

中国文化报

中国文化传媒网: <http://www.ccdy.cn> 中华人民共和国文化部主管 CHINA CULTURE DAILY 今日12版

2010年5月20日 星期四 庚寅年四月初七 第127期 总第5356期 国内统一刊号CN11-0089 邮发代号1-115 国外代号D1037

要
闻
简
报

国务院总理温家宝5月19日主持召开国务院常务会议,研究部署玉树地震灾后恢复重建工作。

会议指出,玉树地震灾后恢复重建,事关灾区紧迫的民生问题和长远发展,事关三江源地区生态保护,事关民族团结和社会和谐稳定,意义重大。

会议提出,用3年时间基本完成恢复重建主要任务,使灾区基本生产生活条件和经济社会发展全面恢复并超过灾前水平,为建设生态美好、特色鲜明、经济发展、安全和谐的社会主义新玉树奠定坚实基础。

为支持和帮助玉树地震灾后恢复重建,会议确定,灾后恢复重建所需资金主要由中央财政解决,今年中央财政安排90亿元专项资金,明年两年继续做相应安排。

(据新华社北京5月19日电)

破茧成蝶天地新

——山东文化体制改革纪实

新华社记者 刘宝森

在历史积淀深厚的齐鲁大地,近年来一幕幕“文化大戏”精彩上演。作为首批改革试点省份之一,山东文化体制改革高歌猛进,文化产业逆势上扬,文化事业日益繁荣,城乡群众文化生活变得丰富活跃起来。山东正向着经济文化强省目标稳步迈进。

体制改革激发文化活力

作为中央确定的最早一批有改革试点任务的省份之一,近年来山东省把深化文化体制改革作为推动经济文化发展的重要举措,敢为人先,边破边立,改革试点基本完成,文化活力和创造力迸发。

截至目前,山东出版发行单位改革全部到位,文化市场综合执法改革全面完成,电影公司、电影院及影视中心转企改制基本完成,省级广电网络整合进入实质推进阶段,重点新闻网站和非时政类报刊改革加快推进……在已经交出的

成绩单上,改革成果亮点频现。

按照中央的部署,山东文化体制改革从2007年进入全面推开阶段。山东省委常委、宣传部部长李群说,改革最紧迫的是重塑国有文化市场主体,难点是解决国有文化事业单位转企改制问题。山东省倒排工期,制定路线图、时间表和任务书,根据改革进展情况,在每年初下发一次,明确本年底改革发展的目标、进度要求,确保提前全面完成。目前,山东已基本完成文化体制改革试点任务。全省26家出版社、129家新华书店、125家电影公司、4家影视剧制作机构、2家电影制片厂、14家国有文艺院团全部转企改制,组建山东出版集团、山东影视集团、山东演艺集团等一批国有骨干文化企业。

同时,山东“收指为拳”,将文化行政管理体制和文化市场综合执法改革一同推进。全省17个地级市整合文化行政管理机构,组建

文化广电新闻出版局,整合文化市场综合执法队伍,成立文化市场综合执法机构,从根本上解决了职能交叉、多头执法和管理缺位等问题。

文化产业“枝繁叶茂”

在刚刚闭幕的第六届中国(深圳)国际文化产业博览交易会上,山东省有10个省级文化项目与国内外客商签约,融资额达300亿元。期间公布的2009—2010年度国家文化出口重点企业名单中,4家出版社、129家新华书店、125家电影公司、4家影视剧制作机构、2家电影制片厂、14家国有文艺院团全部转企改制,组建山东出版集团、山东影视集团、山东演艺集团等一批国有骨干文化企业。

山东拥有孔子、泰山等“巨无霸”式的大文化资源,各市还拥有独特的地域文化资源,围绕大资源实施大战略打造大项目,是山东特色和优势所在。今年“五一”期间,总投资1.2亿元、再现古代五朝文化和帝王封禅场景的《中华泰山·封禅大典》大型实景演出项目,投资20亿元的高科技文化主题公园泰山方特欢乐世界,在泰安市正式推出,成为山东大项目带动文化产业的一个缩影。去年山东文化产业施工项目3500多个,其中当年新开工项目近2000个,全年文化产业投资1196.2亿元,同比增长38.7%。

栽下梧桐树,引得凤凰来。

山东把园区和基地作为文化产业重要载体和优势文化产业项目的孵化器,培育形成了1个国家文化产业示范基地、3个国家级文化产业示范园区、6个国家级文化产业示范基地,命名了71家省级文化产业基地。

适宜的土壤,辛勤的浇灌,使得山东文化产业百花园枝繁叶茂、芬芳四溢。一批全国乃至世界知名的文化品牌不断提升着山东文化产业的水平和档次。在去年孔子诞辰2560周年推出的百集动画片《孔子》,成为全球首部以动画形象再现孔子成长历程、展示儒家文化的长篇动画作品。“好客山东”文化旅游品牌唱响全国,青岛啤酒节、潍坊风筝节等品牌在国内外产生较大影响。

统计显示,山东文化产业增加值每年新增近百亿元,年均增速达到21.5%。去年山东文化产业增加值超过1000亿元,同比增长15%以上,高于同期GDP增幅;与此同时,文化产业结构不断优化。

让城乡群众共享“文化套餐”

2009年,山东人均GDP超过5200美元,国际经验表明,人均GDP超过3000美元后就会进入文化需求快速增长期。

为保证各级公共文化服务单位的日常运行、开展服务,山东去年用于公共文化服务的投入达

12.855亿元,比“十五”末增长143%。在此基础上,全省文化基础设施建设不断加强。去年新建博物馆、文化中心、大剧院等文化设施20余个,乡镇综合文化站572处,新开工市、县文化设施建设项目50余个,完成投资40多亿元。全省已建成乡镇综合文化站1291个,完成“十一五”规划目标的93%。截至目前,全省群众看书难、看电影难、收听收看广播电视难的问题得到初步解决。

农家书屋工程是一项重大公共文化服务工程。山东有8万多个行政村,占全国的1/8,农家书屋建设任务繁重。2007年工程启动以来,山东省已投入资金近4亿元,建成农家书屋2.5万家,农家书屋投入和建成数量位居全国第一。

从“买书难、借书难、看书难”到“家门口买书、借书、看书”成为山东群众文化生活变迁的一个生动写照。过去城乡群众物质生活富足,文化生活贫乏的局面基本得到扭转。去年,山东农村电影放映工程放映电影近80万场,观众超过3亿人次。广播电视目前已覆盖全部行政村和20户以上的自然村,提前实现“村村通”目标。全省免费开放的公共图书馆达115个,接待观众1400多万人次。各级专业院团下乡演出2万余场。

(新华社济南5月19日电)

“多面肖邦”开启波兰文化节

本报讯(记者毛莉)5月19日晚,“多面肖邦”音乐会在北京梅兰芳大剧院奏响,为波兰文化节拉开帷幕。中国文化部副部长王文章、波兰文化和民族遗产部部长博·兹德罗耶夫斯基出席开幕式并致辞。

王文章在致辞中表达了对远道而来的波兰朋友的热烈欢迎。他说,现在中国与波兰两国之间的文化交流达到了一个很高的水平。去年中国文化节在波兰成功举办,如今在北京又迎来了波兰文化节的开幕。他希望波兰艺术家们为中国观众展示波兰文化的独特魅力,并通过音乐建构起两国人民心灵交流的桥梁。

博·兹德罗耶夫斯基在致辞中说,肖邦的作品得到了全世界各国人民的喜爱,尤其是肖邦音乐中体现的和谐精神为东方文化

所接受。博·兹德罗耶夫斯基希望在肖邦诞辰200周年之际,通过“多面肖邦”音乐会为中国观众展现出不同类型的波兰音乐、舞蹈艺术。他特别感谢中国政府对于组织波兰文化节所做出的努力和中国人民对波兰文化表现出的极高热情。

“多面肖邦”音乐会从一段钢琴独奏开始,伴随着舞台上3块大屏幕充满诗意的投影,引出了合唱、爵士和民谣3种不同的音乐风格。安娜·佐斯塔克指挥波兰西勒西亚室内合唱团的22名歌唱演员演绎了肖邦作品。安杰·雅格斯基爵士三重奏则为观众带来了肖邦作品的现代及爵士乐版本。

“多面肖邦”音乐会由中国文化部、波兰文化和民族遗产部主办,中国对外文化集团公司、波兰密茨凯维奇学院承办。



5月18日,在群星奖曲艺首场决赛中,内蒙古民族曲艺团表演的好来宝《呼和浩特赞》。本报记者 卢旭摄

群星奖曲艺决赛在深开赛

本报讯(实习记者刘坤)灯光聚到舞台中央,一个年轻的女演员在几分钟的时间内,用双手变出五颜六色的布花,观众看得眼花缭乱。这是“九艺节”群星奖曲艺首场决赛的魔术《繁花似锦》。5月18日晚,深圳福永大剧院流光溢彩,在一首热情洋溢的《让我们舞起来》中,曲艺决赛拉开帷幕。蒙古好来宝、泉州南音、京东大鼓、相声、魔术等来自天南地北的曲艺作品同台竞技、展开角逐。

来自内蒙古的演员们手持马头琴等民族乐器,身穿蒙古服饰,环绕成半圆坐在舞台上,如歌如诉地用蒙语唱着好来宝《呼和浩特赞》,歌颂内蒙古的风土人情。

中国人民解放军带来的相声《士兵对话》引得观众笑声阵阵,两个演员一个扮演现代士兵,一个扮演秦朝士兵,对话笑料不断,从中也折射出时代变迁和当今社会的飞速发展。在琵琶、洞箫等乐器的伴奏下,福建两位演员演唱的泉州南音《千家罗管弦鸣》古朴优雅、悠远动听。来自山西的演员李文刚用浑厚有力、富有节奏的歌声演唱了京东大鼓《鼓曲神韵》。首场决赛在深圳宝安的少儿京剧《我是中国人》中结束。

群星奖曲艺决赛持续到5月20日,5场比赛将汇聚全国24个省市的56个节目,参赛演员超过300人,不仅有相声、快板、评书等群众喜闻乐见的曲艺形式,还有梅花大鼓、河西大鼓、天津时调、大同数来宝、绍兴莲花落等各具地方特色的传统艺术形式。决赛期间,参赛团队还将赴社区、工业区等地进行公益演出。

第十五届群星奖
2010.4.26—5.25



5月18日,重庆市川剧院演出小分队在佛山为重庆籍、四川籍农民工表演川剧。本报记者 陈曦摄

这些天来,广州、深圳、佛山、东莞、中山的各大剧场流光溢彩,多达百余台的第九届全国艺术节参演剧目全面上演,让当地观众大开眼界。与此同时,另一道“文化风景”也让这些地方的基层群众饱了眼福。参加“九艺节”的艺术家们组成了31支演出小分队,陆续走进社区、学校、企事业单位、部队等,为基层群众送去了高水平的演出。正如一位佛山市民所言:“没有机会去剧场,不用着急,也许有一天大戏就在你的家门口上演。”

“在佛山也能看川剧,太巴适了”

虽然重庆市川剧院还在上海世博会上演出,他们参评文华奖的剧目《李亚仙》也要到5月24日才会在佛山琼花艺术剧院上演,但剧院派出的一支16人的演出小分队,已经深入到了佛山市的基层群众中。5月18日至19日,这支演出小分队先后前往佛山市南海天利和制衣有限公司、长鑫家具有限公司、佛山通洲服饰有限公司和振鸿集团,为这些企业的重庆籍、四川籍农民工演出4场。熟悉的乡音乡音,让在异地打工的农民工备感亲切。

虽然是下基层演出,但重庆

市川剧院准备的节目一点都不“打折”。《变脸吐火》、《行云射雕》、《三岔口》、《皮金滚灯》、《拿虎》等,长达一个小时的演出让农民工们过足了瘾。《三岔口》里两位演员在虚拟的黑暗环境中摸索打斗,让他们紧张;《皮金滚灯》里花脸演员的滑稽表演,让他们捧腹;“地球人都知道”的变脸吐火,更是让他们连声叫好。重庆市川剧院艺术指导宋天伟说:“这些农民工远离家乡和亲人,为所在地的经济建设做出了很大的贡献。给他们送来欢乐和喜悦,带去家乡人的美好祝愿,用精彩的演出慰藉他们的心灵,丰富他们的生活,是我们义不容辞的责任。”

“我们厂共有400多人,其中一半是四川籍、重庆籍农民工。美不美,家乡水;亲不亲,故乡人。希望艺术家们的到来,能让这些远离家乡的职工一解思乡之情。”天利和制衣有限公司董事长

贺安斌说。24岁的戴元红已到公司工作一年,他兴奋地说:“没想到在佛山也能听到川剧,太巴适(好)了。”

给孩子们“信”

国家话剧院是第一个在“九艺节”期间下基层演出的国家级艺术院团。5月18日下午,在演出策划中心主任刘铁刚的带领下,国家话剧院的10余位艺术家来到位于广州市花都区邝维煜纪念中学,为那里的千余名师生带去了一台主题为“信”的短剧演出。

这台节目包括小品《心灵》、《小河淌水》,情景广播剧《深山信使》,独角戏《莫老吹》,短剧《在希望的田野上》,诗歌朗诵《囚歌》、《相信未来》,合唱《国家》,女声独唱《打起手鼓唱起歌》等。之所以命名为“信”,是因为信心、信念、信用、信赖,信任始终贯穿于这些节目中。希望我们的演出能给孩

大戏唱到家门口

“九艺节”艺术家小分队下基层演出侧记

本报记者 黄小驹

孩子们以启迪,使他们今后成为有信心、信念、讲信用,值得信赖、信任的人。”刘铁刚说。

演出期间,广州下起了大雨,天气十分闷热。但精彩的演出,让孩子们忘记了汗湿的衣裳。他们聚精会神地观看每个节目,不时为艺术家们的表演鼓掌喝彩。高中一年级的刘茜怡说:“以前我也看过一些演出,不过像这种国家级艺术院团的演出还是头一次看。他们的表演收放自如,太精彩了。”副校长黄润说:“经过这样的艺术熏陶,我相信孩子们的文化素质能够得到进一步提高。”

不扰民、不添烦

像国家话剧院、重庆市川剧院这样的下基层演出,还可以列举出很多,比如总政歌剧院在增城市新塘镇演出的、广东粤剧院在番禺区沙湾镇的演出、太原市实验晋剧院青年剧团在海珠区文

“胡志明主席图片展”在京举行

本报讯(记者续鸣)2010年是“中越友好年”,也是两国建交60周年。5月19日,由中国文化部、越南文化体育旅游部和越南驻华大使馆共同主办,中国对外文化集团公司和越南胡志明博物馆共同承办的“胡志明主席图片展”在北京孔庙和国子监博物馆开幕。越南国家副主席阮氏缘、中国文化部副部长赵少华出席并为展览剪彩。

赵少华在致辞中表示,中越

两国山水相连、血缘相亲。建交60年来,两国老一辈领导人亲手缔造和培育的中越传统友谊日益深入人心,不断发扬光大。胡志明主席是越南人民的优秀领导人,也是中国人民的亲密朋友。这些图片真实反映了中越友谊缔造发展的全过程,也是中越两国老一辈革命家深厚友谊的再现。

此次展览分为“胡志明主席生平”“胡志明主席在中国”和“越南风光”三部分,共展出120幅图片。

共享工程技术交流会在沈阳召开

本报讯(实习记者池玉玺)5月19日,由文化部全国文化信息资源建设管理中心、辽宁省文化厅主办,共享工程辽宁省分中心承办的文化共享工程2010年度全国技术交流会暨辽宁省沈阳召开。

文化部副司长杨志今在书面讲话中指出,2010年是文化共享工程“十一五”建设的收官年,攻坚年,同时也是文化中心建设的地区,力争在年内完成县县建有分中心,力争在年内完成县县建有分中心,力争在年内完成县县建有分中心,力争在年内完成县县建有分中心。

杨志今要求,要总结推广文化共享工程建设取得的阶段性成果,进一步夯实共享工程的发展基础;要着力提升文化共享工程的传播能力和服务水平,进一步开创文化共享工程建设新局面。首先,要不断发展完善覆盖城乡、惠及全民的服务网络体系,深入推进进村入户工作。其次,要不研究、创新技术服务模式,为广大基层群众带来更加方便、更加快捷、更加贴近的服务。第三,大力发展公共互联网服务。第四,要深入研究解决资源建设中的技术问题,培养一支具有较高技术水平的队伍。此外,杨志今还强调,要切实加强与技术合作,进一步加强技术管理,组织开展技术攻关和理论研究工作。

在会议开幕式上还举行了文化共享工程3G网站开通仪式。文化共享工程3G网站以图文、动漫、视频短片为主要形式,栏目包括文化新闻、文艺精粹、学习“双百”、励志成长、健康快车、演出信息等。通过手机终端,依靠无线网络服务农户和家庭,将使文化共享工程的优秀资源更好地传送给广大基层群众。

会议期间,工业和信息化部、国家广电总局有关部门负责人分别就“下一代互联网及电信网发展”“广播电视数字化与下一代广播电视网发展”等题目做了详细介绍。

文化部社会文化司、文化部全国文化信息资源建设管理中心、文化共享工程全国各省级分中心、副省级分中心负责人及技术部门负责人120多人参加了会议。

周口店遗址博物馆新馆奠基

本报讯(记者成长)5月19日,北京周口店遗址博物馆举行新馆奠基仪式。国家文物局局长单霁翔、民建中央常务副主席马培华、中国博物馆学会理事长张柏、联合国教科文组织文化遗产保护专员杜晓帆,以及北京市和房山区相关领导出席仪式。

单霁翔说,周口店遗址博物馆从旧馆到新馆,不是简单的平移,而是提高。博物馆工作应当从简单的馆舍走向大千世界,把博物馆文化融入人民生活之中,让民众受益。他希望周口店遗址

博物馆新馆充分发挥科普教育基地的作用,成为中国乃至世界文化的亮点和精神文明的窗口。

周口店遗址博物馆新馆位于周口店遗址建设控制地带内,造型创意源于“北京人”50万年前制作和使用的劳动工具——石器。建筑线条简约、刚毅,多折面的面与面之间形成锋利的“刃口”结构。新馆占地3.8万多平方米,建筑面积8093平方米,总投资约1.8亿元,计划于2011年周口店遗址发掘90周年之际建成开放。

化馆的演出、上海昆剧院在南沙区横沥镇文化广场的演出等。为保证演出质量,各演出小分队事先都根据实际演出情况,精心安排了演出节目,力争让基层群众看得懂、看得满意。每个小分队的演出场次,多的有四五场,少的也有两三场,但艺术家们白天在基层演出,晚上在剧场演出,不辞劳苦,毫无怨言。

“九艺节”期间,广州等地天气炎热,时不时降下的大雨,更是给小分队下基层演出带来了麻烦;基层演出场所的简陋,也制约着艺术家水平的发挥。但各演出小分队克服种种困难,力争以最好的状态,把最好的演出呈现在基层群众面前。而且,所有的小分队都是轻车简从,坚持不扰民、不给地方添麻烦,到了就演,演完就走,以便更多人看到演出,让基层群众共享文化发展成果。



本版责编 党云峰