

《超炫白蛇传》：歌仔戏 高科技

本报记者 胡芳

400吨水从天而降是什么场景？洒在广袤大地就是润物细无声的绵绵细雨，但如果只集中在小小的上海虹口足球场中间倾盆而下，想必比瓢泼大雨更为刺激和夸张。6月16日，台湾明华园戏剧总团带来的大型户外多媒体音乐剧《超炫白蛇传》就要在上海虹口足球场泼下这400吨水，上演一出演员与观众共同“湿身”的“水漫金山”。

6月3日至28日，“两岸城市艺术节——台北文化周”将登陆上海，这是继去年上海赴台北举行的“上海文化周”之后，台北市对上海的“回访”。作为“台北文化周”的开幕演出和台湾明华园戏剧总团的看家剧目，《超炫白蛇传》毫无悬念地成为台北艺术风貌全景画卷中最浓墨重彩的一笔，亦因其阵容庞大、场面壮观、特效炫目而备受沪上观众期待。

287名演职人员，17个加道具集装箱

作为中国四大民间传说之一，《白蛇传》衍生出诸多版本的舞台剧和影视剧，《超炫白蛇传》在剧情上与原型《白蛇传》略有出入。在该剧中，白素贞前身乃佛祖袈裟上的一条白丝带，坠入红尘化为修炼千年的灵蛇，而白蛇与许仙有段前世之缘，白蛇为报许仙前世救命之恩与青蛇小青化为人形，私逃下凡。开药铺的许仙与家仆许不了路经西湖，偶遇白素贞和小青，对白素贞心生爱意，而后结为夫妻。好景不长，法海和尚不请自来，欲将青白二蛇擒回梵天。斗法中，水漫金山，白素贞被镇压在雷峰塔下，与许仙

咫尺天涯。最后在青蛇的协助下，法海终于落败，许仙与白蛇夫妇团圆。

为保证《超炫白蛇传》在沪演出效果，明华园特别出动了287名演职人员，“不算行政后勤”，台湾明华园戏剧总团团长陈胜福特别加了一句，《超炫白蛇传》中，明华园当家小生孙翠凤饰白素贞，这位当家小生在成功饰演过多个小生角色后，恢复女儿身“反串”白娘子。从花旦、青衣、武生到小生，孙翠凤是台湾传统戏剧界难得一见的能文能武、亦生亦旦的全才艺人。饰小青的郑雅升，16岁加入明华园，扮相清丽可人，身段做工细腻，是明华园当家花旦。素有“歌仔戏南天王”美誉的陈昭香饰许仙，陈昭香系明华园第三代小生，出生戏剧家庭，从小被七字、都马、云手、莲步耳濡目染，造就了他扎实的戏剧功力。“台湾第一丑角”陈胜在许不了，陈胜在能自如地掌握舞台气

氛并调动观众情绪，扮相滑稽，舞台经验丰富，口齿伶俐，善于随机应变。

演员除了要和剧场技术配合，还要功夫过硬，演技超群。陈胜福介绍，《超炫白蛇传》的演员需要随时能在男女角色中切换，必要时，一人分饰多角。

《超炫白蛇传》是明华园迄今为止最大的制作，为了确保明华园“不暗灯、不落幕”换景、台上任何布景都可以任意移动、两秒钟就可以变成另一个场景、演员甚至可以直接在台上换装的舞台呈现，此次赴上海演出，明华园也不惜血本，单是道具的集装箱就用了17个，且所有集装箱的高度都是普通集装箱的两倍。

水深火热零距离

在台湾，《超炫白蛇传》每年端午节演出一场，以水雾漫漫的震撼场景和挑战感官的观众体验创下每场演出逾10万人争睹的盛

况，被称为“一辈子至少要亲身体验一次”的歌仔大戏。

成立于1929年的明华园和百年歌仔戏共同经历了兴衰浮沉的岁月，但它一点儿也不抱残守缺，为了光耀歌仔戏，拓展歌仔戏在年轻观众中的市场，明华园不断丰富歌仔戏的表现手段，《超炫白蛇传》就是一部跨领域艺术结合的作品。除了传统歌仔戏元素，该剧还融合爵士乐、川剧变脸、现代舞、打击乐等多种表现元素，打破镜框式的舞台表演方式，陈胜福称该剧舞台为“三度空间”，舞台延伸至地面和高空，“白素贞”与“小青”在几十米的高空飞舞，大水如注，结合现代感十足的舞台设计、奇幻瑰丽的灯光、音效等科技手段，给人以奇异而震撼的视听感受。

由于《超炫白蛇传》的舞台跨越地面与空中，且每个都有真火、真水的呈现，没有一个剧场有如此巨大的容量，因此《超炫白蛇

传》近几年在台湾一直都是在户外演出。此次在虹口足球场的演出，由于庞大的舞台占去了一部分观众席，近4万人容量的足球场观众席仅余两万多席，为保证观演效果，现场将设置超大屏幕，陈胜福表示，即使是坐在最后一排的观众也可以清楚地看到男女主角脸上有没有青春痘。

值得一提的是，为了让观众更多地参与互动，很多特技道具都设在观众区，白蛇与青蛇在观众头顶飞升，漫过金山寺的大水正对观众头顶洒下，喷水过程长达十几分钟。当然，身临其境和视觉冲击绝不能以变成落汤鸡为代价，演出为每个观众准备了雨衣，雨衣分白、蓝、绿三种颜色，当大水漫过金山寺，俯瞰苍生，白、蓝、绿色雨衣相间的观众席也似洪水滔天。“观众是表演的一部分，我们的设计是让观众也成为舞台背景。”陈胜福对这个创意颇为得意。



《超炫白蛇传》演出现场，青、白二蛇从观众席飞升至几十米高空，大水如注，水漫金山。

《爱上邓丽君》新秀选拔启动

本报讯（记者刘森）5月18日，音乐剧《爱上邓丽君》新秀选拔活动在北京启动。该剧制作人、音乐剧《蝶》的创作者李盾表示，将用约半年的时间进行演员的选拔和培训工作，希望能选出他心目中长相、气质和歌声都与邓丽君十分相似的女主角。该剧将在今年年底启动巡演。

谈及对邓丽君的印象和创作该音乐剧最初的想法，李盾感慨万千，致辞中更是数度失语：“邓丽君是我没见过的恩师，是她的歌声召唤我走上了音乐剧的道路。做一部关于邓丽君的音乐剧是我一直的梦想。15年前我听到邓丽君去世的消息，顿时觉得血液从脚底下流干了，脑子是空的。从我懂事的时候第一次听到邓丽君的声音，我就被感动了，她的歌声很真诚。”而李盾也用同样的真诚打动了邓丽君的三哥邓长富，买下了《爱上邓

丽君》的制作权。为了完美地实现梦想，李盾不仅找来了台湾著名编剧王蕙玲及美国经典歌舞片《新西区故事》的导演兼编舞卓依·马可尼里、百老汇音乐总监达里勒·沃特斯等进行合作，他更是坦言要吸取《蝶》的教训，“《蝶》的道具、布景装了13个集装箱，《爱上邓丽君》只用3个。”

为发掘中国优秀的音乐剧人才，推动本土原创音乐剧的发展，音乐剧《爱上邓丽君》面向全国征选剧中所有角色，要求参选者不仅要有良好的演唱功底，并且要在器乐、舞蹈等艺术技能上具备一定的能力。

此外，选拔活动的官方网站上还特别开辟了“寻找你身边的‘邓丽君’”的活动专区，网友可以推荐身边气质、神态或长相与邓丽君接近的人，不论年龄大小，只要将她的照片上传至指定平台并配以简单的文字介绍即可参与评比。

《贾尼·斯基基》将上演“遗产闹剧”

本报讯（记者张特）5月17日下午，国家大剧院首度尝试制作的小剧场歌剧——《贾尼·斯基基》的导演李卫携剧中主要演员与百余名大学生在国家大剧院小剧场内展开“对话”。出乎意料的是，李卫竟在现场挑选了两位从未有过表演经验的大学生，让二人在该剧的正式演出中饰演“地狱保安”的角色。

歌剧《贾尼·斯基基》是普契尼晚年所作的“三联剧”中最著名的一部，也是大师一生中唯一的一部喜剧歌剧。其故事灵感来源于但丁的《神曲》，而普契尼则将其转化成一部疯狂怪诞的“遗产闹剧”：富商多纳蒂临死

前，众亲友为继承其巨额遗产绞尽脑汁，请来足智多谋的贾尼·斯基基来协助他们达成愿望。故事在谎言和纷争中，描绘出富商的吝啬和亲友们贪婪的市井嘴脸，展现了一幅“意大利风俗群像图”。

李卫说，虽然这部歌剧只有一个多小时，却是一次极具挑战的创作，因为让观众笑远比让观众哭难，他会让观众在看该剧时一直开怀大笑。同时，观众在这部闹剧中能领悟，什么是一个真正的人生的遗产，什么才是真正的救赎等人生哲理。

5月27日至6月1日，该剧将在国家大剧院小剧场上演。

国际动画大师班吸引好莱坞动画人

本报讯 6月5日，奥斯卡奖得主、“怪物史莱克之父”阿伦·沃纳将率第78届奥斯卡最佳影片《撞车》制片人伊恩·柯柏林等5位好莱坞知名电影动画制作人访华。

据悉，5位国际动画大师是来华参加首届中国国际动画大师班，该动画大师班是由中国传媒大学动画学院和美国谊和娱乐投资有限公司联手举办的国内动画业界规格最高的国际大师班，该班将于6月7日至6月12日在京举办。

此次来华授课，国际大师们将为中国动画界的高管和精英讲

解关于国际市场动画电影的融资方式、经典大片的创意策划与前期制作、高预算动画的制作与管理、经典动画电影的发行与营销、动画、3D及实景元素在游戏中的应用等课程，为中国动画精英带来全新的国际动画创作理念。

此次中国之行，好莱坞动画大师还将到国内一至两家知名动画及游戏企业参观、洽谈。另外，大师们还将在课堂上现场点评国内动画企业最新作品、解答中国动画从业人员的各方面疑问。

6月初，《怪物史莱克IV》将在全球同步上映。（嘉纳）

评弹泰斗杨乃珍收新徒张明

本报讯 5月19日，年过七旬的中国曲艺“牡丹奖”终身成就获得者、江苏省曲艺家协会主席、苏州评弹表演艺术家杨乃珍，正式收江苏省演艺集团优秀青年评弹演员张明为徒。

张明系国家一级演员，她擅唱侯调、薛调、王（月香）调，还兼收并蓄学习了俞（秀山）调音域宽、高亢低沉、委婉平滑、刚柔相济、曲调优美动听和祁（莲芳）调等流派所长，正逐步形成自己的舞台表演风格。

张明与老艺术家徐滨长期

搭档合作长篇弹词《王十朋》、《双玉缘》、《龙凤杯》，常演书目还有新短篇《洛神赋》、《蝴蝶梦》等，至今参加演出达3000余场。在校园、社区、在江南甚至北京、香港等非吴语地区的书场以及电视荧屏上，都活跃着张明的身影。

对于自己的新徒，杨乃珍评价其非常能吃苦，尽管张明开始学艺时连苏州话都讲不好，完全从零起步，但十多年的学习演出，练就了她扎实的基本功。（王军）

“红袖添香”打响盗版反击战

本报讯（记者胡芳）记者日前获悉，继盛大文学正式起诉百度侵权之后，盛大文学旗下女性文学网站“红袖添香”也掀起反盗版浪潮，设百万元反盗版基金，展开大规模维权行动。

“红袖添香”网已就“文轩阁”网盗版侵权案向合肥市中级人民法院提起诉讼，向“文轩阁”网索赔125590元。该案将于6月10日正式开庭审理。

一直以来，打击盗版取证难度大、维权成本高一直是文学网站的心头之患，虽然舆论普遍看好网络文学的市场发展前景，但网络盗版掣肘网络文学产业的

发展已成为行业共识。不少盗版网站巧妙利用关键词搜索、人肉打字机、批量采集等技术逃过监管，增加了源头查证、取证的难度。

“红袖添香”网诉“文轩阁”网盗版侵权案是“红袖添香”打响大规模维权行动的第一枪。2009年初，“红袖添香”就组建了相应的维权律师团队，全面加大了对专业的维权人员、取证、诉讼等方面的投入。此次维权行动，“红袖添香”已经做好充分的准备，欲状告百家盗版网站，索赔总金额超过500万元。

艺术·殿堂

请为“卡尔伯格”敞开心灵

本报记者 刘森

——“我昨晚梦见了上帝。”
——“他看起来如何？”
——“她是黑人。”

这不是一次有关宗教的深刻探讨，也不是一场煽动性的政治演说。这是一台舞蹈剧，一台芭蕾舞。5月14日至16日，作为“2010解放军歌剧院炫动舞台——国际当代艺术交流演出季”的开幕演出，瑞典卡尔伯格芭蕾舞团将北京的观众带进了一个另类的现代芭蕾舞世界。

布里吉特·卡尔伯格这个名字对于喜爱芭蕾，尤其是喜爱现代芭蕾的人来说并不陌生，她不仅是二战后站稳欧洲首席芭蕾舞伶之位的女舞蹈家，更以阔达的胸怀、超前的艺术视野，在当时欧洲相对保守的舞台上，首先倡导现代芭蕾舞创作。正是这个被称为“欧洲舞蹈界传奇”的女人创立了瑞典卡尔伯格芭蕾舞团。

作为一支屹立在现代舞领域最前沿的舞蹈团，卡尔伯格已走过了半个多世纪。他们以超卓的技术、强烈的舞台表现力而闻名。正如卡尔伯格芭蕾舞团总监安娜·格瑞普所说：“我们的舞蹈与古典芭蕾最大的不同，是更重视舞者与地面的关系。”

《缚爱》、《地下四十米》、《黑与花》、3部风格迥异的作品，代表着卡尔伯格芭蕾舞团老、中、青三代编舞大师的实力，也展示着舞团卓尔不群的舞蹈风格。

《缚爱》的作者马兹·艾克是布里吉特·卡尔伯格的儿子，他继承了母亲的天赋。与大部分单纯运用抽象肢体语言作为表现形式的现代舞不同，他的舞蹈作品充满了故事性。喜欢搞怪的他经常将经典舞剧进行现代改编，他新编的《吉赛尔》、《卡门》、《睡美人》都在视觉上突破而惊艳世界，而这3部作品录制的DVD也成为世界现代舞爱好者珍贵的收藏。其中，《卡门》还荣获了艾美奖。

一张桌子、倾斜的楼梯和扭曲的墙壁，将舞台分割成几个房间，不同的房间里，纠结的故事轮番上演。夫妻、兄弟、朋友，都为爱而相聚，也被爱牢牢束缚。舞者在波兰作曲家Henryk Gorecki张弛



有力的《幻想曲》中演绎着爱的分裂与痛苦、谐谑与无奈。《缚爱》就是这样通过生活中一个个看似琐碎的片段，将男女之间的博弈演绎成了足尖上的舞蹈。

马兹·艾克对《缚爱》是偏爱的，“看着不同的作品如何经受时间的考验，有种坐看风云变幻的感觉。我依然对《缚爱》有着强烈的情感。荒芜与繁华、内在与外在、个人关系与外界变迁，诸多二元关系在作品中徐徐展开，挑战而又模糊着之间的界限。”

与《缚爱》的叙事性不同，约翰·英格的《黑与花》和年轻编导亚历山大·艾克曼的作品《地下四十米》更加先锋，更具实验性。《黑与花》被称为“点缀着闹剧及诗意的色彩、寻找光明与爱的伟大作品”，表现了5个人寻找光明的经历。《地下四十米》则用电影与舞蹈结合的方式展示了18个疯狂的科学家在地下40米进行试验的过程。

“我们都曾经想寻找一种方式来获得身体和灵魂的和解，从青春年纪到而立之年，不论国籍不管性别，我们以不同的形式在不断地寻找，不停地获得。”这是卡尔伯格芭蕾舞团演出宣传册上印着的一句话。虽然他们是世界响当当的现代芭蕾舞团，虽然他们带着代表3位编舞大师最高成就的作品、怀着谦逊的心情而来，但他们却似乎没有能得到太多中国观众的认可。

记者在演出现场看到了令人

尴尬的场景——《缚爱》结束，已有少量观众退场；《地下四十米》结束，将近1/3的观众离席；而《黑与花》结束，只剩不到一半的观众还坐在座位上。“动作还算好看，就是不知道讲了些什么。”这是所有提前退场的观众离席的原因。这其实不仅仅是卡尔伯格芭蕾舞团遭遇的尴尬，也是众多现代舞演出真实的境遇。

也许，艺术并非没有国界，对艺术作品的欣赏也并非没有因年龄差异而产生的沟壑。对于不讲故事、只重心灵感觉的现代舞，虽然普及工作一直没有停止，但也许在相当长的一段时间内将依然是小众的艺术。

也许是早已料到会出现这样的尴尬，中国舞蹈家协会常务副主席、党组成员冯双白为观众送上的寄语醒目地印制在了演出的宣传册上：“也许，古典芭蕾世界里的仙子、王子、华丽的宫廷或茂密的森林曾经风靡全球，至今也还为大众提供着一种经典版本的魅力。然而，当现代文明深刻地改变了地球村之时，从古典芭蕾中脱颖而出的现代芭蕾却在改写着世界芭蕾舞的历史，不是用神异故事和简单轻盈的舞姿，而是用直述内心世界的肢体语言。只要你敞开了心灵感知的大门，你就会迎面触到她动人的力量……”

是的，请为卡尔伯格芭蕾舞团敞开心灵，请为现代舞敞开心灵。

吴琼邀戏迷为《严凤英》把脉

忽忽

5月17日，吴琼和她的搭档之一王英会在北京黄梅戏会馆为到场的黄梅戏迷提前展示了大型黄梅戏舞台剧《严凤英》中的精彩片段。据透露，正在排练中的《严凤英》目前已完成粗排，即将进入细排阶段。

“满山杜鹃着红袍”和“就如同百鸟压身凤凰鸣”两个新唱段，听得在场观众直呼过瘾。能提前欣赏《严凤英》的精彩唱段，让到场的黄梅戏迷十分兴奋。

“满山杜鹃着红袍”是进入剧情后严凤英上场的第一个唱腔，讲的是那时的严凤英常年漂泊在外，想念家乡，当得知能够重新回到家乡演唱黄梅戏，心中充满了向往，仿佛那一刻就看到美丽如画的家，那种激动的心情就自然流露。吴琼在演唱这段唱腔的时候，明亮的嗓音传递出愉快的心情。虽然没有穿上戏装，但她灵巧的身段把观众一下子就带入了剧情中。

著名的“树上的鸟儿成双对”唱段更是引来了现场观众热烈的掌声和呼应。据吴琼介绍，这段黄梅戏的代表作，在《严凤英》中也有呈现。剧中严凤英在经历了情感波折和痛苦的选择之后，终于遇到可以托付终身之人，两人相依相恋，如神仙眷侣。听完现场演唱以后，有黄梅戏迷表示，之前一直都知道吴琼的声音与严凤英几乎分辨

不出来，在现场听吴琼演唱严凤英的经典唱段，更是感觉到吴琼和严凤英两位黄梅戏艺术家跨越时空的关联。

在《严凤英》听唱会现场，吴琼表示，今天之所以要这样一个活动，主要是为了让戏迷审听这些唱段是不是具有黄梅戏的味道，是否好听，朗朗上口。这些新的唱腔，在创作的时候，首先考虑的是要符合剧情和人物内心情感的需要，对传唱率的考虑还是排在剧情需要之后。对于观众来说，最朗朗上口的，可能还是严凤英当年留下来的经典老段子。

吴琼还透露，《严凤英》在音乐和唱段的创作上，可以说是“传统和创新的结合”。吴琼表示：“我们剧的核心唱段都是根据黄梅戏传统元素创作的，所以说就唱腔而言是非常传统的黄梅戏。但是由于我们这次演出采用的是由70人组成的交响乐队现场伴奏，著名指挥家王永吉指挥，这就在音乐形式上有别于传统黄梅戏。除此之外我们的舞台在视觉上也是区别于传统黄梅戏的，在保留戏曲写意美感的同时却更加现代时尚。”

对于戏迷提出的“吐字应尽量用安庆方言”的建议，吴琼表示，新创唱段的唱词会接近普通话，但念白将保留浓重的安庆味儿。

