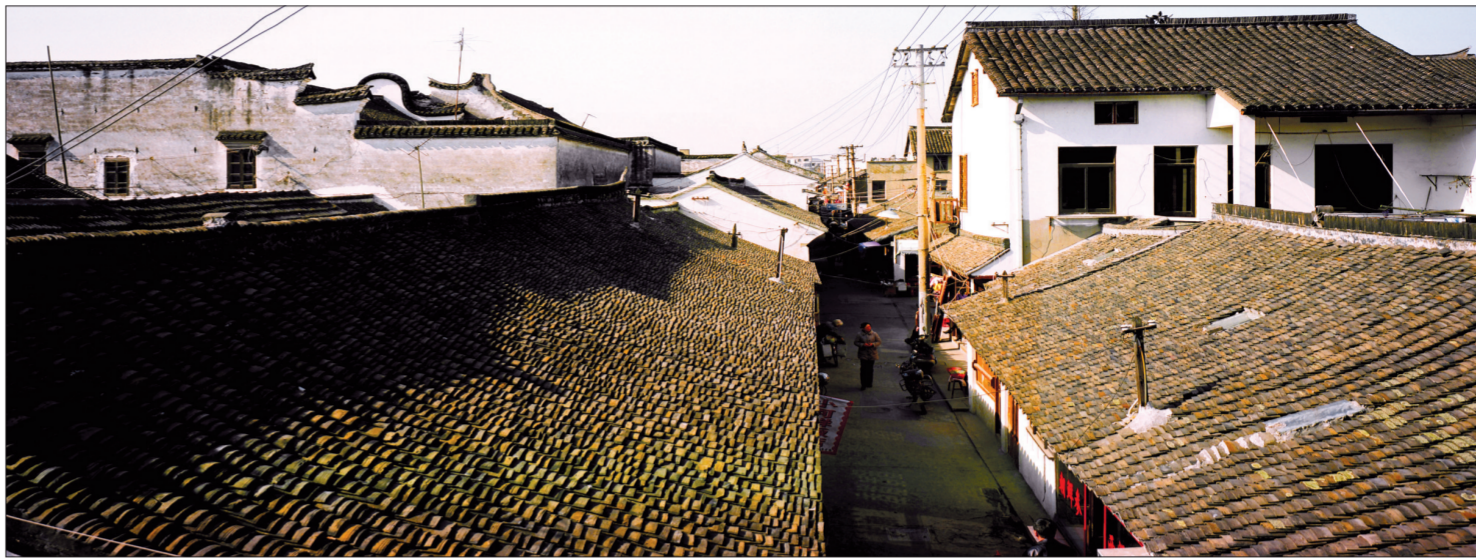


# 上海原住民生活的画卷 新浦东二次创业的舞台

## ——“中国历史文化名镇”新场

上海市浦东新区新场镇是一座因盐而兴、面向大海的江南古镇，自宋元以来，市集繁茂、人文荟萃。历经明清，直至今天，逐渐形成了既有昔日盐场塘架阡陌网格布局，又有江南小桥流水人家格局的独特风韵。自然优美的水乡风貌，幽深宁静的古街小巷，遍布全镇的古宅深院，元明清延续至今的石驳岸和马鞍水桥……无不向世人展示着新场古镇独树一帜的人文魅力。

古镇保护专家阮仪三说：“新场古镇是体现古代上海成陆与发展的重要载体，是近代上海传统城镇演变的缩影，是上海老浦东原住民生活的真实画卷。”如今的新场，既肩负着保护好珍贵历史文化遗产的重任，又汲取着中华民族悠久历史文化赋予的养料，正以“只争朝夕、勇立潮头、崇尚科学、开放包容”的新浦东二次创业精神为动力，与时俱进，将把新场建成经济繁荣、社会和谐、生态宜居的文化古镇。



新场镇的老街一纵两横，南北长三里，东西各一里许，老民居鳞次栉比，山墙耸立，彰显当年的繁华。



新场镇现存保存着连片的古民居15万平方米，图为洪西街一角。



新场是上海桃花节的主要景点之一，每年桃花盛开的时候，四方宾朋云集新场，赏花踏青，游览古镇。



古镇中的孩子在老屋庭院里跳橡皮筋。



宋代起，新场开始淤积海盐，元代初年，即有浙盐运司署松江分司驻在新场，当时的盐产量为浙西27个盐场之首。

## 品味新场的文化积淀

沈申元

2008年12月23日，国家住房和城乡建设部、国家文物局批准上海南汇区新场镇为“中国历史文化名镇”。

有人说，新场古镇之所以得以保留，是因为穷。其实，原因不止于此。之所以会保存古镇，要从上世纪70年代中期说起。那时浦东许多大镇出于道路交通改造的需要，纷纷填河为路，下设水道。然而一到汛期，城镇内的排水就都成了问题。新场根据各镇填河为路产生的实际问题，在上海市规划局一位副局长的考察指导下，决定不填市河。当时，人们还没意识到古镇保护的问题，现在看来，县（区）党委、政府也经过实地考察、听取专家意见，在上世纪90年代末初步有了保护新场镇的意向。那时，上海南汇县委、县政府的前任领导都先后到新场调研，一致认为要保护好这一老祖宗遗留下来的、不可再生的财富，留住浦东历史发展进程中的“碧玉”。于是在2002年，南汇区人民政府成立了“新场古镇保护与开发领导小组”，由区长任组长，下设办公室，开始进行可行性研究，并请专家进行古镇规划等一系列工作。

2008年，新场古镇被评为国家历史文化名镇，悠久的历史、大量的古建筑，诠释着新场古镇的文化积淀。

### 悠久的历史

新场建镇约在南宋建炎二年（公元1128年），至今已有800余年的历史。封建王朝对建镇有一定标准，只有税收达到一定程度的地方，才可以被定为镇。当时新场有盐场，大量的盐商来往于此，交易产生的税利十分丰厚，新场盐场年产量居浙西27个盐场之首，产量占1/3以上。所以到了元代之初，浙江盐运使司在新场设立了分司。那时，南汇还没有设立为县，而新场就有了比县级更高的衙门。据传，宋代宰相吴潜幼时曾跟父亲一起在新场居住过，故新场有“吴潜侍读读书处”一说。新场经济繁荣，明弘治年间的《上海县志》这样介绍新场：“新场镇距下沙九里，以盐场新迁而名。赋为两浙之最，四时海味不绝，歌楼酒肆，贾街繁华，视下沙有加焉。而习俗儇伪又下沙所无也。延佑初里士瞿时学筑潜读书处，营置义学，今无遗址可考矣。”这里的“延佑初”约在公元1314年，可见，700多年前的新场已是一个繁华的镇。

### 众多的古建筑

新场被评为历史文化名镇

的条件之一，是有大量的古建筑群落。同济大学古建筑专家阮仪三认为，新场保存了大量的优秀历史建筑，这是很多古镇比不上的。

据普查，新场现有民国以前的历史建筑约15万平方米，其中有4万平方米为二进以上的传统民居格局，三进以上的院落有20座，约2万平方米。其中，南大街的杨家厅和洪东街的马氏住宅、奚家厅的部分房屋是明代的。

清代的优秀建筑也不少。嘉乐堂至今保存完好，三进格局，建筑面积976.2平方米，大厅雕梁画栋，厅的八扇门正面雕八骏图，背面雕水浒人物，前后仪门完整，是座小家碧玉式的典型院落；信隆典当，三进，前一进为平房，后二进为楼房，建筑面积约700平方米，现为新场历史文化陈列馆；潘氏北宅，原有七进，现存五进，第二进客堂泥漆廊柱犹在，第三进为二层楼，尚存五扇亮窗，重檐、通转游廊，专家称这是最宜居的民居结构，因为这种结构冬暖夏凉；闵氏老宅，为清早期建筑，闵家出过诸举人和秀才，其全砖结构的仪门如今保存很好。

王和生宅，民国初建，融东西方建筑理念于一体，精工制作，前后四进，其封火墙整体保存完整。此外，张氏住宅更较王和生宅华丽，门窗尽是从意大利进口的轧花玻璃，客堂铺的马赛克百年完好如初，见者叹为观止。

百年茶馆“第一楼茶园”的三层临河建筑风貌独特，是区级文物保护单位，几年前修旧如旧，现仍为茶园。平日有说书艺人在茶馆内说书，茶室花两元钱能喝上两个小时的茶，听一档书。

奚家厅的西厅部分是明代建筑，部分在清代重修，该厅有四进，前、后、中间共三个仪门，大厅京砖完好，看方雕刻精美，荷叶窗完好如初。难能可贵的是，两厢房的楠木框架虽绽出条条木筋，略显陈旧，但木材仍很坚实。

新场除了大量民居、寺庙、古桥、驳岸等古建筑也不少。东岳观始建于明代，至今道场不断，是南汇道教协会所在地；南山寺是具有700年历史的古寺，建于元大德十年（公元1307年），如今香火甚旺。此外，城隍庙——1903年黄炎培在这里的广场上曾作过演讲，仍保留有殿堂及西厢房。

古桥亦有不少。千秋桥是南汇保存最好的石拱桥；洪桥经修复，还原了明代洪福桥的模样；包家桥又恢复了明代多级踏步的石板桥格局。此外，东仓桥、西仓桥、福安桥、太平桥等古桥，也依然留存见证着新场的历史。

新场的马鞍水桥石驳岸是区级文物保护单位，17座马鞍水桥形态各异，年代不同，最早的始建于宋代，最晚的建于民国。这些水桥和驳岸连在一起，形成了一道古河岸石雕博览会，如果把驳岸上的古建筑和小桥融为一体看，这枕河人家的风貌尽收眼底，小桥流水人家的格局如诗似画。

专家称，这是新场可以与丽江媲美之处。

### 底蕴深厚的文化

新场历来是名人荟萃的文化沃土，历史文化名人不胜枚举，得以流传的名人著作甚多，传承至今的非物质文化遗产样式繁多……所有这些使其成为上海原住民生文化的重要集镇，生动地反映了老浦东人世代生息的历史图景，极具浓郁的地方文化特色。

新场因盐而繁荣，文化也因经济的繁荣而昌盛。无代松江分司副使兼新场盐场提督陈椿所著的《熬波图咏》，53首诗配上53幅画，全面描述了制盐的全过程，字里行间流露出作者对盐民苦难生活的同情，该著作被收入《四库全书》，有人认为它几乎可与徐光启的《农政全书》媲美。新场籍文学家的作品被收入《四库全书》的还有朱国盛、叶映榴和朱豹的诗、文。绘画方面，朱国盛、叶有年、叶洮、叶凤毛、顾昉、朱霞、朱轩等人的字画也被国内一些博物馆收藏。朱耀是明代《上海县志》的编纂者之一，倪斗桶的《南汇县竹枝词》亦流传很广。

清末举人叶汉丞是南汇最后一个举人，也是当时新场走在科学救国、实业强国行列中的第一人。他在全国第一个创办了大学的药学专业，是国内第一个民族品牌肥皂——五洲固本肥皂的发明者，当黄炎培在新场因讲学遇难时，他是前去设法营救的关键人物。一个川沙的举人和一个南汇的举人从此结成挚友，至今，叶汉丞家中还珍藏着黄炎培亲笔抄写的诗、文、对联。

新中国成立后，新场更是人才辈出。叶培大是新中国光纤通讯领域的泰斗、北京邮电大学的校长、中科院资深院士；唐有祺是北京晶体材料研究领域的权威、中科院院士；黄培康是中国“空间领域里的一面旗帜”，是空间拦截的专家、中科院院士。可见新场这块土壤有多么“肥沃”！

另一个泰斗级的人物是吴仲超，1929年他为地下党新场支部的书记，后来参加新四军，解放后任故宫博物院院长，为新中国的文博事业做出了巨大贡献。

目前在新场传承着的民间文艺有锣鼓书、刮子书、江南丝竹、浦东派琵琶等，其中锣鼓书、江南丝竹、浦东派琵琶被列为国家级非物质文化遗产项目。此外，灶花、刻纸、石雕等民间艺术在新场都有传承人，仍焕发着特有的光彩。

宗教文化亦是新场特色文化中的奇葩，东岳庙的道教音乐获国内外许多学者的好评，南山寺的水陆佛事是每年一次的重要活动，数以千计的香客在每年的大年初一到寺里撞钟，祈求国泰民安。

（本版图片由周坤、闵志贤、谢德明、陆德福、陆志燕提供）



花上两元钱就能在第一楼茶园喝茶、听书。



古镇新场2008年被评为“中国历史文化名镇”。



老街——民居——小桥流水——私家花园，这一民居格局为新场所独有。



农历三月廿八新场庙会时的行街队伍。



“门前连街市，窗外闻檐声”，极富诗意的老屋至今原汁原味地保存着原来的韵味。