

五月重庆再唱红歌

——走进红色中国行革命老区红歌会



“红色中国行——革命老区红歌会”演出场景 尹业光 摄

5月,走进重庆市沙坪坝区,楼宇间大幅的红歌宣传海报夺人眼目,大学城路旁的许多广告牌张贴着写着“大学城红歌会”字样的宣传语……这样一些点滴的细节,让人们深深感受着这里的红色五月,不禁耳旁又响起了那些经典的旋律。

5月18日,由重庆市委宣传部、市文广局、重庆广播电视集团(总台)、沙坪坝区委和区政府主办的“红色中国行——革命老区红歌会”在重庆市沙坪坝区拉开帷幕,来自13个省市、14个革命老区的15支红歌演唱队、近300人汇聚沙坪坝,用他们的深情演唱,再次点燃了那段激情燃烧的红色记忆。

红歌:听着有劲,唱着起劲

18日上午,此次红歌会展演

的首场演出在沙坪坝剧院举行。距演出开始还有1个小时,剧院里就已经热闹起来:走廊上,准备上场的合唱队伍早化整为零,正在做开场前的“热身”,偶尔还会合声练上一段;剧场内,操着本土口音的观众已经“膨胀”了满场,或在座位上翻阅红色的节目单,或结伴而行寻找着座位。而此时,剧场外还有一些观众等候在门口……

上午10点,演出正式开始。来自湖南韶山代表队的合唱队《颂歌一曲唱韶山》,将观众带入情境;由重庆师范大学16位江西籍学生合唱的《毛委员和我们在一起》欢快清朗,这些“90后”的小伙子唱起革命歌曲一点不失气势,活泼激昂;广西百色队带来的小合唱

《千姿百色》,一上场就迎来观众的热掌声,十几个身穿少数民族服装的广西姑娘闪耀在舞台上,用具有地域特色的唱音描绘着革命老区百色的千姿变化,一曲结束,姑娘们将带有广西特色的花球抛向观众,将现场气氛推向高潮;“洪湖水,浪打浪……”湖北荆州队带来的熟悉旋律把观众带回了美丽的洪湖旁,令观众不约而同地鼓起掌来;贵州习水队带来的组合唱《毛风细雨》,是由4个少数民族男子进行的无伴奏演唱,清澈的歌声回荡在整个剧场……此外,还有来自陕西延安的《山丹丹开花红艳艳》、江苏常熟《春满沙家浜》、河北平山的《扎红头绳,大红枣儿甜又香》等,均博得了观众的满堂喝彩。

演出在重庆沙坪坝区表演队

本报记者 舒琳

与现场观众合唱的《红梅赞》中结束,许多观众伴随着熟悉的音乐,兴奋地涌向舞台上的演员招手。今年73岁的杨阿姨是沙坪坝区的老居民,她的大红色外套在人群中格外抢眼,她告诉记者:“我参加了社区里的合唱队,会唱40多首革命歌曲,今天表演的这些歌曲很多我都会唱。这样的歌听着有劲、唱着起劲!”

一首红歌,一段历史

与平日里听到的各种流行歌曲相比,经典红歌的旋律更为几代人所熟悉,这些脍炙人口的红色歌曲,曾经伴随一代人的成长,即使是现在的年轻人,对这些歌曲也并不陌生。

一位参与演出的“90后”大学生谈到为何会参与唱红歌活动时说:“红歌可以凝聚一种精神,每一首红歌背后都会有一个故事,一段历史。从不会唱到会唱,是一个学习的过程。”

来自广西百色合唱队的领队告诉记者:“我们参与演唱的十几个姑娘来自广西与越南边境的一个小县,都是在当地文工团、文化馆、学校工作的,这次参演的三首歌曲中有两首都是原创的红歌,特意挑选了一动一静的曲风,朗朗上口,这能给人留下深刻的印象。”

一个县级公共图书馆要正常运转,必须具备一些基本条件。在5月12日至15日于江苏江阴举办的中国图书馆学会第三届“百县馆长论坛”上,与会者认为,“馆藏5万册图书”“近5年内出版的图书”“每年更新达到1/7至1/8”等条件,应界定为县级图书馆基本服务的“临界水平”,如果达不到这个标准,将影响图书馆的基本资源保障和服务水平。

“有为才能有位”

西北大学公共管理学院教授杨玉麟尤为关注图书馆的“软件”建设,即图书馆服务理念的确立。他认为,办馆条件可以落后,但办馆理念不能落后;大钱办大事,小钱办小事,没有钱也能做事,仅仅“等、靠、要”是没有出路的,“有为才能有位”。

在三天的会议中,来自全国各省、自治区、直辖市的130余位县级图书馆馆长与参会的专家学者,围绕“构建体系、提升效益、持续发展”的主题,一起展开了热烈讨论。

共享工程建设推动 县级图书馆跨越式发展

北京大学信息管理系李国新

每年图书更新率1/8 是县级图书馆最低要求

本报实习记者 池玉玺

教授在题为《立足新变化,突破新问题,推动县级公共图书馆发展》的主题报告中,回顾了我国“十一五”时期县级公共图书馆的发展和变化。他指出,5年来,我国的县级图书馆舍面貌明显改善,服务设备跨入了计算机和网络时代,经费更有保障,服务范围、服务能力、服务效益也有改善,共享工程的建设对县级图书馆的跨越式发展也产生了极大的推动作用。

立法成为最响呼声

在此次论坛上,经过专家学者的热烈讨论,达成了第三届百县图书馆《江阴共识》。《共识》认为,公共图书馆迎来了前所未有的发展机遇,特别是全国文化信息共享工程、县级数字图书馆推广计划等重大工程的建设,实现了县级图书馆的数字化和网络化服务的跨越式发展;公共图书馆在人才、财、物得到保障的基础上,转换机制、增强活力、提高服务的专业化水平,赢得最大的社会效益,是未来县级公共图书馆必须着力解决的重要问题。

县级图书馆有着承上启下的“枢纽”作用,服务水平、服务方式能否有突破,将成为打开公共图书馆事业发展的窗口。李国新说,全国县级图书馆数量占公共图书馆总量的85%以上,经费数量却不足图书馆经费总数的40%,有些地方只能靠出租宿舍来弥补缺口,从而导致公共资源被侵蚀。当前,县级图书馆面临的主要矛盾,已经从5年前的“求生存”变为今天的“谋发展”。图书馆作为一个组织体系,并非仅仅是一座建筑,馆长是组织责任者,并非建筑管理者。

科技周里感受“绿色”首图

本报讯(记者舒琳)5月15日至23日的“北京科技周”期间,首都图书馆以“阅读环保 绿色生活”为主题,推出了世博会主题活动展、科普图书推介、水资源保护读书沙龙等十余项活动。

流域内出现的地面沉降、海水入侵、湖泊萎缩、湿地消失、土地干旱沙化、河口生态环境退化、水质污染等一系列“水事问题”,告戒人们水资源保护的迫切形势和城市用水的日益紧张;2010北京市红领巾读书活动“绿色北京”少儿科普短剧比赛,以轻松活泼的形式,将学生创作的绿色环保主题的课本剧搬上舞台。

“一起看世博——中国2010年上海世博会图片展”由首都图书馆与上海图书馆联合举办。展览全方位地介绍了上海世博会的概念要素、总体规划、参展构成、精彩看点等,为市民了解世博、赴沪参观提供了更多实用信息;“水的渴望”读书沙龙以西南地区的严重旱灾切入,援引海

此外,首图分会场还安排了多场科普文化讲座,邀请市民一起感受科技奥秘,分享绿色生活。

■ 传真

武汉江汉区:文明创建实行“承包制”

本报讯 日前,武汉市江汉区将《江汉区包点包路段包片责任书》发到了该区文明创建46个责任单位的500余名责任人手中,自此,该区文明创建工作在武汉市率先有了“标准”可依。

针对近两年来武汉市公共文明指数测评中反映出的问题和薄弱环节,江汉区结合区情,拟定出了“包保责任书”,对25大项内容进行分解细化、任务明确。手册以表格形式,一目了然地将“任务、重

点、标准、方法、责任、联系方式”明确,确保时间上不断档、点位上不漏人、标准上不降低。武汉市文明办负责人表示,江汉区的“蓝皮书”规范,详细地分配了任务和责任,在全市带了好头。武汉市将在各区推广江汉区的做法,齐心协力努力实现创建目标。

据悉,8月底,武汉江汉区将按照手册中规定的“包保”内容,采取实地考察和材料审核两种方式测评。(朱未芳)

云南将建拉祜族历史文化博物馆

本报讯 近日,记者从云南省镇沅县文化局获悉,该县将建拉祜族(苦聪人)历史文化博物馆,保护和传承苦聪人特有的少数民族文化。

镇沅县有苦聪人1.5万余人,是全国苦聪人主要聚居地,由于该民族是直接由原始社会进入社会主义社会的“直过”民族,且多居住在偏远高寒山区,信息闭塞,对民族文化的保护和传承意识淡薄,许多有价值的民族民俗文化已濒临灭绝。为

保护神秘而独特的苦聪人文化,镇沅县政府将建设一个集展示、观光、教育为一体的镇沅县拉祜族(苦聪人)历史文化博物馆,博物馆将以图片、实物、文字、音像资料档案等形式,展示苦聪人的历史文化发展情况,并收集、保存、展示苦聪人特殊的生产生活用具、歌、舞、乐及器具。该博物馆将力争建设成为世界苦聪人寻踪问祖、追述民族文化、开展科学研究和学术交流的重要基地。(郑建华)

学界将研讨吴大澂学术

本报讯(记者舒琳)5月26日,中国·穆稷吴大澂学术论坛将在黑龙江省穆稷市召开,50余位相关领域的专家学者将齐聚穆稷,就吴大澂在历史上的地位、影响进行交流探讨。

吴大澂(1835—1902),字清卿,号恒轩,又号客斋,江苏吴县人,同治六年进士,历任编修、陕甘学政、河北道左副都御史、河道总督、湖南巡抚等职。曾受命督办吉林军务,督办吉林三姓、宁古塔、珲春防务,兼屯垦。光绪十一年(1885)与帮办吉林防务大臣、珲春副都统依克唐阿会勘吉林东界,签订中俄重勘珲春东界约

记。甲午战争时,曾督湘军出关御敌,因兵败被革职。

吴大澂一生勤于治学,精于金石学和古文字学,撰有多部专著。在签订中俄重勘珲春东界约时,曾在珲春县黑顶子地方国界立柱为界,并篆文“疆域有志国有维,此柱可立不可移”。1900年,此柱被沙俄侵略军盗走,移至哈巴罗夫斯克(伯力)博物馆。吴大澂撰写的《皇华日记》一书,以日记形式真实记录了赴吉林珲春沿途见闻,与沙俄代表会勘东界时的详细情景,此书后成为研究东北疆域史、清代外交史及东北交通、地理、风俗等内容的珍贵史料。



日前,山东省郯城县马头镇的“大妈演出队”来到镇中心幼儿园,为孩子们表演入选第二批国家级非物质文化遗产名录的“鲁南五大调”,培养孩子们对非物质文化遗产的爱好和兴趣。据悉,组建于2008年4月的“大妈演出队”,由10名46至70岁的农村女性组成,两年来,她们深入乡村、学校、社区演出非物质文化遗产剧目近80场次,深受群众的欢迎和好评。 房德华 摄



5月18日,安徽宣城市水东“皖南皮影馆”和宣城供电“宛院阳光”青年志愿者带着一场形式别样的电力安全知识皮影戏来到宣城市特殊教育学校,为残疾儿童们演出,并向他们捐助了学习用品。图为宣城供电“宛院阳光”青年志愿者手把手教残疾儿童操作皮影。(新华社发)

首部《全球华语词典》在京出版

据新华社消息(记者崔静)集纳世界各地华人社区特有词汇的《全球华语词典》日前出版。5月17日,《全球华语词典》出版座谈会在北京举行,来自海内外的众多语言学者对这部词典的问世给予了高度评价。

《全球华语词典》由国家语言文字工作委员会立项支持,历经5

年编纂完成,由中国内地、香港、澳门、台湾以及新加坡、马来西亚等华人社区的30多名语言学者联合编写,商务印书馆出版发行。

词典主要收录了20世纪80年代以来不同的华人社区出现的特有词语约1万条,并将某些词语在各地的不同说法加以对照。如中国内地所说的“方便面”,在港

澳被称为“公仔面”或“即食面”,在台湾被称为“速食面”,在新加坡、马来西亚、泰国则被称为“快熟面”,这些词汇全部被收录在同一词条之下,以便于各地华语使用者沟通。

目前,《全球华语词典》新加坡版已同步推出,网络版的制作也已启动。

■ 国家公共文化服务体系制度设计研究笔谈

公共文化服务体系研究的整体观

戴珩

公共文化服务体系建设是文化建设的基础,也是今后我国经济社会发展的一项长期战略任务。为了着力推进公共文化服务体系建设,突破目前制约公共文化服务体系建设发展的理论和制度设计瓶颈,日前,文化部成立了国家公共文化服务体系建设专家组,并正式启动国家公共文化服务体系建设研究工作。为了使该项工作能够取得实效,笔者谨对开展国家公共文化服务体系建设研究工作谈一些想法。

我国近年来不断加大公共文化服务体系建设力度,在公共文化设施建设、公共文化产品生产、公共文化服务形式和内容创新等方面取得了一系列显著的成绩。但是,由于这项工作开展之初,没有做好充分的理论准备,没有形成一套完整、科学的理论体系和

及相应的政策法规体系和制度保障体系,使得各地公共文化服务体系建设发展情况不一,差异较大,在一定程度上影响和制约了公共文化服务体系建设的发展。文化部集合高校、科研机构和文化部门力量,集中开展国家公共文化服务体系建设研究,其动机和出发点就是要解决目前制约公共文化服务体系建设发展的理论问题和制度设计问题。因此,我认为,国家公共文化服务体系建设研究工作至少应明确这样几个目的:1.建构起国家公共文化服务体系的理论框架和制度框架,通过深入的理论研究,回答所有关于公共文化服务体系的理论问题,努力建构起一个清晰、完整、科学的公共文化服务体系建设理论框架,并为建构公共文化政策法规体系提供学理依据和

理论支撑。2.探索 and 找寻公共文化服务体系建设的方法和路径,要结合国情,对公共文化服务体系建设已有的实践做深入细致的考察、研究和分析,找出具有普遍性的方法和路径。3.发现、总结和推广基层公共文化服务体系建设成功实践和经验,将基层在出发点就是要解决目前制约公共文化服务体系建设发展的理论问题和制度设计问题。因此,我认为,国家公共文化服务体系建设研究工作至少应明确这样几个目的:1.建构起国家公共文化服务体系的理论框架和制度框架,通过深入的理论研究,回答所有关于公共文化服务体系的理论问题,努力建构起一个清晰、完整、科学的公共文化服务体系建设理论框架,并为建构公共文化政策法规体系提供学理依据和

建设进行了一些理论研究,也形成了一些理论成果。但是,由于这些研究比较零散,难以形成系统,广度和深度也都不够,因此,所起的作用也就非常有限。

开展国家公共文化服务体系建设研究工作,应注意将基础理论研究和应用理论研究相结合。一方面,研究工作要为建立公共文化学科体系打好基础;另一方面,研究工作要着力解决目前公共文化服务体系建设实践中所遇到的种种问题,要对公共文化服务体系建设实践切实起到指导和推动作用。另外,还要注意将中国公共文化服务体系建设研究同国外公共文化服务体系建设研究相结合。目前,文化部已经公布了公共文化服务体系建设制度设计

研究的课题体系,各地在进行单项课题研究时,一定要考虑和关照到整体,不能把单项研究和整体研究割裂开来,专家组应充分发挥好指导和协调作用。此外,将理论研究与经验推广紧密结合,应及时将各地已经创造出来的好经验进行提升总结,并予以推广。在研究工作告一段落之后,要对国家公共文化服务体系建设研究的理论成果进行统一整理,编辑出版,使其成为公共文化学科体系的奠基性著作。公共文化服务体系建设研究成果不能束之高阁,应通过文章、论著等方式及时呈现出来。文化部可每年举办一届中国公共文化发展论坛,及时交流各地公共文化服务体系建设经验和理论研究成果,使理论研究成果产生应有的社会作用和社会效果,从而切实推动我国公共文化服务体系建设不断迈上新台阶。