

花儿为什么这样红

——新疆民族文化保护和发展综述

新华社记者 魏武 毛咏 潘莹

摇动的手鼓、欢快的舞蹈、悠扬的古调……5月6日至18日,由新疆各文艺团体倾力打造的25台具有浓郁民族和地域特色的优秀舞台剧目,在乌鲁木齐为新疆各族人民奉献了一场空前丰富的艺术盛宴。

这是新疆民族文化长期得到充分涵养和保护,结出丰硕果实的一个缩影。在新疆这片热土上,民族文化之花绽放得正艳正红。

民族特色文化得到有效保护

来自新疆文化厅的数字显示,国家和自治区每年投入民族传统文化的保护经费近2000万元,“新疆维吾尔木卡姆艺术”“维吾尔刀郎麦西热甫”“哈萨克六十二阔恩尔”“柯尔克孜族库姆孜艺术”“塔吉克族鹰舞”等一大批民族传统文物流宝都在保护之列。

从民歌歌词、民间笑话、民间故事到神话传说、寓言、谚语,从民族英雄史诗到民间长诗,从维吾尔、哈萨克、蒙古、柯尔克孜、塔吉克族到锡伯、乌孜别克族……在自治区组织下,大量丰富多彩的民间文学遗产得到搜集、整理、翻译和出版。

与此同时,政府加大对文物古迹的保护力度。早在1999年,中央政府就拨款760万元用于重修乌鲁木齐洋行大寺、伊宁拜图拉清真寺与和田加麦大寺。2008年,国家拨款3300万元用于喀什艾提尕尔清真寺和香妃墓的修缮。截至2008年,新疆已发现文物点4000多处,其中全国重点文物保护单位58处。2009年,自治区启动“丝绸之路(新疆段)重点文物抢救保护工程”,对新疆古代“丝绸之路”主干道上大型遗址保护区和重点文物保护单位实行区域性、综合性抢救和保护。

自治区文化厅党组书记韩子勇说,在对本土文化的保护和继承上,新疆十分注重发挥政府的主导作用,不断加大了对非物质文化遗产保护的财政投入,其中仅用于新疆维吾尔木卡姆保护的投入就接近600万元。

古籍是新疆少数民族文化遗产的重要组成部分。截至2008年,自治区少数民族古籍整理办公室已累计搜集、登记造册的少数民族古籍达20518册(件),整理出版少数民族古籍上百种。濒临失传的11世纪喀喇汗王朝的两部鸿篇巨制《福乐智慧》和《突厥语大词典》,翻译、出版了维吾尔文译本和汉文译本。

民族文化在新时代获得长足发展

非物质文化遗产是民族文化生态的重要基因。2005年底,新疆启动了历史上时间最长、规模最大、参加人数最多、覆盖面最广的非物质文化遗产普查工作。经普查,3772项新疆非物质文化遗产资源项目获确认,其中少数民族项目占95%以上。如今,新疆已有国家级非物质文化遗产名录项目52项,自治区级185项,地(州、市)级535项,县(市)级2480项。

现在,新疆初步建立了自治区、地(州、市)、县(市)三级非物质文化遗产代表作名录体系,非物质文化遗产保护工作已由原来的局部、单一保护转向整体、全面保护。国家和新疆两级财政每年拨付1000万元用于新疆少数民族非物质文化遗产保护工作。

同时,新疆建立了自治区、地(州市)、县(区市)、传承单位和传承人四级的民族传统文化保护网络,全疆拥有各类非物质文化遗产传承机构72个,拥有各类专业传承中心22个、传习所28个。

在自治区非物质文化遗产保护研究中心支持下,2006年、2008年,63项新疆非物质文化遗产项目分别列入第一、二批国家级非物质文化遗产名录。2004年,维吾尔木卡姆艺术跻身联合国教科文组织公布的人类口头和非物质文化遗产代表作名录。

新疆艺术研究所所长、新疆非物质文化遗产保护研究中心主任李季说,新疆非物质文化遗产申报工作是由政府主导的,“这表明了政府对新疆非物质文化遗产的重视”。

得益于政府保护、发展少数民族语言、文化的政策,2008年,新疆少数民族作家用本民族文字创作的长篇小说达300部之多。新疆目前13个世居民族使用10种语言和文字,在新疆出版的图书与音像制品中,使用少数民族语言的达到70%以上。

“博格达维哈柯文排版系统”“锡伯文、满文文字处理和轻印刷系统”“新疆2000”多文种图文排版系统、“阿拉伯文及多文种排版系统”……在新疆,民族文化的发展正在插上科技的翅膀。

话剧《蕴情姆》、维吾尔剧《艾里甫与赛乃姆》、杂技《达瓦孜》、哈萨克族的《阿依特斯》……一批有浓郁民族特色、反映时代巨变的优秀剧目相继登上艺术舞台。

民族艺术在创新中魅力无限

2010年5月6日,新疆艺术剧



5月18日,巴西里约热内卢举办世界新闻摄影比赛(荷赛)获奖照片展览。图为观众在观看展出的“荷赛”获奖照片。新华社记者 宋为伟 摄

“大川国乐”将赴美交流

本报讯(记者赵凤兰)5月17日,“大川国乐美国行——与世界音乐对话”新闻发布会在北京人民大会堂召开。应联合国相关部门邀请,今年8月,“大川国乐”经典民乐组合将赴美国进行文化交流。

“没有人头涌动的群众场面,没有居高临下的演讲姿态,甚至没有在各种重大政治场合或其他工作场所主持会议的报告口气……创作者把我们带到了毛泽东这位开国领袖的办公室里,带到了他日常的工作和生活里,带到了他的精神活动中。”这是戏剧评论家刘彦君在看过话剧《春雪润之》后写下的一段话。作为第十三届文华奖参评剧目之一,5月17日至18日,广州话剧艺术中心排演的话剧《春雪润之》在该中心的13号剧院上演。

《春雪润之》绕过了舞台上通常塑造的政治家、军事家的身份,把毛泽东还原成一个真实的父亲、真实的人。剧目通过新中国成立初期毛泽东处决刘青山、张子善两个贪污腐败分子,以及送毛岸英参加抗美援朝志愿军这两个主要线索,带领观众走进了这个伟人的内心世界,看到了他的痛楚与坚忍、可敬与可爱。

广州话剧艺术中心董事长、总经理,话剧《春雪润之》的导演王筱頔说:“毛泽东是一位伟大的领袖,同时他又是一个人,有人之常情。这种人性中的本我与特殊社会身份之间的矛盾、张力,只有在毛泽东身上才能充分表现。这一,5月17日至18日,广州话剧艺术中心排演的话剧《春雪润之》在该中心的13号剧院上演。”

舞台上,灯光昏暗,丰泽园书房里,毛泽东独自坐在书桌前仔细端详着与毛岸英的合影。然而,纵使这位父亲有万般不舍,在儿子临上场前只能说:“娃!你是毛岸英,上了战场要更英勇,更顽强,要带头报效国家。”当得知毛岸英牺牲朝鲜战场的消息后,毛泽东一动不动地坐在沙发上,没有眼泪、没有叹息,如雕塑般停顿于瞬间。身边泣不成声的秘书,压抑住悲痛劝主席不要过于伤心。主席起了一下身,背部由于疼痛剧烈地震颤了一下,继而是:“唉!战争嘛,总要有牺牲,不是岸英娃,就是别人。事该如此啊!只是岸英是个苦娃,从小没了娘,没有过上几天好日子……”

“如果是一个普通人,我们会用很多手法表现他的丧子之痛。但他是毛泽东,他不能在人前过

释放自己。”王筱頔说。《春雪润之》成功的关键就在于,如何把握分寸,准确表现毛泽东的内心世界。除了查阅大量的文献资料以了解毛泽东的人生外,导演和演员必须在戏中加以合理的想象。“毛主席的诗词大气磅礴,非常浪漫,这样一位诗人不可能没有最深层次的情感。然而在特殊的社会角色中,他做某些事的时候很有可能是违背本我的。”在分析出人物可能产生的内心冲突之后,导演和演员需要寻找一个合适的方式表现出来。为此,每个手势、眼神、动作都进行了精心的设计。

舞台多媒体技术的使用也为剧情增添不少亮色。当毛泽东吸着香烟,坐在沙发上沉思时,书架背后的幕布亮了起来。影像画面透过纱质的书架呼之欲出,淮河水灾、匪患猖獗、新疆叛乱……虽然全剧的场景定格在丰泽园办公室,但多媒体的使用巧妙地将舞台空间隔成里、中、外三层,增加了舞台的表现空间。

“最初的舞台设计是通过几幅旧照片来呈现人物心理的。但我希望戏剧能够增加一些厚度,尽可能多地融入当时的历史背景,这对塑造毛泽东这个人物很有帮助,能够揭示他处在一个什么样的复杂矛盾中。”王筱頔说。经过修改,舞台设计中采用了多媒体,把时局用一个版图的形式呈现出来,并且巧妙地与舞台环境融为一体,给观众更多的想象空间。

一位来自香港的观众看完演出后很激动,她说自己是流着泪看完的。“虽然我看到很多关于毛泽东的舞台艺术作品,但是对这位伟人的了解并不全面和客观,

开始,为期15天,分4路赴山西、重庆、贵州、福建。活动以“一个重点、两条主线”为原则,即以支教为重点,感恩教育和励志教育为主线;以“乡土教育”为实践主题。活动期间,山西路的成员将回到11年前爱心人士前支教过的地方,实地考察那里的变化和进步,记录公益活动对偏远地区的影响。

王筱頔坦言,如今很多戏剧靠堆砌声、光、电,搞人海战术和舞台大制作吸引观众,《春雪润之》能在这样一个浮躁的环境下让所有观众安静下来融入戏中,真的不容易。“这要求每一个创作人员心态要安静,能够遵从艺术的本质,不得有一丝杂念。”

北京大学“爱心万里行”再启程

本报讯(记者程丽仙)北京大学爱心社2010年“爱心万里行”暑期社会实践启动仪式日前在京举行。据介绍,“爱心万里行”是北京大学爱心社的品牌活动,始于1995年,以“奉献爱,传播爱”为主题,曾获得积极反响。今年的“爱心万里行”实践活动将从7月上旬

开始,为期15天,分4路赴山西、重庆、贵州、福建。活动以“一个重点、两条主线”为原则,即以支教为重点,感恩教育和励志教育为主线;以“乡土教育”为实践主题。活动期间,山西路的成员将回到11年前爱心人士前支教过的地方,实地考察那里的变化和进步,记录公益活动对偏远地区的影响。

王筱頔坦言,如今很多戏剧靠堆砌声、光、电,搞人海战术和舞台大制作吸引观众,《春雪润之》能在这样一个浮躁的环境下让所有观众安静下来融入戏中,真的不容易。“这要求每一个创作人员心态要安静,能够遵从艺术的本质,不得有一丝杂念。”

北京大学“爱心万里行”再启程

本报讯(记者程丽仙)北京大学爱心社2010年“爱心万里行”暑期社会实践启动仪式日前在京举行。据介绍,“爱心万里行”是北京大学爱心社的品牌活动,始于1995年,以“奉献爱,传播爱”为主题,曾获得积极反响。今年的“爱心万里行”实践活动将从7月上旬

开始,为期15天,分4路赴山西、重庆、贵州、福建。活动以“一个重点、两条主线”为原则,即以支教为重点,感恩教育和励志教育为主线;以“乡土教育”为实践主题。活动期间,山西路的成员将回到11年前爱心人士前支教过的地方,实地考察那里的变化和进步,记录公益活动对偏远地区的影响。

王筱頔坦言,如今很多戏剧靠堆砌声、光、电,搞人海战术和舞台大制作吸引观众,《春雪润之》能在这样一个浮躁的环境下让所有观众安静下来融入戏中,真的不容易。“这要求每一个创作人员心态要安静,能够遵从艺术的本质,不得有一丝杂念。”

北京大学“爱心万里行”再启程

本报讯(记者程丽仙)北京大学爱心社2010年“爱心万里行”暑期社会实践启动仪式日前在京举行。据介绍,“爱心万里行”是北京大学爱心社的品牌活动,始于1995年,以“奉献爱,传播爱”为主题,曾获得积极反响。今年的“爱心万里行”实践活动将从7月上旬

开始,为期15天,分4路赴山西、重庆、贵州、福建。活动以“一个重点、两条主线”为原则,即以支教为重点,感恩教育和励志教育为主线;以“乡土教育”为实践主题。活动期间,山西路的成员将回到11年前爱心人士前支教过的地方,实地考察那里的变化和进步,记录公益活动对偏远地区的影响。

王筱頔坦言,如今很多戏剧靠堆砌声、光、电,搞人海战术和舞台大制作吸引观众,《春雪润之》能在这样一个浮躁的环境下让所有观众安静下来融入戏中,真的不容易。“这要求每一个创作人员心态要安静,能够遵从艺术的本质,不得有一丝杂念。”

北京大学“爱心万里行”再启程

谢晋遗孀诉宋祖德案已部分强制执行

宋祖德未限期到庭或被拘

本报讯(记者焦雯)日前,记者从谢晋遗孀徐大雯的代理律师富敏荣处了解到,徐大雯已拿到诉宋祖德兄弟名誉权案的部分执行款10万元。5月19日,上海市静安区人民法院在《解放日报》第二版刊登《执行公告》,称宋祖德如果未在5月24日下午1时内限期到庭,可能遭罚款或司法拘留,甚至被迫追究刑事责任。这表明谢晋遗孀徐大雯诉宋祖德兄弟名誉权案的执行已经有了实质性进展。

据了解,徐大雯诉宋祖德兄弟名誉权案结案后,由于被告宋祖德兄弟没有在法定期限内主动履行生效法律判决,今年2月底,徐大雯依法向静安区人民法院申请强制执行。在此之前,静安区法院根据徐大雯的申请,依法查封了被告刘信达名下在静安区的房产。

静安区法院受理强制执行案件后,曾3次向宋祖德兄弟发出传票,要求其到庭参加法院主持的执行谈话,但二人均未现身。

富敏荣介绍,在被告宋祖德“发传票不来,打电话不接,人隐匿不见”,并多次向媒体宣称“绝不道歉、绝不赔钱、绝不改变”的情况下,静安法院加大了执行力度,除了立即启动委托评估和拍卖程序外,还增加查封了宋祖德在广州的两套房产,对宋祖德兄弟依法做出了限制离境的决定,同时从刘信达私人账户中扣划了10万元,及时转交给了徐大雯。

“经承办法官多次苦口婆心的劝告,刘信达在强制执行的压力之下,前往法院写了亲笔道歉声明的初稿。目前静安区法院已经联系包括新浪网在内的10家相关媒体刊登判决书等事宜。”富敏荣说。

深圳文化产权交易所正式运营

本报讯(驻广东记者基伟)经过半年的试运营,深圳文化产权交易所5月14日正式进入日常运营阶段,首日即与20个省市区文化行业主管部门、金融机构、国际买家等签署了一系列战略合作协议,实现了与深圳文博会的全面对接。

此次签约涉及六大类110家合作单位。据悉,中国工商银行将与深圳文化产权交易所合作为文化企业授信100亿元,深圳招商银行将提供100亿元的资金支持,建设银行有意就300亿元的银行授信与深圳文化产权交易所合作。同时,与深圳文化产权交易所战略合作的20多家基金的投入

也达208亿元。深圳市委常委、宣传部部长王京生接受记者采访时表示,深圳文化产权交易所致力打造为“立足深圳、对接港澳台、服务全国、面向世界”的文化产权交易及文化产业投融资服务中心。深圳正力争让深圳文化产权交易所成为“文化+金融”的创新试点,通过创新的金融产品和综合的金融服务,增加对交易各方的吸引力和成功率。

目前,深圳文化产权交易所已推出面向文化企业的八大类、二十六小类顾问服务,包括企业战略顾问、企业融资、并购、财务顾问、上市辅导顾问等。

浙江举办未成年人读书节

本报讯(驻浙江记者骆雯)5月19日,浙江省衢州市工人文化宫内座无虚席,由浙江省文化厅、衢州市人民政府主办的第六届浙江省未成年人读书节在此举行。

本届未成年人读书节以“共享图书资源,共建书香家庭”为主题,倡导“人人求知,家家读书乐”,旨在营造有利于未成年人健康成长的社会和家庭文化环境。活动将通过系列读书活动和社会

实践活动,引导广大青少年从书中、从身边的人和事中增强道德意识、养成良好习惯,培养高尚品德。围绕活动主题,浙江各地结合自身实际,制定了包括图书推介、征文、讲座、展览等在内的丰富多彩的读书活动。

浙江省未成年人读书节从2005年开始举办,至今已举办了5届,已成为浙江加强未成年人思想道德建设的有效形式,成为服务未成年人成长的创新载体。

北京“爱心万里行”再启程

本报讯(记者程丽仙)北京大学爱心社2010年“爱心万里行”暑期社会实践启动仪式日前在京举行。

据介绍,“爱心万里行”是北京大学爱心社的品牌活动,始于1995年,以“奉献爱,传播爱”为主题,曾获得积极反响。今年的“爱心万里行”实践活动将从7月上旬

开始,为期15天,分4路赴山西、重庆、贵州、福建。活动以“一个重点、两条主线”为原则,即以支教为重点,感恩教育和励志教育为主线;以“乡土教育”为实践主题。活动期间,山西路的成员将回到11年前爱心人士前支教过的地方,实地考察那里的变化和进步,记录公益活动对偏远地区的影响。

王筱頔坦言,如今很多戏剧靠堆砌声、光、电,搞人海战术和舞台大制作吸引观众,《春雪润之》能在这样一个浮躁的环境下让所有观众安静下来融入戏中,真的不容易。“这要求每一个创作人员心态要安静,能够遵从艺术的本质,不得有一丝杂念。”

北京大学“爱心万里行”再启程

本报讯(记者程丽仙)北京大学爱心社2010年“爱心万里行”暑期社会实践启动仪式日前在京举行。据介绍,“爱心万里行”是北京大学爱心社的品牌活动,始于1995年,以“奉献爱,传播爱”为主题,曾获得积极反响。今年的“爱心万里行”实践活动将从7月上旬

开始,为期15天,分4路赴山西、重庆、贵州、福建。活动以“一个重点、两条主线”为原则,即以支教为重点,感恩教育和励志教育为主线;以“乡土教育”为实践主题。活动期间,山西路的成员将回到11年前爱心人士前支教过的地方,实地考察那里的变化和进步,记录公益活动对偏远地区的影响。

王筱頔坦言,如今很多戏剧靠堆砌声、光、电,搞人海战术和舞台大制作吸引观众,《春雪润之》能在这样一个浮躁的环境下让所有观众安静下来融入戏中,真的不容易。“这要求每一个创作人员心态要安静,能够遵从艺术的本质,不得有一丝杂念。”

北京大学“爱心万里行”再启程

陕西少年“小梅花”大赛争艳

本报讯(驻陕西记者任学武)由陕西省文化厅、陕西省戏剧家协会主办,陕西省书画艺术研究院协办的第八届陕西少儿戏曲小梅花大赛,近日在陕西省戏曲研究院举行。

来自全省的60多名小选手参加了比赛。选手中年龄最大的16岁,最小的只有6岁。小演员们通过清唱、彩唱或传统戏、现代戏片

黑龙江评出100个最值得去的地方

本报讯(驻黑龙江记者张建友)近日,由生活报社、黑龙江省旅游局、黑龙江省商务厅、黑龙江省邮政公司联合主办的景区推介和评选活动——“黑龙江100个最值得去的地方”评选揭晓授牌仪式在哈尔滨举行。五大连池、亚布力、太阳岛、冰雪大世界、铁

歌剧《千手观音》诠释“佛教在太原”

本报讯(驻山西记者郭志清 王焕伟)近日,解放军艺术学院院长张继钢历时5年打造的大型舞剧《千手观音》片段《千手千眼》在山西太原晋商博物馆开馆文艺晚会上演出。

《千手观音》是太原市打造特色文化名城的一个举措。太原市委宣传部副部长、市文广新局局长田志捷说,“2005年,‘华夏文明看山西’活动确定创作一批

专家云集内蒙古研讨民族文学翻译

本报讯(驻内蒙古记者阿勒得尔图)5月12日,由中国作家协会《民族文学》杂志、内蒙古自治区文联、作协主办,中国少数民族作家协会、鄂尔多斯市东方路桥集团协办的“全国少数民族作家2010改稿班暨蒙古作家翻译家座谈会”在内蒙古呼和浩特市举行。此次举办的改稿班,旨在为

段的演唱,展示了基本功和演唱才华。共评出个人一等奖8名,二等奖11名,三等奖12名。

主办方负责人表示,本次大赛是陕西省戏曲教学水平和师资力量的一次检阅和展示,也是对少年儿童一次很好的戏曲艺术熏陶,对进一步推动戏曲教育事业的发展和舞台艺术的全面繁荣具有积极意义。

人纪念馆等100个景区当选该省旅游胜地的最新一批形象代表。

此次评选活动从2009年9月至今,历时8个月。据悉,黑龙江省有关部门正在考虑将这一评选活动升级为,使其逐步成为该省旅游事业发展中越来越权威和影响力的品牌。

文艺精品后,太原市也确定要创作一部最能够展现太原特色文化名城建设的文艺精品,并确定邀请国内一流名导演来制作。舞剧《千手观音》就是专门为太原市打造的。”

据介绍,《千手观音》的创作启动于2005年,先后修改27稿,并最终确定了以舞剧展现“佛教在太原”的创作主题。该剧将于今年9月正式推出。

少数民族作家深入挖掘、继承本民族文化优秀传统与特色,学习和融合其他民族文化精华提供一个平台。

座谈会围绕蒙古族母语创作状况及发展态势,对蒙古文创作的翻译等话题进行了研讨,并据作家和翻译家的感受、体会和提出的建议展开讨论。



《春雪润之》剧照

本报记者 卢旭摄