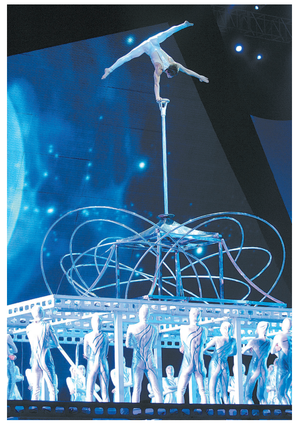

“九艺节”开幕式上的杂技表演。

众多媒体聚焦“九艺节”。

经国务院批准,由中华人民共和国文化部、广东省人民政府主办,广州市人民政府承办的第九届中国艺术节(以下简称“九艺节”),于2010年5月10日至25日在主会场广州和分会场深圳、佛山、东莞、中山市举办。在文化部、广东省政府的领导下,“九艺节”组委会认真学习借鉴往届经验,发扬敢为人先、开拓创新、务实进取的精神,精心策划,扎实工作,圆满完成了“九艺节”各项承办任务,将“九艺节”真正办成了一届具有“中国气派、广东风格、广州特色”的艺术盛会,办成了一个人民群众欢乐喜庆的重大节日。

中国气派 广东风格 广州特色

艺术的盛会 人民的节日

——第九届中国艺术节综述

文宗

地方戏荟萃《中幅英雄》。

闭幕式上交接旗仪式。

民族乐器演奏《蒹葭》中的舷舞。

手拉手当好东道主 心连心办好“九艺节”

“九艺节”的成功举办,其意义已经远远超出艺术节本身,在办节过程中首创和积累的经验,给广州留下了极为宝贵的财富,推动广州各方面工作上了一个新台阶,为广州亚运会的举办开了好头。

不办则已、办必成功 责任感和使命感形成强大的精神动力和工作合力

“九艺节”工作得到了广东省、广州市各级领导的高度重视和大力支持。中共中央政治局委员、广东省委书记汪洋在《广州筹委会关于“九艺节”筹备工作的报告》上批示:“不办则已,办必成功。努力为广州亚运会的举办开个好头。”并于5月6日晚在友谊剧院专门接见了“九艺节”广东省参评参赛院团代表,极大地激励了广大文艺工作者。黄华华省长主持省政府常务会议,听取了筹委会的工作报告并提出工作要求。广东省政府和广州市委、市政府分别召开了动员会议,市委常委会专门研究部署“九艺节”工作。省政府还印发了《关于做好第九届中国艺术节筹备工作的通知》,派出检查组到各分会场检查指导筹备工作;在“九艺节”举办前夕,广东省政府召集全省有关单位、各主分会场听取筹备工作汇报,督促检查各项工作的落实情况;广东省文化厅也印发通知,要求全省文化部门大力支持和配合“九艺节”举办工作。广东省、广州市各有关单位认真学习贯彻汪洋书记的批示精神和省委、省政府,市委、市政府的工作部署,统一了思想,达成了共识,把承办“九艺节”作为落实科学发展观,创建文明城市和中心城市,促进经济社会,特别是文化发展的一个重大机遇,作为建设和谐文化,保障人民群众文化权益的一项重要举措,以高度的责任感和使命感,投入到举办“九艺节”工作中去,形成了强大的工作合力。

周密细致、细心贴心 接待服务充分展示主承办地的文化形象

“九艺节”接待工作时间跨度长、空间范围广、来宾人数多,接待任务非常繁重,3.5万人次的接待量,相当于亚运会的计划接待量。但通过各方面的大力支持和共同努力,组委会克服了重重困难,圆满地完成了各项接待工作任务。一是认真编制接待工作方案。制定了《接待工作实施方案》,明确了接待标准和接待分工,明确来宾的邀请、迎送、陪同、住宿、餐饮、交通、活动安排、安全保卫、医疗保健、纪念品发放等具体要求,还分别拟定了组委会领导嘉宾、评委、政府代表团、观摩团等具体的交通、迎送、宴请、考察等子方案,做到细致安排、分类接待、贴心服务。二是认真落实接待酒店等各项服务。经过公开招标和实地考察,确定了接待宾馆共31家并逐一进行检查落实。还深入到机场、火车站、汽车租赁公司、旅行社接洽有关接待工作,取得了有关部门的支持和配合。三是认真完成对口接待任务。广州市各对口接待单位,都指定了分管领导负责,成立接待工作班子,在人力、物力上予以保证。经报请广州市委批准,市几套班子副秘书长以上的领导分头陪同接待各地政府代表团,广州市政府副秘书长赵南先还于5月10日当天到机场代表广州市政府全天驻场接待。广东省委、省政府及省有关部门也大力支持,做好中央、国家领导人及有关部委领导的接待工作。四是认真落实各种优惠和礼遇措施。主要包括凭“九艺节”有关证件免费参观文化文物场所和风景名胜景点;凭“九艺节”证件免费乘坐公交、地铁;广州部分大型商场为“九艺节”来宾提供折扣优惠;凭“九艺节”专用通行证在广东省有关高速公路免费通行;为少数民族宾客提供个性化的接待服务;等等。五是“九艺节”接待工作得到了社会各界的大力支持和积极参与。如广州汽车集团提供100辆接待用车,中国人民保险公司广州分公司、珠江钢琴集团有限公司、中移动通信集团广东有限公司、广州喜喜传媒有限公司等10多家企业从各个方面为“九艺节”提供赞助支持和优惠服务。有条不紊、宾至如归的接待工作获得了各方来宾的普遍好评,他们陆续送来感谢信和锦旗,现已收到30多封感谢信和50多面锦旗。

安全第一、平安办节 确保本届艺术节安全、顺利、有序进行

广东省、广州市各有关部门在安全保卫、卫生防疫、交通组织等方面紧密配合,为本届艺术节的成功举办提供了重要保障。一是由公安部门牵头负责,成立“九艺节”安全保卫工作机构,制定安全保卫工作实施方案和突发事件处理预案,重点加强“九艺节”开、闭幕式和欢迎宴会、闭幕宴会等重大活动的安全保卫工作;逐一对演出场馆、活动广场和住地宾馆进行安全检查、排除各种隐患;督促指导各演出场馆、旅馆、广场及接待宾馆制定和完善突发事故应急预案;对新建、改建和扩建的各类场馆提前介入,严格把关,依法验收。二是加强办节期间的交通安全管理。做好领导、嘉宾、评委出行的交通安全组织工作,制定优先通行和应急措施;做好参演艺术团体、人员及演出器材车辆出入演出场馆的交通保障工作,确保出入畅顺,组织有序;加强各演出场馆、展馆、广场文化活动及住地周边交通的指挥与管理工作。三是做好卫生防疫和食品安全工作。由卫生部门牵头成立“九艺节”医疗卫生保障工作机构,制定工作方案和应急预案,切实加强“九艺节”期间各重点场馆、接待宾馆的卫生防疫、食品卫生保障工作。各分会场,也按照统一部署,认真制定安保、卫生等方案。四是广州市审计局派驻人员提前介入筹备工作,全程进行监督,广州市监察局加强工作指导,成立了监察审计工作机构,举办了培训班,确保保洁依规办节。

整体策划、立体推进 宣传推介使“九艺节”产生了巨大的影响力

一是建立了权威高效、内容丰富的“九艺节”官方网站,使之成为信息交流和宣传“九艺节”的重要平台。二是整合新闻资源,组织强大的宣传工作队伍。建立了全国各地参演文艺院团、各分会场和广州市新闻信息网络,各地记者纷纷报名参加“九艺节”采访报道。三是精心组织采访报道,加强宣传策划。组织开展了“九艺节”倒计时100天宣传活动,安排各类采访活动80多场(次),先后在北京、广州召开两次官方新闻发布会。据不完全统计,各大网络媒体报道和转载“九艺节”信息达42万篇(次),各新闻媒体发稿达3200多篇。四是顺利完成开、闭幕式直播和群星奖颁奖晚会录播工作,并确保播出安全顺利。五是营造“全市办节、全民参与”的社会宣传气氛。共编印和派发了各类海报3万多份,《文明观演礼仪手册》4万多册以及宣传折页、小册子6万多份,先后共投放公益广告达9万多个(次)。特别是从5月份开始,在广州主要路段打栏插上“贺九艺、迎亚运”的彩色刀旗,掀起了社会宣传热潮。六是认真做好新闻记者接待工作。“九艺节”举办期间,在媒体下榻的东方宾馆设立新闻中心,为新闻记者提供住宿、餐饮、交通、电脑、文印、采访等一系列周到细致的服务,并将各地政府代表团随团记者也纳入接待范围,先后共接待新闻记者1080人次。七是认真组织开展吉祥物、歌曲和口号征集、评选工作,以及纪念品开发工作,其中吉祥物“鳌鳌”和各项礼品,纪念品深受社会欢迎。通过上述立体式、全方位的宣传,使办节氛围日益浓厚,“九艺节”家喻户晓、深入人心,在全国产生了重大的影响。

艺术的盛会 人民的节日 大力推行一系列文化惠民举措,办节宗旨更加突出

办节期间,让广大群众共享先进文化建设成果,组委会采取了一系列的措施。一是邀请社会各界代表观摩“九艺节”。先后邀请了支援玉树灾区的消防官兵、部队官兵、街道社区工作者、建筑工人、环卫工人、农民、残障人士以及大学生、机关干部、基层群众文化团队的代表,观看“九艺节”演出。二是免费送戏下基层,开展各类公益性文艺演出和展览活动,面向基层,面向群众,实现“九艺节”与更多的人民群众共享。三是实行演出票价最高限价,同时规定每场必须有不少于15%的低价票在窗口出售;并实行购票优惠政策,优省级劳模证、军人证、学生证、残疾人证购票享受优惠。四是增物价、纪念馆实行免费开放,编印了《博物馆、纪念馆导览手册》,举办“庆九艺、迎亚运”为主题的“5·18”国际博物馆日、中国“文化遗产日”宣传活动。“九艺节”期间,节日气氛浓厚,人们被艺术所吸引,为艺术所感动,成千上万的群众走进剧场和展厅。

开幕式上原国强作文化主题演讲。

宋祖英演唱“九艺节”主题曲《中国盛典》。

开幕式表演中的《西关风情》。

千年古羊城 盛世“九艺节”

“九艺节”的成功举办,对广东省建设文化强省产生了巨大的推动作用

“九艺节”在广东举办,这是中国艺术节首次在华南地区举办,也首开省会城市举办中国艺术节之先河,体现了文化部对广东省、广州市筹办“九艺节”的高度信任,体现了党中央、国务院对广东和广州经济文化社会发展成就的充分肯定。“九艺节”的成功举办,极大地促进了广东和广州的文化建设,充分展示了岭南人的精神风貌,全面提升了广东和广州的文化形象,对今后的经济文化社会发展必将产生长久的推动作用。

为推进文化建设奠定了坚实的基础

通过“九艺节”的举办,广东和广州的文化建设水平得到了全面的检验,找出了差距,明确了方向。“九艺节”的举办,大大提升了广东和广州的城市文化品位、整体形象和综合竞争力,形成了一批文化品牌,带动了一批文化产业。“九艺节”的举办,使广大市民在家门口就可以欣赏到来自全国以及国外的精品剧目,得到了前所未有的艺术熏陶,人们对文化艺术的关注和热情空前高涨。这一切,为文化建设的持续发展奠定了坚实的基础。

建设了一批群众受惠的艺术场馆

经过努力,广州大剧院如期落成,并于“九艺节”开幕前夕盛装迎宾,承担了“九艺节”的参评剧目和闭幕式演出任务,成为“九艺节”的主战场之一。同时,广州市投入约9100万元对南方剧院、彩虹曲苑、杂技团排练场及综合排练场,江南大戏院、广东木偶艺术中心、黄花岗剧院及军区礼堂等7个演出剧场进行了改造,均如期交付使用;广东省文化厅对友谊剧院也进行了改造;组委会还以周边城市一小时车程为计,落实了深圳、佛山、东莞、中山市有关剧场作为补充。广州市和4个分会场共准备了29个演出场馆,满足了“九艺节”的展演需求,被各演出团队认为是展演场馆最好的一届艺术节。这些场馆,在“九艺节”之后将成为公共文化服务的重要阵地,让广大人民群众长受惠。

推出了一批市场欢迎的精神产品

迎战“九艺节”成为今年全国文艺战线共同的目标,全国各地精心打磨并经市场检验的精品剧目,得到了广大观众的追捧和好评。这些剧(节)目思想内涵深刻、时代感强,给人以心灵的震撼和启迪;不少剧(节)目将当代高科技发展成果与舞台艺术有机结合,使舞台呈现达到一个崭新的水平,增强了艺术表现力和感染力,真正体现出国家艺术节的水准和品位。

锻炼了一支能打硬仗的工作队伍

“九艺节”上百场的各种专业演出和群文活动、展览活动,3.5万人的接待量,还有各种综合会务、宣传推介、安全保卫等等,如此大规模的组织工作,对组委会的总体策划和运作水平、大型活动的组织执行能力,都是一次全面的检验、促进和提高,为亚运会的举办练了兵。组委会在短时期内组建起来的400多人的办节主力队伍,来自五湖四海,为了共同的目标走到了一起。有广州市委宣传部、广州市文广新局、市财政局、市审计局、市档案局、市监察局等部门的机关干部,有市文广新局直属事业单位和各区、县级市文广新局的人员,有社会临时招聘的社会人员和退休人员,也有实习生、志愿者。其中不少工作人员参加“九艺节”工作的时间不长,但能主动学习,迅速适应工作。特别是办节期间,几乎全天候作战,忙得饭都顾不上吃,每天仅休息三四个小时,但他们毫无怨言,在所不惜,以顽强的意志,硬是把一项一项重大的办节任务“啃”了下来。

形成了一套组织大型文化活动的机制与办法

虽然广州市此前举办过不少大型文化活动,但承办如此大规模的艺术盛会还是第一次。而且中国艺术节首次由一个省会城市承办,没有直接的经验可供借鉴。在筹办过程中,组委会发挥主观能动性,主动做好各项工作方案,主动对接工作,主动协调各方,以满怒各实的工作赢得各方面的关心和支持,并在办节机制上大胆创新,探索出一套有效的运作机制。一是紧紧依靠文化部的指导。通过请文化部领导来穗指导和专程赴京请示报告工作,组织召开部省(市)联席会议等多种方式,在方案制定、活动策划、项目运作、宣传工作等方面得到了文化部的直接指导和支持。二是动员省、市各方面的力量。将“九艺节”作为广东省、广州市文化工作的重点工作来抓,明确省、市和各分会场项目满出、场馆、接待、宣传、安保等方面的职责,各分会场均成立了筹备工作机构,形成了统一的指挥系统和信息反馈机制。三是广州筹委会的运作科学高效。筹委会由广州市委常委、宣传部部长王晓玲担任主任,广东省政府副秘书长江海燕、广州市副市长徐志彪、广东省文化厅厅长方健荣担任副主任,成员由省市和各分会场有关单位负责人组成,筹委会直接向省政府和文化部请示报告工作,形成了协调各方、运作高效的筹备工作机制。四是发挥广州市文广新局的主力军作用。筹委会办公室设在广州市文广新局,办公室主任由局长兼任,内设综合办公室、宣传工作部、剧目演出部(含票务中心)、文华奖评奖工作部、大型活动部、展览展示部、群文活动部、外事联络部、演出交易部、监察安全部、财务后勤部、场馆建设部、接待部、社会筹资部、志愿者服务部共15个部门,制定了各项子方案和财务、档案等管理办法,先后抽调了400多名工作人员,建立了一支骨干队伍,集中办公,全力办节。同时,招募了约2500名志愿者,并经过了严格的培训。在“九艺节”期间,处处可以看到身穿绿色志愿服装的志愿者身影,他们在嘉宾接待、场馆指引、综合服务等方面发挥了重要作用,被人们誉为“小绿叶”。

▲“九艺节”圆满众欢乐的节日。

◀开幕式晚会上,两代京、剧艺术家叶盛和盛艺3位艺术家朗诵《致时代》。

6月3日,总结大会表彰先进单位及个人。(资料图片)

本版图片除署名外均由陈榕德摄

本版图片除署名外均由陈榕德摄