

《桂花雨》：盛开在南疆的奇葩

从2005年的《阳朔西街》，到2006年的《桂林故事》，再到《桂花雨》，广西歌舞剧院为广西本土音乐剧的精品探索做出了巨大贡献。《桂花雨》经过大大小小数十次的修改，终由当年的《桂林故事》蜕变成如今的模样，其中甘苦只有参与创作的演职人员才能体会。

5年来，音乐剧《桂花雨》延揽了国内一大批优秀音乐剧创作表演人才，提升了创作演出单位的艺术实力乃至整个广西音乐剧的水平。《桂花雨》宛如一朵盛开在祖国南疆的艺术奇葩，片片花瓣都闪耀着夺目的光彩。《桂花雨》剧组有国家一级编剧安荣青，国家一级作曲家傅磐，国家一级编剧张仁胜，北京现代舞团优秀编导胡磊、张帝莎，青年歌唱家冯瑞丽，优秀音乐剧演员赵宇，舞美设计刘科栋等，这些艺术家不仅为该剧付出了心血，更为广西歌舞剧院带来了先进的创作经验，锻炼和培养了大批年轻演员，提升了剧院运作剧目的管理能力。

5年来，音乐剧《桂花雨》进行了不计其数的修改和提高，离音乐剧精品的距离日益接近。《桂花雨》除了“诚信和守候”主题及主体框架没变动外，其他所有细节都做了改动，这不仅需要否定自我的勇气，更需要超越自我的决心。正是广西歌舞剧院与主创团队艺术上的不懈追求，才使该剧有了今天的绚丽多姿。

5年来，《桂花雨》经历了一次次艺术赛事和节会的洗礼，展示了广西舞台艺术精品的新风采。《桂花雨》2006年获第四届广西音乐舞蹈比赛节目特等奖，2008年作为典型剧目得到全国歌剧、音乐剧现实题材创作研讨会专家的肯定和认可，同年入选2007—2008年度国家舞台艺术精品工程30台初选剧目之列，成为文化部2007—2008年度国家舞台艺术精品创作专项扶持资金剧目，2009年作为广西唯一人选剧目进京参加庆祝中华人民共和国成立60周年献礼演出获得圆满成功，此后又荣获第七届广西影展大型剧目展演桂花特别奖……广西歌舞剧院艺术家为主体的文艺工作者，本着为时代呐喊的历史使命感和为道德承命的责任心，沿着精益求精的艺术探索之路，为



广西音乐剧的创作谱写了可歌可泣的诗篇。

5年来，《桂花雨》接受了数以万计不同层面观众的品评，创造了良好的社会效益和经济效益。不论是《阳朔西街》、《桂林故事》，还是《桂花雨》，都接受了市场的严峻考验，更创造了在同一剧场连续驻场卖票上演30多场的盛况。自2006年8月上演至今，该剧已公开演出498场，观众达73.12万人次，演出效果极佳。无论在广西南宁还是首都北京，《桂花雨》香飘四溢，给广大观众不仅带来了好听的音乐、好看的舞蹈，更带来了内心的反思和灵魂的叩问。

正是广西歌舞剧院的不懈追求和付出，才奠定了音乐剧《桂花雨》的艺术价值。

首先，《桂花雨》丰富了我国本土音乐剧的宝库。音乐剧作为一种综合艺术所产生的综合美感，符合大众的审美需要，但作为一种舶来品，音乐剧在我国的发展过程却相当艰辛。全国音乐剧创作相对贫乏，精品寥寥无几。音乐剧《桂花雨》遵循国外音乐剧成熟的创作模式，利用中国舞台艺术的手法讲述故事、表现人性，在主题立意、艺术手段、人物塑造

等方面都进行了有益的探索，丰富了我国本土音乐剧的艺术宝库。在表现形式上综合了当代艺术的多种元素，力图使舞台呈现更趋向当代审美需求，更具备“中国音乐剧”特质。它的内核是朴实的，表现形式又是时尚、绚丽的。

其次，《桂花雨》开拓了新时期文艺作品价值评判的新空间。音乐剧是一种大众艺术门类，优秀音乐剧的创作不仅要满足广大群众的艺术口味，又要肩负一定的时代使命和文化责任。在新时期，文艺作品的价值评判不仅受到观众审美的挑战，也存在着有和无、强和弱、硬和软的争论，处理成功的作品很少，而《桂花雨》以时空交错变换、情感纠葛、矛盾冲突为依托，演绎了一个坚守一辈子的爱情故事，紧扣时代脉搏，以大众的精神缺失为着力点，唱响了诚信和坚守的主题，通过精彩感人、生动的故事，向观众灌输了中华民族优秀传统文化传统的社会主义核心价值观体系，兼顾了文以载道、雅俗共赏的统一。

再次，《桂花雨》创新了我国民族舞台艺术作品的风格。民族性和地域性是文艺作品创作的源泉，也是文艺作品风格的标志，

构成了评价文艺作品艺术风格的坐标系。然而，民族和地域的艺术元素需要精心地开发和提炼，简单移植和嫁接会适得其反。《桂花雨》不仅蕴含了“歌海”广西丰富的民族风情和地域元素，还糅合了现代化的舞台手段，意象性的桂林山水和红绣楼与影视投影、3D动漫相结合等手段，加强了舞台视觉的感染力，使原汁原味的广西元素披上了时尚的外衣，同时充分吸收其他艺术形式的表演技巧，丰富自身的表现手段，使整个舞台更加生动、形象、感人，突出音乐剧的现代品格，创新了我国民族艺术和地域文化的表述方式。

《桂花雨》好似一株端庄淡雅的梅花，经过岁月洗礼和时光磨砺，散发出沁人心脾的芳香，使人流连忘返。众多知名艺术家、艺术评论家对《桂花雨》的赞誉颇多。

北京有关专家用了3个“我不曾想到”来赞叹《桂花雨》带给他的惊喜，赞赏该剧“格外青春、格外朝气、格外时尚……而这正是《桂花雨》追求的创作理念和创作气派”。

中国音乐学院院长金铁霖教授认为，《桂花雨》情节感人、结构

严谨，体现了广西民族音乐特色，并期望通过进一步完善成为我国音乐剧的精品。

中央电视台戏曲音乐部主任郎昆认为，《桂花雨》是广西继《刘三姐》之后又一部成功的民族音乐剧。剧情设置成功，有人物、有矛盾冲突、有很深刻的情感交织；傅磐的音乐写得荡气回肠，勾人心魄；在舞台导演语汇上非常清晰，使用了很多新的声光、影像艺术手段，导演的手法让这部剧更升华了；在民族性和时代感上，是继《刘三姐》之后，成为经典的独属于广西的民族音乐剧。

中国交响乐团团长、作曲家关峡认为，《桂花雨》在人性复归的时代背景中，用音乐剧的方式演绎出的故事非常感人，能捕捉到时代脉搏，也能感受到漓江沉淀的文化；使用了很多广西民歌元素，音乐很好听，唱段很感人，并反映了时代变化。

总政歌剧院团长黄定山认为，该剧将民族特色与现代气息、时尚元素完美地融合在一起，为中国音乐剧本土化做了一个很好的开端，是一台成功的本土音乐剧。

著名青年歌唱家戴玉强认为，该剧在市场经济诚信缺失、道德沦丧的现实中，大力提倡诚信，是对中国传统文化和美德的传承。

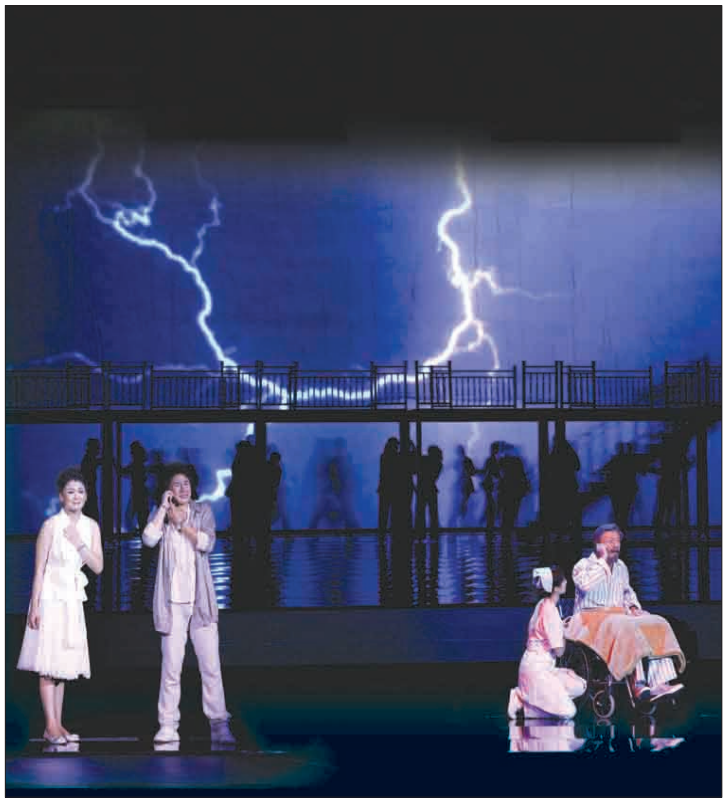
广东省当代文艺研究所副所长、音乐教授冯明洋认为，该剧通俗易懂、旋律流畅、赏心悦目，具有向社会推广的价值。

广西艺术学院资深已故教授徐月初认为，该剧风格突出，很有特色，既有时尚的形式，也有很多广西的歌舞元素，看起来很新奇、震撼！

广西作家协会副主席东西认为，该剧具有开创性，是一种尝试。

已故广西文艺理论家协会副主席杨长勋认为，该剧轮廓清晰，是音乐剧与情景剧的结合，是一件艺术珍品。

在音乐剧《桂花雨》即将在第九届中国艺术节上闪亮登场，并向第十三届文华奖——中国舞台艺术最高政府奖冲刺时刻，全体演职人员无比激动，又无比光荣。他们表示，所有的光荣都属于过去，唯有用新的征程去迎接新一轮曙光。



广西歌舞剧院 倾情打造音乐剧《桂花雨》

《桂花雨》是由广西文化厅组织策划、广西歌舞剧院全力打造，在国家一级编剧张仁胜编剧的《桂林故事》基础上改编而成的原创音乐剧；是在国内音乐剧还不被观众普遍接受的背景下，广西文化界创作的一部令人震撼的音乐剧。它汇聚了广西本土最好的创作班底和演出阵容，由国家一级编剧安荣青担任编剧，北京现代舞团优秀编导胡磊、张帝莎担任导演，国家一级作曲家傅磐、程远作曲，优秀音乐剧演员赵宇、青年歌唱家冯瑞丽担任主演。

《桂花雨》是以桂林老街为背景，讲述一个关于守候、执著和诚信的故事。桂花雨飘落的那天，爷爷走了，留下的阿婆每天重复着“手拉手，一辈子，不带走”的歌谣。时光过了50年，绣球绣了50年。又是桂花雨飘落的一天，老街桂花坊桂花酒开坛，迎来一位要用巨款买下九妹和痴阿婆的桂花坊的马来西亚画家。九妹为了

阿婆的守候拒绝了画家的巨款，用“桂花酒”迷醉了画家寻觅的脚步，伴着阿婆的歌谣上演出一幕唯美的爱情剧。在过去和现在的重叠交错中，一支无字的漓江彩笔，再一次抒写古老而又年轻的有关坚守的寓言。

该剧将把最能代表广西地域特色的山水、人文、时尚元素等融进剧中，围绕“红门红窗红绣楼”主色调，将桂林山水和浪漫涂抹得如梦如幻，用恪守一辈子的爱情承诺占领了音乐剧这个全新的艺术领域，以延续中国的文化传统和美德。

去年8月该剧为庆祝中华人民共和国成立60周年，在北京天桥剧场隆重上演，悠扬动听的音乐、美丽的八桂风情，送上了边陲壮乡对祖国六十华诞的深情祝福。该剧的精彩演出，赢得了全场观众经久不息的掌声。中国音乐学院院长金铁霖教授在接受媒体采访时对《桂花雨》给予了高度评价和鼓励。



广西壮族自治区歌舞剧院简介

广西壮族自治区歌舞剧院前身为广西省民族歌舞团，成立于1954年1月，2004年8月经区人民政府批准更名为广西壮族自治区歌舞剧院，下设广西歌舞剧院歌舞团、广西歌舞剧院交响乐团、广西歌舞剧院民族乐团、广西歌舞剧院舞美艺术制作中心、广西歌舞剧院演艺培训中心。目前汇聚了包括壮、汉、瑶、苗、侗、仫佬、水家、京、回、满等民族的艺术精英。几十年来，剧院涌现出大批在民族艺术上有成就、享誉国内外的艺术家，许多作品在全区、全国的文艺汇演及各种类型的评比中获奖，不少演员、演奏员也在全区、全国的比赛中获得好名次。

创作演出代表性的作品有：舞蹈《鉴水河情歌》、《瑶族婚礼舞》、《拉木歌》、《北海女民兵》、《打棍出箱》、《圩归归来阿哩哩》、

《坐夜》、《壮乡春早》、《双刀舞》、《花山战鼓》、《瑶山孕》、《打磨秋》、《秋歌》、《海恋》、《担》，大型歌舞《严阵以待》，舞剧《长山战歌》，庆典大型民族歌舞《红日照南疆》、《金色足迹》，壮族民族歌舞《骆越神韵》、《民族之光》，歌曲《青山里流出一条红水河》、《我的歌声飞向南》、《壮族人民歌唱毛主席》、《歌声牵出月亮来》，器乐曲《壮锦献给毛主席》、《壮乡春早》、《山歌好比春江水》、《侗寨狂欢夜》，歌剧《百鸟衣》、《甜娘》、《海怪与女奴》，大型音乐剧《桂林故事》，大合唱《红水河之歌》，还上演过歌剧《洪湖赤卫队》、《江姐》，芭蕾舞剧《白毛女》、《红色娘子军》、《沂蒙颂》、《草原儿女》，民族舞剧《半屏山》

以及钢琴协奏曲《黄河》、小提琴协奏曲《梁祝》、交响幻想曲《歌仙·刘三姐》、交响曲《八桂风韵》、交响组曲《刘三姐》、交响乐《壮乡和韵》等。特别是近几年来，该院创编的大型民族歌舞《漓江诗情》在参加第二届全国少数民族文艺汇演中，荣获了创作金奖、演出金奖、舞美金奖及12个单项奖。剧院还赴美国、奥地利、加拿大、日本、越南、泰国、新加坡、印度尼西亚、马来西亚等国家出访演出，具有广西民族特色的文艺节目及精彩表演，给观众留下了深刻的印象，得到了观众的热烈欢迎和高度赞扬，曾被文化部评为全国文化工作先进集体。

地址：广西南宁市市民主路13号
邮编：530023
电话：0771-5624952
传真：0771-5626622

音乐剧《桂花雨》剧情简介

酒吧小老板九妹和她的痴阿婆住在桂林一条老街的桂花坊酒吧里，阿婆每天唱着一首古老的情歌，做着绣球，等待远行的恋人回来娶她。

一天，一位年轻的台湾画家漓江受爷爷所托，跟随旅游团专程来到桂林，寻觅这座桂花坊。他到来的这天，恰逢桂花坊开坛宴客，古色古香的建筑、旖旎多姿的民族风情，无不令漓江欣喜和心动。九妹的质朴和美丽打动了漓江，让他曾遭受爱情创伤的心有了新的期待。于是他临时做出了决定，要出资100万元把桂花坊买下来，作为送给爷爷的礼物。整个老街沸腾了，各家店面的老板纷纷找到导游毛仔，请漓江来买自己的店面，但漓江却表示，只买桂花坊。

开始九妹同意卖出桂花坊，用漓江购买桂花坊的巨资建一间更大的桂花坊，以实现自己的梦想。可当她看到阿婆痴情的身影，她的心情顿时暗淡下来。这座桂花坊是阿婆一辈子的念想，也是她守着承诺待嫁的归处。九妹找到漓江，婉转地告诉他桂花坊不能卖。漓江以为九妹是嫌价钱低而不断加价，执意要将桂花坊买下来，但九妹坚决不卖，并告诉他不要卖桂花坊是因为一份承诺。但漓江并不相信承诺，认为九妹是在编造美丽的借口，实质是想坐地起价，而九妹则认为漓江是仗着有钱来羞辱她，两人因这样的误会发生了争执和矛盾。

漓江痛苦地选择放弃，

在离去的前夜，他告诉了九妹买桂花坊的初衷：他的爷爷当年也来过老街，喜欢这里的楼，喜欢喝这里的桂花酒，他还喜欢一个像九妹一样穿着红衣、叫桂花的姑娘，两人陷入了爱河。但因为爷爷的部队要开拔，远赴台湾，他没有实现第二年八月初十来娶桂花的承诺。九妹大吃一惊，她这才知道漓江的爷爷就是阿婆当年的恋人，她百感交集：她的阿婆终身未嫁、孤单守候；漓江的爷爷富贵荣华、儿孙满堂，她为漓江的爷爷辜负了阿婆而恼怒不已。她告诉漓江，阿婆一辈子都没有婚嫁，每天都守着这座红房子，等了一辈子，盼了一辈子。

漓江这才明白九妹不卖桂花坊的真正原因，他执意要去看阿婆，他为这样一份执著的承诺而震惊，为爷爷和阿婆忠贞不渝的爱情和坚守一生的承诺而感动。他打电话给爷爷，告诉爷爷桂花坊还在，他的桂花还活着，当年说桂花被洪水冲走是误传。病榻上的爷爷喜极而泣，决定马上飞到桂林实现他对桂花的承诺。正当漓江和九妹以及众街坊欢天喜地等待漓江的爷爷到来时，噩耗传来，爷爷病逝了，阿婆仍在等待。

漓江和九妹被这样的一份痴情所感动，他们的手紧紧地握在一起……

时光深处的爱情和今天的相见，就这样擦肩了，凝眸了。在过去和现在的重叠交错中，一支无字的漓江彩笔，又一次抒写了那个古老但又分明年轻的坚守的寓言。