

聚焦无限畅想 展现领袖风范

总政话剧团创作演出话剧《毛泽东在西柏坡的畅想》

《毛泽东在西柏坡的畅想》情理交融

由总政话剧团创作演出的政论体话剧《毛泽东在西柏坡的畅想》自2009年6月14日上演以来,共演出103场,荣获了第九届全国文艺会演优秀剧目奖、第十一届中国戏剧节优秀剧目奖、第三届中国戏剧奖、第六届全国话剧优秀剧目展演剧目奖。

该剧以真实的历史为背景,艺术地再现了以毛泽东为核心的

第一代中央领导集体对建立什么样的新中国的思考和畅想,展示了一代伟人的领袖风范和博大胸怀,讴歌了老一辈无产阶级革命家为中华人民共和国的诞生所建立丰功伟绩。

西柏坡原本是河北省平山县一个只有百十来户的普通山村。1948年5月,毛泽东率领中共中央、中国人民解放军总部移驻这



关于《畅想》的畅想

袁厚春

西柏坡并不高,甚至根本就不是“坡”,但它是中国革命走过了艰苦卓绝、九死一生的万里征途之后,望得见新中国如一轮红日喷薄欲出的历史制高点、转折点。站在这里,站在此刻,任何人都不能不思虑万端,而作一次情感与理想的喷发。

人们此刻喷发的情感,是最热烈、最深沉,也最浪漫的。

首先是毛泽东。

剧作家让我们从哪里进入,去窥探这个历史人物的内心世界呢?——吃饭。

他问警卫员:你清早醒来,想的第一件事情是什么呀?答:“是主席今天要开什么会、见什么人……”毛泽东说:“不对,我想的第一件事情是谁请我吃饭噢……”他要告诉警卫员的是:中国共产党人是吃百家饭长大的,井冈山的红米、南瓜,延安的小米,西柏坡的馍馍……“那都是老百姓从自己嘴里省出来的粮食。等我们解放了全中国,就该我们请全国的老百姓吃饭了。能不能让人民吃饱肚子,可是一个天大的问题呀……”

这几句关于吃饭的问答,朴素而深沉,在全剧有“点睛”之效。以笔者所见,也是所有关于毛泽东——这个出身农家的共产主义者的精神刻画中,最真切、最见骨、最富于人性意味的笔墨之一。

如果说,“请吃饭”的话题,还有一点借题发挥的味道,那么,大战当前,毛泽东居然还能想到为房东大娘做寿的情节,就更富于情感之张力和信念之深度:

——因为邓小平政委在他从前线发来的电报上(那应是惜墨如金的作战电报,可见邓政委用心之重)说,大娘的小儿子在作战中英勇牺牲了;

——而她的两个儿子都是打鬼子牺牲的——她已献出了人的一生产所有最宝贵的;

——这是邓政委回延安开会

住在大娘家,连着两个晚上和她拉家常知道的——这是只有中国革命的领袖才能听到、才能记住、才能在作战电报上托付给另一个领袖的情结;

——大娘曾托人给她的三儿回信说:“儿啊,以后不用给娘来信了;你要是总来信,万一不来信的时候,娘就该睡不着了……”可怜天下父母心。这种逻辑,这种心境,只有母亲才有。

如今,这位3个儿子全都献身革命的农民母亲说:“儿啊,这回你死了,以后再也不会给娘来信了,娘没啥惦记的了,娘能睡着觉了……”

——情到浓时平如水,海到深处已无波。一个最伟大也最平常的母亲,其心地让所有的革命者高山仰止。

——这个看似领袖活动主线之外的情节(而且仅是通过平白的人物对话展现的),透视了中国革命成功的所有秘籍:诸如得道多助;诸如人民,只有人民,才是创造历史的主人;诸如中国革命最深厚之伟力,存在于人民战争的汪洋大海之中……

整部一个半小时的戏,编导者主要依靠逻辑和情感的力量,使并不连贯的事件和情节贯通一体。与此同时,一个身着雪白军礼服的女兵承上启下的朗诵,不但于剧情的承上启下是有益的,也将历史与当代军人的情感对接的效果。

话剧,以观众人人都能掌握和运用的对话来叙述故事、演绎情节、刻画人物、创造意境,是很难藏拙、很要功力的。对于重大革命历史题材,对于刻画领袖人物而言,难度更大,但也因此而独具魅力。总政话剧团懂得自己肩负的责任与使命,披肝沥胆,知难而进,若干年来,像这样的重头戏、攻坚戏,无论是与时代同步的军旅生活浪头,还是史海钩沉的民族解放烟云,可圈可点,可钦可敬。



里,使这个普通山村成为“解放中国的最后一个农村指挥所”,成为中国共产党领导全国人民和人民解放军与国民党进行战略大决战、创建新中国的指挥中心。党中央在西柏坡仅仅驻了10个月,但在中国革命史上却留下了辉煌灿烂的篇章,迎来了如旭日东升的新中国。

《毛泽东在西柏坡的畅想》由中国政协副主席、总政话剧团团长孟冰编剧,讲述了一代领袖毛泽东,在万众瞩目的西柏坡,在风起云涌的历史场景中,以他诗人的性格、学者的渊博,对中国之命运所做出的深邃思考。在思考中,出现了他的家人毛顺生、杨开慧;出现了斯大林、列宁、蒋介石、李自成;出现了正驰骋疆场的将军粟裕、陈赓、罗荣桓;出现了哲人智者郭沫若、费孝通、黄炎培……这一个个人物与毛泽东的对话推动着他的思考,构成了全剧散文诗式的风格。

政论体戏剧兴起于苏联十月革命,它直接描写领袖人物,抒发政治观点,但不是刻板说教,而是将领袖还原成有血有肉的人,充

满了浪漫和想象。政论体话剧需要严格尊重历史,同时又不拘泥于时间和空间。作为政论体话剧,该剧是总政话剧团继《突围》、《圣地之光》之后,以有别于传统戏剧创作规范的主题、人物、情节和结构处理的一个成功尝试。

政论体戏剧所提供的宏大的历史空间对导演和舞台美术都提出了更高的要求。该剧由总政话剧团一级导演宫晓东执导,特邀中央戏剧学院舞美系主任章抗美担纲舞美设计。剧中巧妙地再现了大家所熟悉的经典场面:土地改革、送子当兵、三大战役、开国大典……同时通过LED的手段,将戏剧空间进一步延伸,展现了中国革命的发展史以及与世界革命的关联。宫晓东说,我们想带给观众的是一种历史感,让大家听到历史的回声,感受到历史的演进。

该剧集合了总政话剧团最强的演出力量,是总政话剧团近几年来参演人数最多、群众场面最大的一个戏。魏积安、翟万臣、王丽云、孙涛4位中国戏剧梅花奖获得者分别扮演毛主席、蒋介石、邱

大娘、张排长,周恩来由刘劲扮演,郭达在剧中饰演毛泽东的父亲毛顺生。

《毛泽东在西柏坡的畅想》受到了专家学者和观众的一致好评。中国艺术研究院话剧研究所所长刘彦君认为,这部作品冷峻而庄重,它拉扯着我们暂离现实的绚丽多彩,去接受历史洗礼,去体验曾经的雨雪风霜。它像是一场讲演,更像是一种仪式,整合着情感,统领着思路,使我们集合在共和国的旗帜下,肩负着这一代人所无法推卸的历史使命,前行。军事科学院研究员袁德金认为,《畅想》遵循“大事不虚,小事不拘”的文学作品创作的原则,把尊重历史与现实思考有机地结合了起来,采取时空转换的手法,在有限的历史时空里创造了无限畅想的精彩篇章,是一部给人以强烈的感染力和震撼力的作品。厦门大学教授陈世雄则认为,该剧成功地使“理”和“情”交融在一起,一方面使“情”成为“理”的注脚和依托,另一方面使“理”成为“情”的必然升华。这是政论剧的最高境界。



剧情简介

位于太行山东麓的河北省平山县西柏坡,曾经是中共中央机关所在地。1948年5月26日至1949年3月23日,毛泽东、朱德、刘少奇、周恩来、任弼时等老一辈无产阶级革命家在这里运筹帷幄、决胜千里,召开了全国土地工作会议,领导了全国的土地改革,指挥了决定中国命运的三大战役,召开了具有历史意义的中共七届二中全会,提出“务必使同志们继续地保持谦虚、谨慎、不骄、不躁的作风,务必使同志们继续地保持艰苦奋斗的作风”。1949年3月23日,毛泽东率中央机关和解放军总部迁至北平;他在告别西柏坡时说:“今天是进京赶考的日子……退回来就失败了,我们决不做李自成。”

主创团队

编 剧:孟 冰
导 演:宫晓东
舞美设计:章抗美(特邀)
作 曲:郭鼎立(特邀)
灯光设计:居文胜 武 铮

中国人民解放军总政治部话剧团简介

中国人民解放军总政治部话剧团1953年5月组建于北京,前身为总政治部文艺工作团话剧团,是目前全军唯一的话剧艺术团体。

总政话剧团组建以来,坚持为人民服务、为社会主义服务和为提高部队战斗力服务的方向,坚持以军事题材创作演出为主,推出了话剧《万水千山》、《冲出黎明前的黑暗》、《决战淮海》、《天边有一簇圣火》、《中国1949》、《李大钊》、《最危险的时候》、《女兵连来了个男家属》、《老兵骆驼》、《洗礼》、《黄土谣》、《圣地之光》、《日出》、《毛泽东在西柏坡的畅想》、《生命档案》以及音乐话剧《桃花谣》等200余部剧目,先后荣获国家舞台艺术精品工程十大精品剧目,中宣部“五个一工程”奖、文华大奖、中国戏剧奖、中国戏剧节特别优秀剧目奖、曹禺戏剧奖、解放军文艺奖、全军文艺会演优秀剧目奖等数百项全国、全军大奖,涌现出一大批创作和表演艺术家,为繁荣军旅话剧事业做出了贡献。毛泽东、邓小平、江泽民、胡锦涛历代领导人先后观看了总政话剧团的演出,给予了很高评价。

20世纪90年代以来,总政话剧团的小品和电视剧创作也得到了迅猛发展。小品《全都忙》、《纠察》、《小时工》、《对手》、《歪打正着》、《坑道深处》、《黄昏的出租车》、《折腾》、《就是你》、《山村喜事》等荣获全国、全军大奖并深受观众喜爱;电视剧《两个姑娘两个兵》、《妈妈今夜去远航》、《激情燃烧的岁月》、《林海雪原》、《大宋提刑官》、《民族英雄马本斋》、《戊子风雪同仁堂》、《李小龙传奇》、《走西口》、《冷箭》等在社会上产生了广泛影响。

展示重大革命历史题材的恒久艺术魅力

汪守德

的地方。因此该剧把慧心独具的观照目光投向这段历史,并且从中寻找出历史对于现代的指向,从而获得新的思想发现与艺术超越,给观众提供可贵而独特的认知和启示。

剧作聚焦毛泽东这个人物,自始至终赋予其思考者的形象,他站在历史的交叉点上“畅想”,面对着八面来风,思接千古,心游万仞,高瞻远瞩地思考中国的前途和命运,显示出宏大的气魄和高蹈的境界。沿着剧作所展示的毛泽东畅想的轨迹我们可以深切感到,西柏坡的年代是中国共产党乃至整个中国激情飞扬而被其想象力的时代。以毛泽东为代表的中国共产党人,他们是中华民族百炼成钢的真正精英,他们带领中国人民经过几十年的浴血奋战,终于迎来新中国的诞生,这不免要让他们满怀豪情、浮想联翩。然而洞察历史而又抱负远大的他们,并没有沉溺在胜利即将到来的喜悦之中,他们深刻地意识到建立和巩固人民政权将要遇到的困难、挑战甚至危险,对此他们保持了高度的清醒和警觉,适时提出了“两个务必”的要求。剧作切入这个特定的历史时刻,切出的是历史的断层,让人可以清晰地了解那个时代的脉络

和肌理,闪射出的是警示的思想光芒。60年以后的今天看来,对于不断取得进步和胜利的中国来说,依然有着不可淡忘的振聋发聩的力量。

该剧在艺术表现上,颇具匠心地处理和把握好了四个艺术辩证关系。一是宏阔和浓缩的结合。西柏坡虽然偏于一隅,但与国内国际各种错综复杂关系紧密相连。该剧采用散点式的结构,把变幻莫测的时代风云和纷至沓来的各种问题收于眼底,使剧作显示出十分广阔的历史视野和艺术视野;同时对细节的选取和提炼又都是相当精心和精到的,对特定环境下的人物心理和情感数量提取最浓烈的部分,能够给观众以强烈的触动。二是写实和虚拟的结合。如农民斗地主、分土地的场景,是那个时代的生活现实,具有相当强的历史感和冲击力。而毛泽东与李自成、蒋介石、列宁、斯大林等历史人物超时空的对话,其虚拟的人物关系构成,显示出作者的非凡想象力和驾驭能力,同时给戏剧呈现营造极大的自由表现空间。三是冷峻与诙谐的结合。毛泽东同栗裕、林彪等人关于解放战争战略问题的研判与推定,同斯大林关于中国未来问题的较量与博弈,

对张排长所流露出的向往奢华生活引起的警觉等,都具有凌厉而尖锐的锋芒;而毛泽东与警卫员两个人的秧歌,以及对刘小妮关于“尼姑”的戏称,则使剧作为严肃沉重的主题增添了一抹轻快的色调。四是政论与抒情的结合。这是该剧最为着力的地方,关于中国的前途和命运,关于中国未来的社会、政治和文化等重大问题,戏剧极力形成一种纵横捭阖的思辨色彩和政论风格,不仅使剧作具备了汪洋恣肆、大气厚重的独特品格,而且具有很强的思想穿透力和震撼力。而剧作设置的邱大娘为革命无私地献出3个儿子,领袖们对其表示深深敬意的情节;从毛岸英的婚事联想到杨开慧的殉难引发的毛泽东“一家人死得只剩我老毛了”的痛彻陈诉,都是颇为荡人心魄、催人泪下的篇章,这无疑是该剧最具灼人温度的地方。剧作从今天出发向历史回溯,意在对话时空的对话,其虚拟的人物关系构成,显示出作者的非凡想象力和驾驭能力,同时给戏剧呈现营造极大的自由表现空间。三是冷峻与诙谐的结合。毛泽东同栗裕、林彪等人关于解放战争战略问题的研判与推定,同斯大林关于中国未来问题的较量与博弈,

在寻找合适的演员解决形似和神似的问题是颇下功夫的,但我们注意到剧作的真正重点又是放在人物性格内核的揭示上,竭力表现人物特别是毛泽东的血肉丰满的形象和深广的思想世界。而旋转舞台的运用对戏剧而言是不可多得的重要手段,然而在该剧中特别有利于对虚拟性人物关系的配置和处理,为戏剧的呈现提供了无限的可能性。大屏幕对于历史情境的再现提供的大量历史信息,有效地烘托了特定的时代氛围,剧作的丰富性和观赏性也因此而大大增强,但在使用时却又还是恰如其分而不过度依赖。几乎贯穿全剧的树的剪影,似乎可以起到透过剪影窥视苍茫历史、又衬托鲜活现实的作用,是颇有意趣和匠心的设计。剧中女军鼓手的反复出现,其不断敲击出的激越鼓点,既造成某种紧张感,更在于要造成一定的间离效果,把观众从可能深陷的剧情中拽出来,始终充当对于历史和戏剧的思考者,使剧作的意旨得到最大程度的实现。从该剧追求的强烈而鲜明的风格看,从剧场观众的热烈反应看,它完成了一种新的艺术探索和尝试,因而该剧的创作演出,可以视为早已硕果满树的总政话剧团的又一重要收获。