

# 山东省聊城市豫剧院创作演出《大明贤后》

## 难得一见的新编历史剧佳作

杨景贤



马皇后这一招，真算得上是“撒手锏”。马皇后虽然脚大、土气，但朱元璋一生离不开她，自然不会硬来。这时聪明的马皇后又给黑秀才“出招”，让他变着法儿诉说与朱元璋的少年交情，朱元璋果然颜颜大悦，不但赦免了这几位哥们儿，还给黑秀才封了官。在这场戏中，章兰饰演的马皇后，不仅端庄大方，而且颇有计谋。章兰的表演形神兼备，演出了马皇后的气度和神韵，尤其是对马皇后内心世界的刻画，表现得十分传神、到位。

“鸡鸣更报日上墙，后花园中带露忙，皇家宫廷苑宇广，花木闲置度春光，移走假山挪池榭，开畦引水种菜粮。马秀英本是农家女，耕种纺织老本行。”这段唱腔文词优美，经章兰甜美的嗓音唱出来，令人陶醉。马秀英当了皇后，但对种粮情有独钟，而且通过种菜种粮得到精神上的愉悦。“茄子花开紫钟挂，豆角花开满架缠。人将易得便

轻看，家花野花一样妍。”这段唱腔一是说明马皇后对春耕秋种的喜好；二是说明她热爱劳动的本色。脱下来，马皇后对老臣宋濂的处境很是担忧，想救下这位老臣，但她知道和朱元璋硬来是不行的。于是她便“授计”翰林学士解缙，通过钓鱼来“点化”朱元璋。“历代教训应自记取，你怎能刚愎自用效蒙元。近年来国家人丁数锐减，田亩荒芜库虚，民不聊生揭竿起，你不顾百姓，难道你，你就不顾大明江山？”马皇后的这段唱腔可谓是振聋发聩，发人深省。朱元璋反躬自省，最终赦免了宋濂一家。章兰在这场戏的表演中，可以说很传神，她和解缙在心灵上的默契，表现在举手投足间的一些细微动作上，尤其是章兰的眼神运用得妙，她的每个动作不仅举重若轻，而且美不胜收，给人一种美的艺术享受，从中不难看出她深厚的艺术功力。

二皇子朱棣因不听老师宋濂的话，宋太傅用戒尺打了朱棣，性格暴戾的朱棣，居然将宋濂绑起来。马皇后对朱棣循循善诱：“儿呀儿，训子图前听娘讲，万不该捆绑师长在学堂。常言道，一日为师终身父，老师再造恩义长。人非圣贤靠教化，树不理不能成栋梁。千秋大业一卷书，儿不学无术怎把江山当？”在这长

达30句的唱腔里，马皇后谈古论今，动之以情，晓之以理，耐心教导，显示了一位母亲的大爱以及作为皇后的深明大义。章兰将这段唱腔唱得缠绵悱恻，韵味浓郁，动人心弦。

剧中第四场戏是全剧的重头戏，围绕马皇后救老臣宋濂展开。这场戏，不仅显示了马皇后对人才的爱惜，而且显示了她不凡的智慧。朱元璋在打下江山后开始杀戮功臣，如徐达、胡惟庸、蓝玉等，一时间朝廷内外风雨腥风，人人自危。太傅宋濂虽然老成持重，忠于皇上，但也难逃朱元璋的猜忌，被朱元璋关进监狱，面临满门抄斩之祸。马皇后对老臣宋濂的处境很是担忧，想救下这位老臣，但她知道和朱元璋硬来是不行的。于是她便“授计”翰林学士解缙，通过钓鱼来“点化”朱元璋。“历代教训应自记取，你怎能刚愎自用效蒙元。近年来国家人丁数锐减，田亩荒芜库虚，民不聊生揭竿起，你不顾百姓，难道你，你就不顾大明江山？”马皇后的这段唱腔可谓是振聋发聩，发人深省。朱元璋反躬自省，最终赦免了宋濂一家。章兰在这场戏的表演中，可以说很传神，她和解缙在心灵上的默契，表现在举手投足间的一些细微动作上，尤其是章兰的眼神运用得妙，她的每个动作不仅举重若轻，而且美不胜收，给人一种美的艺术享受，从中不难看出她深厚的艺术功力。

《大明贤后》是名演员、名编剧的珠联璧合。这出戏不仅具有较高的艺术含量，而且具有很深的思想内涵，同时对现实生活也具有极强的启示意义。这出戏先后获得多项重要奖项，受到观众的普遍欢迎，绝不是偶然的。《大明贤后》是近年来难得一见的新编历史剧佳作，不仅好看、耐看，而且幽默风趣，厚重深刻。

## 复归大众 举重若轻

——评《大明贤后》

王纪涓

豫剧《大明贤后》编剧刘桂成曾获得第十届中国戏剧节编剧大奖，主演章兰摘取了象征中国戏剧的“二度梅”奖。至今，这出戏上演于城市剧场中，也留声在垄头田间。

乍看起来，《大明贤后》的故事取材并不那么新颖，不过编剧刘桂成偏偏是迎难而上，擅长赋词。马皇后对老臣宋濂的处境很是担忧，想救下这位老臣，但她知道和朱元璋硬来是不行的。于是她便“授计”翰林学士解缙，通过钓鱼来“点化”朱元璋。“历代教训应自记取，你怎能刚愎自用效蒙元。近年来国家人丁数锐减，田亩荒芜库虚，民不聊生揭竿起，你不顾百姓，难道你，你就不顾大明江山？”马皇后的这段唱腔可谓是振聋发聩，发人深省。朱元璋反躬自省，最终赦免了宋濂一家。章兰在这场戏的表演中，可以说很传神，她和解缙在心灵上的默契，表现在举手投足间的一些细微动作上，尤其是章兰的眼神运用得妙，她的每个动作不仅举重若轻，而且美不胜收，给人一种美的艺术享受，从中不难看出她深厚的艺术功力。

然而，编剧却并没有选择这样的路径，而是以故事情节作为依托，这也暗合中国戏曲的宝贵传统。那就是不过分执着于设计曲折繁复的戏剧情节，而是将观众的体验凝聚到对于人物情感的感受与唱词的优美婉转上来，因为中国戏曲传统的本质是其对于抒情性与娱乐性的看重。

编剧在作品的主题开掘上没有刻意站在所谓的“历史高度”来剖解帝王心术与尔虞我诈，而是将主题内涵与现实生活紧密相连。在《大明贤后》中，出身草莽的明太祖朱元璋在登上皇位之后的举止形状，未尝不是对今天那些初掌权力的国人的一种有意味的警醒，而作品中所出现的皇子们捆绑老师的情节，也未必不是现在的某些“富二代”们所不敢为。由此，编剧为作品的主题赋予了一抹世俗化的色彩。

众所周知，喜剧历来难写。喜剧之难写，在于对人物形象的塑造与火候的拿捏。如果为了对应人物性格的复杂多面，而将喜剧人物设置为具有多个性格侧面的复合型人物形象的话，则可能因为失之沉重而削弱了喜剧性因素。而若是将人物形象单纯地类型化，却又可能因为性格色彩过于单一而陷于浅薄走向闹剧一路。

在《大明贤后》中，我们能够鲜明感受到人物性格的主色调，比如朱元璋的倔强、大脚马皇后的直率、大学士解缙的迂腐，而与此同时，编剧也充分调动了各种戏剧手法。在垂钧的情节中，太祖朱元璋一句台词“我就烦勾引这些小东西儿”，刻画了他的帝王意识，而同时朱元璋张嘴闭嘴“臭解缙”，使人记起他卑微的出身，一个栩栩如生的草莽帝王形象呼之欲出。在大脚马皇后将宫廷花园辟为菜场种地一折中，除了着力从正面刻画马皇后的简朴率真之外，通过其他嫔妃不解却又不得不顺从的眼神举止的侧面描写，烘托出了一个在可以享受锦衣玉食的情形中，返朴归真的艰难与可贵。在大学士解缙迂腐

的言的背后，自是有着为人臣者的难言苦衷。

《大明贤后》通过喜剧的样式，超越了长久以来困扰着中国戏曲界的雅俗之争。在某些时候，我们往往将戏曲艺术作为传统的艺术文化瑰宝而视为高雅艺术，却每每发出阳春白雪难入下里巴人的慨叹，而在某些时候，却又于戏曲的大众化推广，总是有些放不下架子，不得其门而入。在雅俗之间，即便是言必称“雅俗共赏”，却往往是流于口头纸面，因为一部艺术作品做到雅俗共赏是何其艰难的一件事情啊！

《大明贤后》的成功之处，一方面正是将帝王将相、才子佳人这些颇风雅的人做出了向俗的变化，将高高在上的帝王家族运作也有争宠的夫妻、森严的君臣等级之内也有朋友之间的推心置腹。总体而言，形式可以是雅的，而通过形式所表达出来的内容却完全是俗的、贴近人心的，由雅入俗，有何不可？

在《大明贤后》中我们能够感受到编剧刘桂成近乎“一句十年得”的严谨与工整。而在这些大雅的古典唱词之中，表达出来的却是一个大众人物切近现实的真情实感，家长里短，世俗人情。

当今的中国戏曲，危机仍未完全解除，需要创新，也需要呵护传统；需要精致的高雅，也需要直面现实的世俗情怀，而这一切的背后，是扎扎实实的努力与一丝不苟的严谨。《大明贤后》做到了！

## 《大明贤后》主创人员

编剧刘桂成，国家一级编剧，享受国务院特殊津贴，原任山东省吕剧院院长，现任山东省剧协副主席、省艺术学院研究生导师，所创剧目《补天》曾获2004年至2005年国家舞台艺术精品工程十大精品剧目，《春秋霸王》获曹禺剧本奖、文华编剧奖，《天香》、《欧阳予倩》等多部剧作获国家奖、山东省精品工程奖、山东省艺术节一等奖。中国戏剧出版社和人民出版社先后集结出版两部《刘桂成获奖剧作选》、2006年中国现代戏剧研究会于北京举办“刘桂成戏剧创作研讨会”。

导演陈昭道，国家一级导演，先后导演吕剧《龙光点睛》、《高山流水》、《苦菜花》、京剧《春秋霸王》、《马万掌鞭》、柳琴戏《墨子》、《王祥卧鱼》、《驸王嫂》、豫剧《桃花扇》等多部精品剧目，《大明羽裳——苦菜花》获中国第一届柳琴戏导演一等奖，《画龙点睛》获2007年全国大戏（北方片）一等奖。

作曲赵国安，中国音乐家协会会员、中国戏剧家协会会员，河南豫剧三团国家一级作曲。主要作品：大型豫剧《程婴救孤》、《村官李天成》、《香魂女》（合作）、电影艺术片及戏曲电视剧《我爱我爹》、《我爱我孙》、《村官李天成》、《乡村警营》、《黑娃的婚事》、《市井人生》等曾先后获国家级奖励。《程婴救孤》于2004年获文华大奖第一名，又于2005年入选国家舞台艺术精品工程十大精品剧目。

服装设计小庆，中国戏曲学院舞台美术系教授。近两年设计作品有2004年9月山东梆子《山东汉子》获山东省第七届艺术节服装设计奖，以及2005年5月中国戏曲学院演出的神话京剧《哪吒》、2005年8月河南豫剧《伏羲县长》获河南省艺术节服装设计单项奖。

## 聊城市豫剧院简介

聊城市豫剧院是生长在鲁西这块沃土上的一枝梨园奇葩，具有悠久的院史、严谨的台风、精湛的演技，受到了晋、冀、鲁、豫、陕、甘周边地区广大群众的拥戴和喜爱。形同兄妹的人际关系和团结战斗的优良院风，使豫剧院形成了勤学苦练、博采众长的良好风气。

剧院演职员75人，中级以上的演职员39人，其中高级职称演职员17人，中级职称演职员22人。在著名豫剧表演艺术家章兰的率领下，剧院认真贯彻落实“双百”方针和“二为”方向，深入厂矿、部队、农村每年演出300余场。1991年被山东省文化厅授予“先进剧团”荣誉称号。2007年《大明贤后》获第十届中国戏剧节优秀剧目大奖。

剧院一直为振兴山东戏曲，弘扬民族优秀文化，促进中国戏曲事业的发展做出新的贡献。1992

## 《大明贤后》创作感言

编剧 刘桂成



我为山东省聊城市豫剧院创作的历史轻喜剧《大明贤后》在2007年举办的第十届中国戏剧节获得多项大奖，且剧本奖项位列榜首。

《马大脚》、《马娘娘》、《大脚皇后》、《凤阳情》等写马皇后的戏太多了，题材写滥了，不会挖出什么新东西来了。这是大家看到戏名就倒胃口的第一想法。康式昭先生说：“看第一场时，觉得编剧虽然动了些脑子，有些新点子，但仍感平平。可是后头的戏越看越好看，越看越厚重，越看蕴含越深，最后不得不为之鼓掌叫好。”这是专家老师们的溢美之词，受之有愧。不过回想《大明贤后》创作的前后过程，倒是颇有一些想法，愿意与同仁共勉。

**写剧本要熟悉题材 更要熟悉演员**

俗话说，成不成三分形，我觉得应该是成不成五分形。你创造的艺术形象，先不管扮演者表演功底深浅，他在台上一站，首先让人觉着“像”，这就成功了七八分。朴拙不演才女，纤弱不饰悍妇，粗壮不扮书生，瘦小难当霸王。这就要求创作者在创造艺术人物的时候最好熟悉演员的自身条件，量体裁衣。这样做的好处是可以收到事半功倍的效果，否则事倍功半。

这些年山东省有三个演员演我给他们写的剧本获得戏剧梅花奖：一是1991年聊城市豫剧团章兰演我为她创作的现代戏《路边店》，获得梅花奖；二是2002年山东省京剧院宋昌林演我为他创作的历史剧《春秋霸王》获得梅花奖；三是2007年山东省吕剧院焦黎演我创作的现代戏《补天》获得梅花奖。《大明贤后》又是应章兰之邀，为她量身定做争取“二度梅”的戏。章兰是一个德艺双馨的优秀演员，具有天赋的嗓音条件，功底厚，造诣深，人缘好，忠厚朴实。她第一次报梅花奖找我写戏，我琢磨再三，根据她条件创作了现代戏《路边店》；写改革开放中一个纯朴善良的农村媳妇，受到乖张的公爹百般刁难，被逼回家门，她一次次忍辱负重，以德报怨，“公爹他拆散俺夫妻把俺撵，

中国戏剧节，一开幕观众掌声不断，引起专家评委的格外关注，获得多项大奖。

**创造力是艺术发展的生命力**

在我的家乡看马戏，魔术被叫做“变戏法”。这说明戏必须变化无穷，不断花样翻新。艺术发展的生命力来源于创造力。作为戏剧创作更是这样，不新不奇不值钱。《大明贤后》写马娘娘和朱元璋，老题材，老人物，但要朝历史的纵深和思维的纵深挖掘，不局限于故事的表面情节，深入开掘人物性格的深层内涵，就会发现大脚马皇后和朱元璋很多未被开掘的思想性格的内在戏剧性。

《大明贤后》努力做到三点：一是题旨新，写马皇后大智若拙，干政无迹；二是形式新，以喜剧样式展示宫廷生活；三是结构新，摆脱一事一线窠臼，以性格发展事件有机串联。加上舞台科技的投入，舞台呈现样式的别致，戏就会新颖、耐看。

马皇后和朱元璋是明朝开国帝后、帝王，虽然他们是一对农民出身的夫妻，但作为开国皇帝和皇后，绝对是有大作为、大思想、大“文化”、大性格的，否则他们不可能臣服万邦，一统天下。戏中写他们“土”有真“土”，写俗有真俗，写雅有大雅，关键是把握住性格的一致性。正是因为他们性格的多面性、多层次、多角度，造成了戏剧冲突的喜剧因素。马娘娘在宫内种菜养鸡，如同农家妇女，遗笑后宫，但她在教育儿子和劝诫夫君时，比古论今，细数六朝，这是真实的马大脚。朱元璋严政峻法，但他又偷偷溜出去斗鸡走狗；晚年的朱元璋刚愎自用，骄横任性，大开杀戒，但他不忘旧情，始终敬畏他的大脚媳妇；他反对始虐，却又喜欢别人恭维。这些悖谬和笑料，恰恰可以做成清代大戏剧家李渔所主张的：“于嬉笑诙谐之处，包含绝大文章。”

《大明贤后》虽然取得一些成绩和收获，但还有很多粗浅和不成熟之处，还有待于在演出实践中不断听取专家和群众意见，需要不断思考打磨、加工提高。（摘自《剧本》2008年3期）

## 章兰简介



国家一级演员，中国戏剧家协会会员，山东省戏剧家协会副主席。山东省第六届、第七届和第八届党代会代表。

章兰出身梨园世家，自幼随父学艺，7岁登台，十几岁就成了豫剧舞台上的一颗新星。在40多年的艺术道路上，勤奋好学、广博众多名家之长，从“唯法是用”的模仿阶段，攀升到了“化法于艺”的艺术境界，突破了豫剧“一腔两丑”的传统模式，在豫剧粗犷质朴的美学风格上，融入了京剧的文气、细腻，形成了她自己独特的表演艺术风格。曾荣获第十届中国戏剧梅花奖；今日中国豫剧十大名旦金奖；被授予文化部优秀青年专家；全国首届德艺双馨中青年艺术家。主演的剧目有《陈三两》、《三拂袖》、《三上轿》、《穆桂英挂帅》、《孟丽君》和现代戏《路边店》等。作品先后被中央电视台和中央人民广播电台录带和录音播放，并制作成盒式磁带和光盘面向全国公开发行，《人民日报》、《中国文化报》、《戏剧电影报》等30多家新闻媒体予以报道。

## 获奖情况

- 1988年获全国首届中青年豫剧演员电视大赛优秀演员奖。
- 1988年被评为市级拔尖人才。
- 1989年被原聊城地委行署记大功一次。
- 1989年山东省人民政府授予突出贡献奖。
- 1989年、1990年连续两年被授予“三八红旗手”。
- 1991年获“梨园杯”全国豫剧演唱广播大赛金奖。
- 1991年被评为山东省模范共产党员文化工作者。
- 1991年获山东省地方中青年演员大赛一等奖。
- 1991年被文化部、人事部授予全国文化先进工作者称号。
- 1992年10月获批准享受国务院政府特殊津贴。
- 1993年3月被评为山东省专业技术拔尖人才。
- 1993年5月获第十届山东戏剧梅花奖。
- 1993年6月被文化厅记大功一次。
- 1994年4月获今日中国豫剧十大名旦金奖。
- 1994年8月被文化部授予优秀专家。
- 1995年2月被评为1994年度山东省十佳文艺工作者。
- 1995年9月获文化部“珠穆朗玛优秀演员奖”。
- 1995年11月被山东省文化厅授予《路边店》优秀表演奖。
- 1996年6月获全国戏曲新歌大赛大奖。
- 1996年12月获首届“牡丹杯”地方戏曲名家大赛特等奖。
- 2001年2月被选拔为山东省文化系统优秀专业人才。
- 2001年8月被评为山东省德艺双馨中青年艺术家。
- 2001年10月传统戏《三拂袖》荣获山东省第七届文化艺术节表演一等奖。
- 2003年4月获首届“牡丹杯”地方戏曲名家大赛特等奖。
- 2004年7月被评为全国中青年德艺双馨文艺工作者。
- 2004年10月获第八届山东省文化艺术节表演一等奖。
- 2008年4月被评为山东省文联系统中青年德艺双馨文艺工作者
- 2009年5月荣获中国戏剧二度梅花奖、聊城市委、市政府记集体二等功一次。