

# 山西洪洞：特色文化带动县域经济发展

本报驻山西记者 郭志清 王焕伟 通讯员 郭建军

“问我祖先在何处？山西洪洞大槐树。”被海内外众多华夏子孙喻为“家”、称做“祖”、看做“根”的山西洪洞县，近年来，将县域内特有的历史文化作为一种丰厚的资源，加以挖掘、整理、开发，使洪洞文化散发出迷人的芳香，成为推动经济转型、社会进步的新引擎，为发展县域文化经济做出有益探索。

## 丰厚文化资源得到保护传承

洪洞县有着深厚的历史文化积淀，人类文化遗存丰富。全县现有国家级文物保护单位2处，省级文物保护单位15处。在我国26位远古人物中，有一半之多在洪洞能找到其活动遗迹和流传下来的故事。特别是元末明初的大槐树移民、苏三起解、尧王访贤、舜耕历山、走亲习俗、飞

虹宝塔、皋陶故里等人文资源，无不具有深厚的历史渊源和浓郁的地方特色。

近年来，该县大力挖掘整理历史文化资源，积极开展非物质文化遗产普查和申报工作。2007年4月，“三月三走亲习俗”“大槐树祭祖习俗”“洪洞道情”3个项目被列入山西省首批非物质文化遗产保护名录；2008年6月，上述3个项目又被列入第二批国家级非物质文化遗产保护名录，洪洞成为山西省唯一同时拥有3项国家级非物质文化遗产保护项目的县。今年，洪洞通背拳、洪洞金鼓乐、洪洞书调、洪洞北羊农耕社祭、洪洞乾元山仙道奇观5个项目，又被列入第二批省级非物质文化遗产保护名录。与此同时，华夏司法博物馆、师旷陵园等人文景观开始修缮和建设。

## 文化资源转化为文化经济

利用现有优质文化资源，洪洞县积极探索文化、旅游及相关产业的市場之路。近年来，该县充分发挥“根祖文化”的感召力和凝聚力，将一年一度的“大槐树寻根祭祖节”办成了文化的盛会。2008年，大槐树寻根祭祖园接待游客69.5万人次，门票收入达1507.8万元；2009年，接待游客72.82万人次，门票收入达1513.24万元。同期，洪洞全县文化旅游景点分别接待游客110万人次、118万人次，门票收入1700万元、1800万元。

为发挥大槐树情结的独特感召力，竭力打造全球华人“老家体验馆”旅游目的地，该县全力打造“根祖文化”旅游品牌，构筑具有洪洞特色的文化旅游体系。目前，

“以文化品牌带动全县旅游事业和第三产业的全面发展”的产业效果全面显现。

该县还通过政策扶持、典型示范，大力推动文化产业发展。如今，大槐树蒲剧团、县电影公司、县影剧院经过改革已焕发出青春。其中，大槐树蒲剧团行程8000余里，演出1000余场次，年经营收入达32万元；县飞虹影剧院年接待各种文艺演出100余场，创收15万元；县电影公司组建了农村数字电影放映队，年放映电影达5600场次，创收37.9万元。

## 文化事业获得大发展

不仅如此，洪洞县还坚持“文化事业发展依靠群众、发展为了群众、发展的成果群众共享”的原则，大力开展群众性文化活动。

几年来，该县财政出资，先后

投资3120余万元，改造建成了文化活动中心、飞虹影剧院、16个乡镇综合文化站和100个农村文化大院以及100家个体文化户，初步形成了以县文化活动中心为龙头，以乡镇综合文化站为纽带，以农村文化大院为基础，以个体文化户为补充的四级群众文化活动网络，为开展群众性文化活动提供了强大的物质基础。

在县政府的推动下，全县先后自发地组建了大型威风锣鼓队、金鼓乐队等艺术团体120余支。多姿多彩的民间文化、如火如荼的群众性文化活动，使广大群众的参与热情大大提升，2009年的第七届广场消夏文化艺术节中，仅参赛人数就有4000余人，观众每天都在万人以上。2009年，洪洞因此荣获“全国文化先进县”荣誉称号。



5月25日，20多位民间艺人应邀到陕西西安唐都医院幼儿园，开展“秦风秦韵秦娃子”非物质文化遗产进校园展演活动，幼儿园小朋友和家长一起体验传统民间艺术的魅力。图为民间艺人为小朋友们表演木偶戏。（新华社发）

## 海外中华古籍以数字形式回归

本报讯（记者李静）日前，由国家图书馆分别与国外相关机构联合建设的两个中文古籍数据库——“中华古籍善本国际联合书目系统”和“日本东京大学东洋文化研究所汉籍影像数据库”正式开通，在国图网站上面向读者提供免费服务。这标志着国家图书馆在促进海外中华古籍回归的道路上又迈出了可喜的一步。

据国家图书馆副馆长张志清介绍，国家图书馆自建馆之日起就不遗余力促进海外中华古籍的回归。在民国时期，国图前身国立北平图书馆馆长袁同礼就曾积极促成流散在海外的《永乐大典》以胶卷、复制本、晒蓝本的形式回归。随着科技的不断发展，近10年来，数字化方式成为古籍回归的新方式。

善本数字化是非常有效的保

存典籍的方式，更有利于文献利用和学术研究。“中华古籍善本国际联合书目系统”是国图与美国图书馆合作开发的项目，首批公布了美国普林斯顿大学东亚图书馆约2000余条中文古籍善本数据。该系统对所有用户免费开放，用户享有检索、浏览、打印、下载数据及书影的权利。“日本东京大学东洋文化研究所汉籍影像数据库”可按经、史、子、集4个部分进行分类浏览，数据包括收藏在日本东洋文化研究所和一些专藏文库中的珍贵宋、元、明、清善本和民国时期抄本，其中以小说、戏曲居多。

据悉，继这两个数据库之后，国图与美国哈佛燕京图书馆合作开展的燕京图书馆馆藏善本的数字化项目，也将在今年下半年在网络上对读者开放。

## 大明宫志愿者赴美修复“二骏”系列报道

唐大明宫遗址文物保护基金会（以下简称大明宫基金会）遴选的3位志愿者赴美修复“二骏”的消息公布后，立即成为国内外一个文化热点，一些曾与“昭陵六骏”结缘多年的专家学者更是给予了高度关注。

## “二骏”修复进入攻坚阶段

本报特约记者 王保国

在完成了一系列的前期试验准备工作之后，当地时间5月18日，西安赴美的大明宫志愿者与美方专家一道开始对“二骏”本体实施修复，工作由实验室研究转为文物实体的保全。

据大明宫志愿者杨文宗介绍，此次主要进行的是补全工作，补全是文物修复工作中比较重要的环节。当前的补全工作首先是使用加固剂对断面进行加固，其次是调制修补用的填补材料。修补的部位主要为拳毛騧表面横出现的3条裂缝（约3.5米），鬃露紫右下角和拳毛騧左下中部、左侧面等几处缺失做了填补。

专家们还对原有修补材料进行了详细的了解，从已拆卸下来的材料来看，“二骏”刚到宾夕法尼亚大学博物馆时，就进行过修

复，当时的补全手段为：使用了松木龙骨作为支架，外包粗麻布后使用石膏进行塑性补全，这与中国过去传统修补使用的材料和手法基本一致。据美方专家介绍，在拆卸原修补支撑体时，发现内部填充的旧报纸是1916年的《费城晚报》，由此可以推断“二骏”的修复是在美国费城进行的……

当地时间5月23日，“二骏”修复进入攻坚阶段，由于补全是在展示现场进行的，加之残缺面积较大、缺失部位形状极不规则，修复器物又重达4吨无法挪动等因素，给修复人员提出更高的技术要求。中美双方专家协作得非常到位，他们凭借丰富的修复经验，通过测量计算和加工制作，最终完成了支撑体的制作，体现出了中美修复专家默契的合作精神和过硬的修复技术。

## 央视报道中美专家携手修复“二骏”

本报讯（特约记者王保国）北京时间5月25日清晨6点半，中央电视台《朝闻天下》节目报道了西安大明宫志愿者在美国修复昭陵“二骏”的情况，引起美国费城华人华侨的关注。截至目前，拳毛騧补全工作顺利完成。

北京时间5月25日清晨6点半，是美国费城时间的傍晚6点半，《朝闻天下》节目从三个方面报道了昭陵“二骏”的修复情况：一是中美专家携手修复昭陵“二骏”；二是中美专家修复文物催生良性合作；三是追寻天各一方的“昭陵六骏”。节目播出短短的一

两个小时内，记者就收到10多封当地华人、华侨、留学生发来的电子邮件，有的还打来电话，表达关注之情。有华侨建议：西安的文物修复可以作为一个面向世界的产业来开发，可以向全球输送各类顶尖的文物修复专家，因为西安具有齐备的各类文物保护人才。

26日，中美专家们对拳毛騧右侧中部的缺失部分实施补全。据大明宫志愿者杨文宗介绍，修复工作在如期按计划进行，进展比较顺利，前些年修补的许多裂缝，也开始进行表面修整及调整着色处理阶段。

## 专家点评

本期专家：葛承雍（历史文物学者、教授博导，现为文物出版社总编辑）

# 修复“二骏”，再现人类艺术精品的雍容大度

葛承雍认为大明宫基金会“保护文物、记忆中国”的行动值得称道，但他认为，我们屹立于世界民族之林，应有大国包容自信的思维和多元开放的心态，体现民族自豪和国家荣誉，不要搞成公关秀或观光游。

1998年，时任西北大学文博学院教授的葛承雍经过多年刻苦研究，终于解开“昭陵六骏”来源的谜底。此前，中外学者研究重点大多从艺术价值及历史价值角度来评论“昭陵六骏”的珍贵，而对其原型来源、名号含意、唐陵葬俗则不了解，也一直没有什么可信结论。

葛承雍以突厥语作为突破口，分析了贞观年间唐帝国通过外域贡马、俘获战马、互市买马等不同途径进入中原的“胡马”，认为大都来自突厥或突厥



葛承雍先生

汗国控制下的西域诸国。葛承雍还从马种学上分析了“昭陵六骏”的来源产地，在骏马类型、体质结构、杂交特点及外观造型诸方面缜密论证了“六骏”中至少有“四骏”属于突厥马系

中的优良品种。通过语源学研究，葛承雍确定“昭陵六骏”名号也不是中原本土之名。他利用突厥语作为解谜的“钥匙”，考释论证了“六骏”名号分别为突厥高级官号或表示对人与马赞美的突厥语。唐太宗李世民用突厥语或突厥官号来命名自己的坐骑，不仅仅是为了赞扬名品良种的骏马，更重要的是以突厥人赞美英雄勇士的风俗来纪念和夸耀自己的丰功绩。

当年，葛承雍的这项重要研究成果曾在美国引起连续反响，《世界日报》、《侨报》等纷纷进行了专栏介绍，很多人为了追寻鲜活记忆专门驱车前去参观“二骏”。中国学术界对这一成果进行了严格谨慎的评估，评价结论是这样的：葛承雍关于唐“昭陵六骏”来源的破译，不仅解开了

历史文物之谜，第一次全面诠释了6匹骏马来自突厥汗国及其控制下的西域诸国，也完整地勾画出“六骏”的马种原型。既给国内外学术界留下了无限遐想的探索领域，又对我们重振汉唐雄风，以丝绸之路为龙头的现代文化交流具有重要意义。

5月24日，葛承雍在接受本报记者采访时表示，“昭陵六骏”作为历史文物，价值之高在海内外早已有了定论，单从艺术价值而言，不仅在中国石刻艺术上的地位凤毛麟角、美轮美奂，是大唐煌煌盛世的杰作与罕见精品，也是人类共同的文化遗产。“飒露紫”“拳毛騧”无疑都是来自西域的骏马，更是精品之中的佳品，其流落美国的命运尽管令人惋惜，但它客观上向世界弘扬了中国经典文化高峰的伟大作品，

不同观念的人都可以欣赏到东方民族的艺术杰作。这次在大明宫基金会的努力下，使得“二骏”的修复有了中国专家的参与，仅从技术角度来说，中美专家的联手修复，既加大了复原艺术作品的科学性、完整性、权威性，又彰显了共同保护好人类所有文化遗产的精神。

葛承雍还说，大唐之所以能成其“大气象”，与那个时代包容开阔的精神与中西文化交流有莫大的关系，具体到修复这“二骏”，在遵循文物修复“修旧如旧”“无损填补”等基本原则的基础上，尽可能利用昭陵遗址上已考古出土的原残件和碎片归位复原，既体现出令人难忘的盛唐气象，又还原出人类艺术精品的雍容大度来。

（本报驻陕西记者任学武采访）

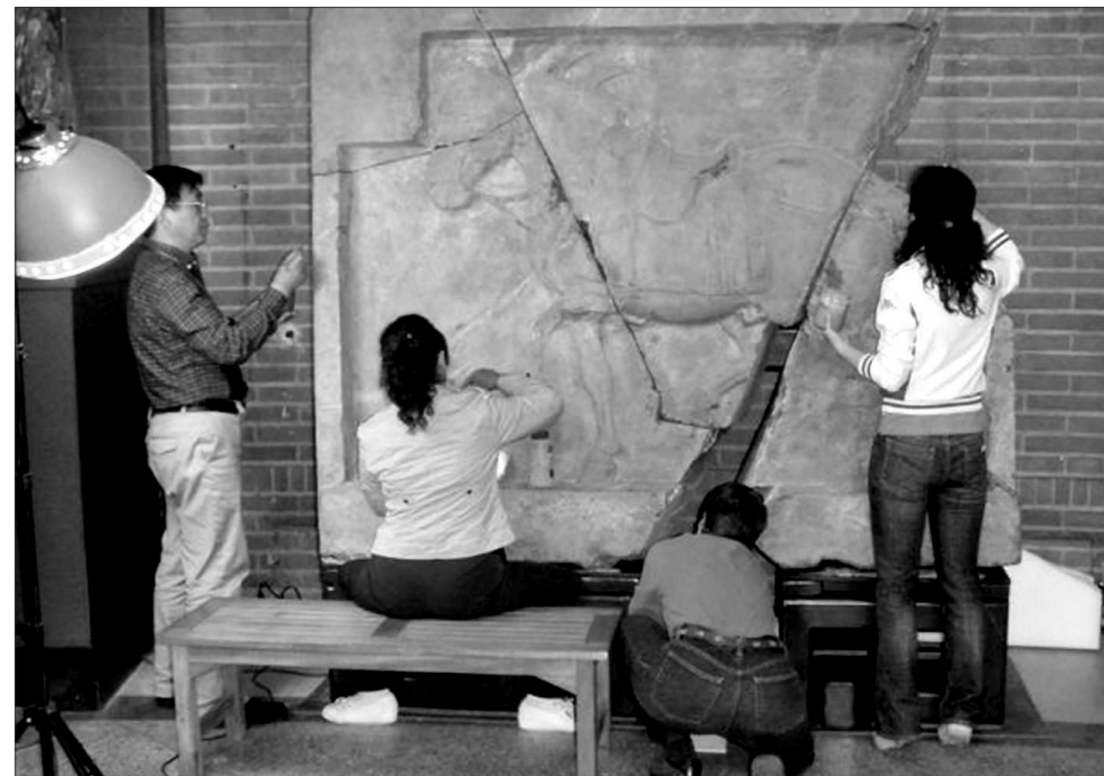
## 国内顶级文物修复大师热心支招

对“二骏”的修复，国内顶级的文物修复大师也非常关心，中国文化遗产研究院研究员、国家文物局科技保护专家组组长王丹华，中国文化遗产研究院研究员、国家文物局科技保护专家组成员黄克忠，故宫博物院研究员、国家文物局科技保护专家组副组长陆寿麟等专家学者，都将自己对“二骏”修复的关注和意见，通过唐大明宫遗址文物

保护基金会转给在美的大明宫志愿者，提出修复工作的指导性意见，以确保修复“二骏”科学、有序地进行。如黄克忠就明确要求：唐代“六骏”是驰名中外的石刻艺术珍品，极具艺术价值。因此，修复工作除了遵循真实性、完整性等方面的原则外，还要最大限度地体现其美感（即审美价值）。



修复工作场景。王保国摄



中美专家在对拳毛騧进行缝隙修补工作。

王保国摄

## 国家原创动漫高级研修班开班

本报讯（记者程丽仙）5月24日至6月1日，由文化部文化产业司主办、上海电影艺术学院承办的2010国家原创动漫高级研修班（动漫市场方向）第二期在上海举行，学员包括来自全国各地60多家动漫企业的高级管理人员。

本期研修班学习内容包括企业上市、企业私募融资、债权融资、中国资本市场最新概况及多层次

资本市场建设等，授课老师均为该领域业务能力突出的专家。此外，还结合业内典型案例，邀请动漫知名人士进行专题讲座。

据介绍，国家原创动漫高级研修班自2008年首次举办以来，已开设动画制作、动漫技术、动画导演、漫画创作、动漫市场5种不同的研修方向，参加学员总计近400人，受到动漫业和社会各界的好评。

## 浙江“彩蝶”飞进国家大剧院

本报讯（驻浙江记者苏唯 通讯员马其林）5月23日，《蝶舞春秋——浙江歌舞剧院彩蝶女乐音乐会》在北京国家大剧院音乐厅上演。

“彩蝶女乐”是浙江歌舞剧院精心打造的民乐队伍，由青春靓

丽的女性演奏员组成，演奏风格清新、细腻、灵动。此次《蝶舞春秋》专场，由新编《欢乐歌》、《慢三六》等“江南丝竹”名曲和据婺剧、越剧音乐改编的《女官二簧印象》、《新小桃红》、《三五七》等13首浙江风格的器乐作品组成。

## 《青蛙》：危机意识如同烧热的水

本报讯（记者陈瑞艳）5月21日至30日，知名剧作家过士行的转型之作——《青蛙》登场“第三届北京法国戏剧荟萃”，在北京9剧场上演。

继话剧《鸟人》、《棋人》、《鱼人》“闲人三部曲”之后，“尊严三部曲”未完成时，过士行几年前应日本新国立剧场之约，创作了

三幕荒诞剧《青蛙》。该剧一反以前的剧作中对众多群像的塑造，而是只有4个人物：理发师、理发师、女人和远行者。剧中人是没有国籍的地球人，他们的话题和生存的环境正是当今和未来全球所面临的问题：恐怖威胁、生态失衡、全球变暖、女权主义和生育等。

## 内蒙古扎兰屯风光民俗摄影展举办

本报讯（驻辽宁记者毛琦）近日，“塞北秘境——扎兰屯风光民俗摄影艺术作品展”在辽宁省沈阳市举办，200多幅摄影作品展现了扎兰屯市秀美的自然风光、厚重的文化底蕴、多彩的民

俗风情。据介绍，这是内蒙古扎兰屯市首次在沈阳举办风光民俗摄影作品展，也是扎兰屯市走出家门、扩大知名度，与各地开展文化交流的重要活动之一。

## 北京金融街举办青少年科技游园会

本报讯 5月22日，由北京市西城区金融街街道办事处等单位共同策划的“青少年科技游园会”在奋斗小学举行。北京市西城区金融街地区14所中小学的500余名师生和中国地质博物馆等部分科普基地参加了本次活动。

此次活动以“科学探索、快乐

体验”为主题，涉及科普宣传、展示、发明创造、智能机器人、航模演示、科幻绘画与拼图、创意设计环保制作、互动体验等方面。本次科技游园会旨在提高同学们的创新素质，形成学生“学科学、爱科学、用科学”的良好氛围，展示金融街青少年的科学素质与风采。（李明）