

梁思成一言救下日本两座古城

60年后尊为古都恩人并将立像纪念

本报记者 李静

京都和奈良是日本的两大古都,这两座城市拥有许多具有唐代风格的古建筑,艺术价值极高。然而很少有人知道,它们能幸免于二战时的轰炸,要归功于我国著名的建筑学家——梁思成。

近日,记者从在京举办的“古都的恩人梁思成演讲暨梁思成在日本奈良树立铜像启动仪式”上了解到,日本奈良已决定在今年10月31日庆祝平城建都1300周年时,举办梁思成铜像的揭幕典礼,梁思成的铜像将永远安放在奈良。

不轰炸建议被盟军采纳

在此次启动仪式上,罗哲文等深情地回忆了梁思成与日本奈良、京都之间的故事,将半个世纪前的历史重现于眼前。

梁思成是我国著名建筑学家,国学大师梁启超之子。1901年,梁思成出生于日本东京,他的童年是在日本度过的,当时虽然生活清苦,却给梁思成留下了许多美好的回忆。梁思成晚年曾回忆说:“我美丽的日本和我童年记忆中和蔼可亲的、善良的日本人。这里面有在幼稚园和小学里教导我的师长,有在须磨海滨教我游泳的渔人,有我坐火车上学时每天在车上照顾我的车长……还有许多当年在一起嬉戏的日本小朋友。”

梁思成与古都奈良甚有渊源。孩提时代,梁启超就曾带他去奈良的法隆寺游览,那时正值大殿重修,父亲便花了一元钱的香资将梁思成的名字刻在了大殿的一片瓦上,祈求佛祖保佑。没想到几十年后,这座古刹竟因这个名字逃过了灭顶之灾。

1912年,梁思成随父母回到中国。然而,侵华日军的残暴让梁思



梁思成

成对日本的爱跌至冰点。1937年七七事变爆发,北平沦陷,众多历史古迹惨遭炮火摧毁。面对日本人的宴会请柬,梁思成愤然拒绝,举家出走。在逃亡过程中,梁思成一家又险些在长沙丧命于敌军的空袭。不幸的事情接连发生,先是担任第十九路军炮兵校官的弟弟梁思忠,在淞沪会战中英勇早逝。接着,梁思成的内弟、飞行员林恒在保卫成都的空中战斗中壮烈殉国。多年后,梁思成的后人说,面对国仇家恨,父亲最终能做出保护日本古都的决定,其实并不是一件容易的事情。

1944年夏天,美军已对日军占领区和日本本土开始战略轰炸。在重庆,梁思成在罗哲文的协助下开始整理古迹遗址名单,在地图上标明位置,并向盟军提交不要轰炸的建议。梁思成的建议最终被采纳,遍布于京都和奈良城内的古建筑,在战火中毫发未损。

“梁思成是我们日本的大恩人”

现在的奈良和京都已发展成为国际知名的观光城市,保存完好



日本京都风貌

的古建筑群为这两座城市增色不少。比如,奈良历史上曾做过日本的京城,公元710年,日本天皇迁都到奈良,当时叫平城京。据说,整个平城京的建设,是模仿唐朝的长安城建置。奈良的唐招提寺是由唐代鉴真和尚亲手兴建的,现为世界文化遗产。由于文化遗存保护完好,每年这里吸引着成千上万的观光客来此体会古都的魅力。而这一切,应归功于梁思成。

启动仪式上,梁思成的学生、中国工程院院士张锦秋回忆了日本友好人士对梁思成的评价。她说:“1985年我曾到日本奈良、京都进行建筑考察,日本建筑界权威福山敏男在一次接待活动中动情地说,梁思成是我们日本的大恩人,是他在二战中向美国提出了保护奈良和京都的建议,我们的古都才得以保存下来。我们永远不会忘记他。”

曾为解放军编制全国古建目录以防炮火损毁

梁思成不仅是日本古都的恩

人,也是中国文物保护事业的开拓者、中国古都的恩人。1944年末,梁思成任教育部战区文物保存委员会副主席,负责编制文物目录,防止文物因战争而遭到损毁。1948年12月,梁思成应解放军要求,绘制北平古建筑地图,以备攻城时保护文物之用。1949年2月至3月,梁思成与莫宗江、罗哲文等清华大学同仁编制《全国古建筑文物目录》,以备作战时保护文物之用。这些目录中所列出的文物建筑和历史遗迹,后来大多被列为国家重点文物保护单位,甚至成为世界文化遗产,从而得到妥善的保护、传承,为全世界所知。

在此次活动启动仪式上,来自西安、扬州的代表追忆了梁思成对当地文化遗产保护做出的贡献。西安市政协副主席向德说,梁先生曾两次带领中国营造学社的同仁远赴西安,对古都大雁塔、小雁塔、清真寺等多项古建进行测绘、调研,为小雁塔做维修计划,为碑林博物馆工程做了设计。据张锦秋介绍,上世纪50年

代,在审查西安小雁塔保护维修方案时,梁思成提出了“整旧如旧,保持原貌”的维修原则,这项原则之后被《中国文物保护法》采纳。他认为文物保护应该是使其延年益寿,而不是返老还童。梁公的主张与10年后发表的世界遗产保护文献《威尼斯宣言》不谋而合。张锦秋说,在我国城市化迅猛发展的形势下,梁思成过去提出的“以新护旧、新旧两利”的原则,“扩大城市绿地,保护文物古迹”的方法及古城保护的系列规划已经成为现在古都保护的支柱和灵魂。

铜像由中日合作完成

对于梁思成当年的义举,了解真相的日本人对其一直心存感激。为了感谢“古都的恩人”,日本中国友好协会名誉会长平山郁夫生前就曾建议,为梁思成在日本奈良树立一尊铜像,以纪念和表彰他的贡献。在梁思成弟子、中国文物学会名誉会长罗哲文的积极奔走下,2009年8月,“为梁思成在日本奈良树立铜像组织委员会”成立,全国政协副主席孙家正任名誉主任,罗哲文任主任。

据介绍,为梁思成在日本奈良树立铜像将由中日两国合作完成。塑像由我国雕塑家李象群创作,铜像塑成后除在日本奈良县文化会馆永久安放外,还将在我国西安、扬州、曲阜等与梁思成有密切关系的城市树立。同时,以此为契机,中日两国还将举办一系列的公益文化活动。整个项目正在中国社会文化基金会、中国日本友好协会、国家博物馆、西安市人民政府、扬州市人民政府、清华大学建筑学院等相关部门的积极参与下稳步推进。

农村文化建设的意义不言而喻。近年来,伴随国家及地方相关部门对于农村文化建设的政策倾斜,各地农村的文化基础设施较之以往有了不同程度的改善,诸如农家书屋、文化大院、农村信息技术服务站等相继设立,与之配套的书、报、电视及其他文体娱乐器材也逐渐配备到位。这为提升农民科学文化素质,丰富其业余文化生活,实现农村文化建设的预期目标,提供了良好的物质保障。

农村文化基础设施日渐完善之后,关键还在于提高其利用率,充分发挥好这些文化设施的作用,只有这样,才能使之更好地服务当地农民、服务农村文化建设,才不致使这些耗资不菲的文化设施沦为摆设,成为劳民伤财的“形象工程”。而要

提高其利用率,除了相关村镇要明确责任、加强管理之外,还应当积极以这些文化设施为依托,多组织开展丰富多彩的农村文化活动。然而,据笔者观察,目前农村文化基础设施闲置、农村文化娱乐活动较少的现象依然存在。在有些村镇,农家书屋难以做到经常开放,也没有人为农民阅读提供可靠指导;有些村镇的农村文化大院人迹罕至,院内杂草丛生。

由于农村文化基础设施利用率低,各种适合农民群众口味的文化娱乐活动开展得少,农民们的精神文化生活常常也就显得单调苍白,更有一些人转而迷恋种种不

健康的休闲娱乐方式,给自身发展及家庭和谐造成威胁,也给村镇文明和社会安定带来一定不良影响。

谈及充分利用农村文化基础设施、多组织开展文化娱乐活动,有些地方及村镇相关部门往往面露难色。他们认为,在村镇组织开展活动,农民们的文

化艺术水平有限,参与兴致也不是很高,活动不好组织,难以取得效果。但事实恐怕未必如此。最近有媒体报道,甘肃省举行“农家书屋”阅读演讲比赛,就受到了当地农民的热捧。阅读演讲比赛启动以来的3个月,全省广大农民报名踊跃,直接、间接参与活动的群众超过2万人,报名参加演讲的超过2000人。当地农民的热情参与,使得农家书屋作为农民精神家园得以进一步宣传和推动。

看来,调动农民的参与热情,让文化基础设施“用得其所”,问题不在农民本身,关键在于要相关部门重视、愿不愿意多组织开展一些活动,当然,也要看其不是善于发动农民、组织活动。事实上,只有结合当地农村、农民实际,积极引导农民,多组织农民参加一些适宜的文化娱乐活动,才能不断培养和激发农民们的参与热情、提高其参与活动的的能力,从而增强农村文化基础设施的利用率,使得农村文化基础设施与当地农民在彼此磨合、适应中相得益彰,实现良性循环,继而助推农村文化建设不断求得新突破。

农村文化建设

有设施还得有活动

周慧虹

湖北将推出数字电视阅读

据新华社消息(记者俞俭)继电脑阅读、手机阅读等电子阅读之后,湖北省又将推出一种新型阅读方式——数字电视阅读。

记者从湖北省新闻出版局获悉,湖北省正着手整合新闻出版与网络电视资源,在全省实现数字电视阅读新模式,读者足不出户就可看电视上阅读喜爱的图书及电子读物。

据介绍,数字电视阅读,是以有线电视网络为传输管道,将出版物进行数字加工处理后,在有线电视平台上实现版权管理和用户授权,通过电视平台出版发行。目前湖北省有线电视覆盖率达90%,为实现数字电视阅读提供了强有力的平台保障。

湖北省数字电视阅读平台开设电子书屋、在线影院、资讯广场和系统设置4个板块,前两个板块已完成初始制作,存储各类图书1000余部、电子音像出版物100多个品种。数字电视阅读平台将丰富遍布全省的农家书屋藏书,将各类出版物便捷地送到基层群众眼前。

湖南麻阳:10万“三农”图书进农村

本报讯 近日,从湖南省麻阳苗族自治县获知,该县已完成67个农家书屋的图书配送工作,将10万余册图书及时送到了农村,使67个新建农家书屋开门迎接农村读者。

今年2月以来,该县先后投入资金33.5万元,新建了67个“农家书屋”,统一配置书架等硬件设施1万多件。日前,该县又积极争取资金100.5万元,向农村投放“三农”科普读物10万余册,满足农村读者的读书要求。截至目前,该县已有近20万册图书供农村群众免费阅读。(陈代广)

■ 传真

山东邹平:以奖代补促进农村文化

本报讯 “只要有了专业队伍就配锣鼓,只要有了场地就配篮球架和健身器材”,山东省邹平县采取以奖代补的办法,大力引导社会力量积极参与基层文化活动,繁荣农村群众的文化生活。

据该县文化体育和旅游事业发展局局长高宝介绍,邹平县近年来重视农村基层公共文化服务工作,实施了“811工程”,即建造100家农家书屋、100个文化大院、100支农民文艺宣传队、100支农民健身队,培训100名农村文化辅导员,为农民送戏100场,为100个村送100套锣鼓,为100个村送100套健身器材,创作100件反映时代精神的文艺作品,每月每村放映1场电影,并采取以奖代补的方法,重点支持群众文化体育下乡活动。

作为“全国文化信息资源共享工程试点县”,目前,该县经常参与活动的基层业余文艺演出队伍有410支,参与人数超过3200人,全县16个镇(街道办)和46%的村有了文化广场,80%的村建立了文化大院。(任汝民)

中国自行车博物馆长沙展珍品

本报讯 日前,中国自行车博物馆60辆国内外自行车藏品结束了在长沙为期一周的“自行车文化节”展出,安全返回河北霸州。这次展览是受“2010中国长沙环湘江自行车邀请赛”组委会邀请,中国自行车博物馆精心挑选了60辆国内外自行车藏品参展,其中有镇馆之宝之称的“白金人”自行车、未代皇帝溥仪收藏过的德国蓝牌自行车、侵华日

军专用自行车在展会上吸引了众人的目光。中国自行车博物馆位于河北霸州市106国道与迎宾道交汇处,面积4000平方米,收藏有来自世界各国的不同品牌、不同型号、不同年代的自行车400余辆,藏品大多为古典自行车珍品,包括世界闻名的英国产“白金人”“汉堡”“手”牌、德国“蓝”“奔驰”牌、美国“哈雷”牌等自行车。(张兮)



本报讯 5月10日,安徽淮北矿区岱河煤矿矿工观看演出时打出“安全——我们永恒的旋律”的标语。为深入开展“安全生产年”活动,中国煤矿艺术团日前来到安徽淮北矿区开展“送温暖,送关怀”慰问演出活动,舞蹈《欢聚一堂》、歌曲《矿工万岁》、相声《抬杠》等30多个喜闻乐见的文艺节目,与煤矿生产一线的矿工见面。在6个专场文艺演出中,演员们用真情表演把平安祝福传递到矿工师傅当中,以活泼的艺术形式为安全生产加油,受到百里矿区数万矿工和家属的欢迎。(黄世鹏)



5月11日晚,作为第九届中国艺术节的重要活动之一,“大地情深”群星奖广场舞决赛在广州增城举行,来自全国各省市的12支代表队参加了决赛。图为成都市温江区文化馆、成都市温江区公平街道办事处表演的《蝶蝶飞》。

首个民间龙舞文化博物馆落户浙江安吉

本报讯 (驻浙江记者苏唯谨 蔓)“今天真热闹,全省这么多龙舞队聚集我们村演出,真是比过年还高兴!”浙江湖州安吉县上舍村的村民惊喜地对记者说。5月8日,上舍村附近四邻八乡的群众纷纷赶往该村,争睹浙江省第二届乡村龙舞大赛的精彩,更是来为中国首个民间龙舞文化博物馆——安吉上舍村龙舞文化博物馆开馆捧场。

5月8日下午,鞭炮声中,浙江省文化厅副厅长陈瑶等嘉宾与当地领导为安吉上舍村龙舞文化博物馆开馆剪彩。该村有国家级非物质文化遗产百叶龙、省级非物质文化遗产化龙灯和竹叶龙,还有民间老艺人的手编竹龙,如今中国首个民间龙舞文化博物馆的建成,不仅为浙江富有地方特色的民俗风情提供了表演平台和鲜活样本,更将为发展当地文化产业和充实文化内涵带来良好效应。

已建成的龙舞博物馆占地面积3000多平方米,包括博物馆主建筑、龙文化广场、龙文化长廊等。龙舞文化博物馆里陈列了浙江各地的龙舞代表作资料,如安吉竹叶龙、长兴百叶龙、东阳板凳龙、奉化布龙、杭州临安水龙、温州拼字龙及平湖九彩龙等,还展示了龙舞表演的相关道具实物和与舞龙的历史文化、制作工艺、流派及民间舞龙文化相关的文字资料与图片,描绘出了壮观的“舞龙家族”。

据了解,上舍村龙文化源远流长。此前,竹叶龙表演只是逢年过节才在村舍农家表演,2007年年初,在浙江省“种文化”活动非物质文化遗产化龙灯和竹叶龙,还有民间老艺人的手编竹龙,如今中国首个民间舞龙文化博物馆的建成,不仅为浙江富有地方特色的民俗风情提供了表演平台和鲜活样本,更将为发展当地文化产业和充实文化内涵带来良好效应。

波,绿浪汹涌;动则蛟龙腾空,气势磅礴”,巧妙的设计、壮观的场面令观者惊叹不已。当日启后,在上舍村龙文化广场开启了由浙江省文化厅主办、浙江省群艺馆、湖州市文广新局、安吉县政府承办的浙江省第十一届广场文化艺术节、浙江省第二届农民文化艺术节开幕式暨浙江省第二届乡村龙舞大赛的帷幕。

来自绍兴的古越醉龙、宁波的奉化布龙、衢州的滚花龙、金华的断头龙、安吉昆铜的竹叶龙和鄞县金戈等浙江各地16支舞龙队在雨中一展当代农民风采和传统龙舞魅力。其中,安吉竹叶龙由九盏竹笋灯、一盏龙头灯、一盏龙尾灯组合而成,制作工艺讲究,色彩与生态吻合;奉化布龙风格独特,在传统基础上新突破,具有强烈的艺术感染力。还有鄞县金戈、龙游滚花龙、下谢鲤鱼龙舞、白泉舞龙、古越醉龙等节目,自由奔放,各具特色……多姿多

彩的龙舞为竹乡上舍的村民带来了欢乐。腾挪跳跃、飞奔狂舞、变幻莫测的金龙狂舞和着震耳乐声和喧天锣鼓,引来人们喝彩不断。

“此次活动安排在基层村落举办,展现了全省人民‘努力建设

新农村,龙腾虎跃展宏图’的美好愿景。作为浙江省第十一届广场文化艺术节和浙江省第二届农民文化艺术节开幕式的首场大赛,其内容丰富、形式多样、节目精彩。”浙江省群众艺术馆馆长张卫东如是说。



浙江省第二届乡村龙舞大赛金龙狂舞 曾和摄