铁三角”盖住，但梅帅元的疆土也很广大，至今，他已制作包括《禅宗少林·音乐



艺术·舞台

春秋亭外风雨暴 《锁麟囊》中故事多

本报记者 刘 森

“春秋亭外风雨暴，何处悲声破寂寥……”1940年4月29日，“四大名旦”之一的程砚秋在上海黄金大戏院首演《锁麟囊》，连演25场观众仍欲罢不能，将当时颇红的《瓮头春》挤下神坛，成为程派名剧之一。程砚秋与剧作家翁偶虹的此次合作也成为梨园一段佳话。此后，虽然由于时局变迁，《锁麟囊》经历了悲喜沉浮，但最终这出程派艺术的扛鼎之作还是留在了舞台上，在急管繁弦中演绎出一段动人的传奇人生。

4月30日是《锁麟囊》首演70周年，程派第三代传人、“五小程旦”之一的迟小秋在北京长安大戏院演出《锁麟囊》。舞台上，低回幽咽的程派唱腔不仅讲述着《锁麟囊》“种福得福”的诙谐故事，也追怀着程砚秋悲喜人生。

程砚秋：为《锁麟囊》遭禁抱恨终生

1937年的某一天，程砚秋把翁偶虹请到家中。喝着冰镇啤酒，程砚秋委婉地提出自己以前饰演的角色都太悲情，希望翁偶虹能帮他排演一出喜剧。说完，程砚秋拿出一份清人焦循所写的《剧说》，其中一则引自《只念潭》的故事引起了翁偶虹的兴趣。之后，翁偶虹与程砚秋几经打磨，将一个简单平淡的故事改编成了佳话迭出、张弛有度的程派名剧。

“一出《锁麟囊》不知唱红了

多少程派传人，一句‘春秋亭外风雨暴’不知倾倒了多少戏迷，如今程派的第二代、第三代、第四代传人，甚至是票友，无不是张口‘春秋亭’，闭嘴‘一刹时’。”程砚秋之子程永江谈起父亲当年创演这出戏的经过，记忆犹新。“家父于1938年请翁偶虹先生编写了剧本，又用了近两年时间，在王瑶卿先生的辅导下打磨唱腔和表演。在上海黄金大戏院连演10场后，家父按计划唱了一场《玉堂春》，但是观众强烈要求继续演出《锁麟囊》，前后演了25场仍欲罢不能。据说当时就形成了家父在台上独唱，观众在台下合唱的情景。”

然而谁也不曾想到，上世纪50年代初期，《锁麟囊》竟被有关部门认为是“宣扬阶级调和论、歌颂地主阶级的大毒草”而遭禁演。程永江说：“在那个以阶级斗争为纲的年代里，《锁麟囊》成为长期受批判、十恶不赦的禁演剧目。追求进步、热爱共产党的家父为支持戏改工作，把自己的演出本修改后上交送审，谁知又石沉大海了。无奈，家父在北京前门外大众剧场演出了一场，将剧情中的锁麟囊去掉了珠宝，变成了空口袋，薛湘灵变成了薛老师，甚至改得像一出抗洪救灾的戏，期望戏改局能够高抬贵手，结果却遭到了更大规模的批判。家父一直惦记着《锁麟囊》，但至死未

能开禁。一直到1979年，程派人才冲破藩篱，开始演出《锁麟囊》，并很快成为热门的剧目。”

谈及那段让程砚秋死不瞑目的禁演经历，中国戏曲学院学术委员会主任傅谨说：“其实当年《锁麟囊》并不在政府明令禁演的26个戏里面，那个时代的剧目分为三大类，允许上演的、禁止上演的和经过修改后可以上演的，《锁麟囊》就是属于中间地带的那类作品。不过谁来改、怎么改成了最大的问题。程砚秋曾经把这个本子交给有着生杀大权的戏曲研究院，希望他们能够改好后由他来演，可是这个戏很难真的把它改到符合当时的政治需要，因而这个戏的命运就是从来没有被改过好。程砚秋也因此把戏改局戏称为‘戏宰局’而得罪了很多，尤其是得罪了戏改局的领导，这也使得他后来一直不得志。”

迟小秋：30年演1000场《锁麟囊》

迟小秋与程派艺术结缘30年，《锁麟囊》是她最初接触程派时学的第一出戏。“那是上世纪80年代初，我到上海跟随王吟秋老师学习程派，学的第一出戏就是《锁麟囊》，无论唱词、唱腔、身段还是潜台词，都是老师口传身教的。从那时到现在，包括《春秋亭》这样的折子戏在内，这个戏我

演了1000多场。”

如今，已加盟北京京剧院的迟小秋带着《锁麟囊》走遍了国内外的多座城市，谈及这出戏的魅力所在，迟小秋表示：“这出戏无论是文本思想、内容还是艺术上的呈现，都是非常打动人的，即便是初看京剧的人都能被它吸引。这个戏对于表演者来说，那种酣畅淋漓、一气呵成的感觉，是其他戏无法给予的。”2008年，迟小秋完成了程砚秋生前另一个愿望，将《锁麟囊》拍成了数字电影，“我希望通过现代媒介，把大师留下的艺术财富传承下去。”

北京戏剧家协会名誉主席赵景勃把《锁麟囊》的看点归为三个——唱、舞、诙谐。“《锁麟囊》的唱腔是经过大师几十年反复琢磨而成的，是大师的杰作。唱腔里毫无卖弄，但是唱出来让观众心甘情愿地给他叫好。

《锁麟囊》常演不衰的启示

70年来，《锁麟囊》虽“把七情俱已昧尽”，却始终被广为传唱，傅谨认为是剧中人那颗平凡的善心引起人们的共鸣，“从艺术的角度看，《锁麟囊》拓宽了京剧旦行的表现力。我们经常在想20世纪中国戏曲的成就体现在什么地方，《锁麟囊》是不能回避的，它在整个20世纪戏剧发展史中的地位，尤其在京剧发展史中的地位都应该得到重新评价。”

北京戏剧家协会名誉主席赵景勃把《锁麟囊》的看点归为三个——唱、舞、诙谐。“《锁麟囊》的唱腔是经过大师几十年反复琢磨而成的，是大师的杰作。唱腔里毫无卖弄，但是唱出来让观众心甘情愿地给他叫

大典》、《井冈山》、《大宋·东京梦华》、《天骄·成吉思汗》、《中华泰山·封禅大典》、《道解都江堰》等8部实景演出作品。对于目前文艺界对于山水实景演出的种种非议，梅帅元了如指掌，他必须审慎地对待由他开拓但不由他掌控的实景演艺的产业化态势，他不能随便地发表对自己钟爱的这一番事业所存问题的观点，但是，无论哪一次，面对记者，他总是坦然。

他坦然是因为他做到了两点：始终如一地在山水之间实现艺术追求，追求每一部山水实景制作的个性化风格，这同时也是对实景所在地文化的尊敬；他以不同的身份进入山水实景演出项目，他不是简单拿了制作费走人，他与投资方共同投资，与他们共担风险，他看重的是长远利益，是山水实景演艺产业的长效远景。让他发了财的项目眼下只有《印象·刘三姐》，“印象”早已成为别人的招牌。梅帅元没有一点怨言。相反，他庆幸总是有人欣赏他，比如“政府同志”，得有关部门推荐，梅帅元已经拿下越南下龙湾订单，用中国实景山水制作的丰富经验，为下龙湾点睛。这是中国导演真正意义的“走出去”——输出智慧而不是劳动力，这在我们，是比较稀罕的事情。梅帅元应该会对得起越南人民的信任，对得起下龙湾那一大片迷人的山水。这下子，不知道有多少人要嫉妒梅帅元呢。

（本文图为《天门狐仙——新刘海砍樵》剧照）

中国音乐学院成歌剧“试验田”

本报讯 近日，国家大剧院与中国音乐学院达成合作协议，双方结成战略联盟，国家大剧院为中国音乐学院授牌，中国音乐学院成为国家大剧院“歌剧实验基地”。

由中国音乐学院制作演出的小剧场歌剧《小二黑结婚》在国家大剧院连演数场，受到观众热烈欢迎。该剧在继承中国民族歌剧优秀传统，并在传统基础上推陈出新方面做出了扎实的努力。国家大剧院通过与中国音乐

学院的合作，看到该院在中国歌剧事业发展领域的潜力和眼光，这与国家大剧院致力于中国歌剧发展事业的愿望不谋而合。为此，两院达成了合作协议。

歌剧实验基地的建立，一方面为国家大剧院艺术演出和学术交流提供了良好的人才资源，一方面也为中国音乐学院师生的艺术实践活动搭建了新的平台，对学院的艺术实践活动、学科建设特别是歌剧专业教学提供了可靠的空间。（黑 妹）

国际视唱练耳教学论坛在京举行

本报讯 （记者张铮）5月10日，第五届国际视唱练耳教学论坛暨中俄视唱练耳教学艺术周开幕式在中央音乐学院举行。

该活动由中央音乐学院主办，中国音乐家协会数字化音乐教育学会、全国艺术高校视唱练耳&乐理教学联盟协办，中央音乐学院艺术实践办公室、索素音乐科技承办。

开幕式由中央音乐学院教

授赵易山主持，中央音乐学院院长王次昭、星海音乐学院副院长雷光耀、武汉音乐学院副院长刘永平分别为该艺术周致辞。莫斯科柴可夫斯基音乐学院教授库兹涅佐夫、瓦蓝佐娃也受邀参加此次活动。让人感动的是，开幕式上，主办方特地为姜夔、赵方幸、李重光、孙虹等几十位老教授颁发“基础教学终身奉献奖”。

中芬音乐剧《绯闻绯闻》揭秘娱乐圈

本报讯 （记者罗云川）5月7日，由上海话剧艺术中心和芬兰ACE-Production联合出品的大型原创音乐剧《绯闻绯闻》（英文剧名：SPIN）在上海揭开了“神秘面纱”。据悉，该剧将在上海话剧艺术中心连演18场。

《绯闻绯闻》主打“流行牌”，剧中把“潜规则”、八卦、流言、绯闻“被制造”和“被传播”的前因后果统统揭露于世人，还原了一个真实的娱乐圈现状。该剧首演当天，吸引了沪上众多音乐剧

爱好者，还有不少对娱乐圈充满好奇心的观众前来窥探究竟。虽说全剧的音乐和舞蹈部分以动感时尚为基调，但也不乏温馨而浪漫感人的桥段。演员们精湛的演技，再配上超炫的舞台效果，带给人演唱会般的感官体验。

音乐剧《绯闻绯闻》是芬兰首部在世界上获得空前成功的原创音乐剧，2007年6月在俄罗斯首演至今，已在世界各地上演了百余场。此次在沪上的演出，是该剧的中文版首次登陆亚洲。

全国戏曲广播联盟推《世博会·戏博会》

本报讯 （驻江苏记者曹蕾）5月7日，全国戏曲广播联盟在上海广播大厦举行《世博会·戏博会》开播仪式。

十大省（市）电台共同推出“直通上海特别节目”《世博会·戏博会》，分别介绍当地世博项目和演艺活动，欣赏独具特色的各地戏曲片段，以及来自世界各国家和地区的民族民间民俗艺术。该节目5月至10月每两周播出一期，是中国广播戏曲直播节目中参与

电台最多、持续时间最长的一次。

《世博会·戏博会》将重点关注世博园内民族艺术的展示与演出，同时也对各地传统文化相关活动予以关注。特别节目共设置了《世博服务信息速递》、《现场看点》、《演艺资讯站》、《名人名家看世博》4个子栏目，除了对世博交通、气象、下两周看点等信息进行及时、详尽地介绍，所有节目通过卫星传送到各联盟台，进行实时同步直播。

世博会街舞边展演边论谈

本报讯 （记者罗云川）展演、论坛，动静结合。5月22日、23日，“全国街舞精英展演暨街舞文化产业论坛”将在上海世博会博览广场举办。

这一活动由中国世界民族文化交流促进会、中国舞蹈家协会、上海张江（集团）有限公司联合举办。

“舞动未来——中国2010年上海世博会全国街舞精英展演”由上海世博会城市未来馆——“未来正在实现”展区的总策划马小玫担任演出总策划和总导演，

分为“舞动生活”“舞动智慧”“舞动世博”三大篇章。它以“智能、健康、低碳、和谐”的全新生活概念为主导，以“新鲜、活力、健康、时尚”的HipHop（嘻哈）文化理念为基础，引领社会科技潮流与文化艺术互动的新风尚。“舞动未来”是国内首次运用街舞、彩妆秀等多种时尚元素，演绎“科技引领时尚，文化创意未来”主题的尝试。演出将邀请国内优秀的彩妆设计师与新锐的舞蹈编导和来自国内极为活跃的8支街舞团队，近百位舞蹈界精英参与。

北京时代美术馆上演“艺术生活之夜”

本报讯 （记者张铮）5月7日晚，由北京时代美术馆主办的“In时代·艺术生活之夜”在京举行。

该艺术活动以主题展、艺术服务介绍、现场互动演出、会员申请等环节组成。其中，以“时代的转角”为主题的展览包含了油画、国画、雕塑、书法等多种艺

术形式，百余件艺术作品与观众见面。此次主题展，主要介绍了一批新一代艺术青年独特、自由、多元素的艺术作品。

活动中，主办方还现场举行了时代美术馆首批会员启动仪式，美术馆负责人称，会员将享受中外艺术鉴赏讲座等多种免费艺术服务项目。

北川冯翔遗作《风居住的天堂》面世

本报讯 （记者胡芳）北川县委宣传部原副部长冯翔的遗作《风居住的天堂》、《策马羌寨》日前由长江文艺出版社编辑出版。

5月7日，由长江文艺出版社与北川县委宣传部联合主办的“冯翔遗作首发暨义卖启动仪式”在成都举行，北川县委宣传部部长韩贵钧、建川博物馆馆长樊建川等出席。

《风居住的天堂》汇集了冯翔在5·12地震前后创作的散文、诗歌、中篇小说，在时间上以

2008年5月12日为分界，分为前期羌寨风格文学和后期地震纪实文学（兼回忆录性质）两个部分，以多种文体，全面展现作者30多年的精神世界和生活环境。被誉为“羌族版《尘埃落定》”的长篇小说《策马羌寨》由作家阿来作序，并被建川博物馆正式收藏。该书以冯翔的家乡青川堡为环境背景，以羌族三大家族之间的恩怨情仇为主线，展开了一幅自清末至新中国成立初期的波澜壮阔的历史画卷。