

各地

民俗学学科发展研讨会在京举办

本报讯 (记者李静)近日,中央民族大学民俗学重点学科发展规划研讨会在京举办,中国社会科学院民族文学研究所所长朝戈金、北京大学教授高丙中等有关专家、学者参加了会议,并就民俗学未来发展方向提出了建议。

据悉,今年6月,中央民族大学民族学学科已被增列为北京市重点学科二级学科,今后北京市将有专项拨款用于该学科的建设。

民俗学是一门针对信仰、风俗、口传文学、传统文化及思考模式进行研究,来阐明这些民俗现象在时空中流变意义的学科。民俗学与发生在我们周围的各种生活现象息息相关。与会专家认为,要了解一个民族,首先要了解它的民俗,因此民俗学未来的发展方向是光明的。中央民族大学在这方面已经积累了丰富的成果和经验,汇聚了一大批熟悉民族历史文化、精通民族语言文字的民俗学专家。从未来发展角度来看,该校的民俗学学科在国际学术交流、民族民俗文化比较研究、跨境民族民俗调查研究等方面还有很广阔的拓展空间。

北京皇晟造办文化园设立“非遗园”

本报讯 (记者续鸿明)7月10日,中华文化促进会、北京皇晟文化艺术有限公司联合在京举行了“中国非物质文化遗产园”开园仪式。

据介绍,“非遗园”占地100亩,位于北京市朝阳区高碑店的皇晟造办文化园内。该园已将花丝镶嵌、紫檀木器、木版年画、皮影雕刻、藏茶、马勺脸谱等一批国家级非物质文化遗产项目的代表性传承人、艺术家引入园区,设有大师坊、国粹街、书画坊及广东四会玉器坊等展示、销售场所,让人们可以近距离接触中华民族精湛的传统技艺,从而达到继承和弘扬传统文化的目的。

据皇晟造办文化园负责人介绍,“非遗园”旨在整合北京乃至全国民俗文化资源,展示全国非物质文化遗产抢救和保护的成果,激发公众对非遗的关注、热爱和文化界人士对非遗的传承使命感。

南京中小學生变身“小小传承人”

本报讯 “我要先把葫芦画成粉红色,然后在上面画一只科莫多巨蜥。”这是一条蛇,而这个就是我给蛇造的房子。”近日,在江苏省南京市民俗博物馆内,70名小学生变身“小小传承人”,参与到剪纸、泥塑、金陵葫芦画等非遗项目的创作中。

据南京市民俗博物馆有关负责人透露,该馆举办的“我是小小传承人”活动今年已是第二届,与第一届的团体报名不同,这次的200多个孩子都是自己报名来的。“我们这个活动是公益性的,就是希望能有更多的小朋友接触、认识非物质文化遗产。”

金陵葫芦画的传承人张苗说:“非物质文化遗产一般是家族传承,有一定的局限性,另一种传承方式是社会传承,像今天的活动,可以让孩子们对传统的非遗项目有更直观的感受。孩子们只有一天的时间来学习,要想达到多高的水平肯定是不可能的,但通过活动可能会激发他们的兴趣,从而让更多的人参与到非遗保护与传承中来。” (刘磊)

“唱新闻”仍然受欢迎

本报讯 “一个人在台上唱大单调,如果有男女老少五人,那就热闹了。”应振爱是浙江省非物质文化遗产项目“唱新闻”的传承人,最近,他一直在琢磨两件事:一是改良“唱新闻”,让更多老百姓喜欢;二是在考虑收徒的问题。“不但要形象好、嗓音佳,最好还要有些戏曲的底子,这样的人不好找。”

“唱新闻”是浙东地区流行的一个曲种,在浙江宁波地区尤为普遍。“唱新闻”的历史悠久,南宋时期已有盲人唱“朝报”(官方新闻),后来演变为唱社会新闻。新闻的内容多是当地街头巷尾流传的古今故事和流行小调,用乡音俚语进行演唱。艺人在演唱时,右手扶一根鼓杵及打锣木片,左手提一面小锣,两膝膝盖上安放一只小鼓,边唱边用鼓杵或锣片有节奏地叩打鼓壳或小锣。应振爱说,以前“唱新闻”的多是盲人,他们从左邻右舍听到社会新闻后,改编成曲子唱给村民听,以此谋生。自上世纪90年代后,“唱新闻”逐渐得到了政府的重视,并于2006年入选浙江省非物质文化遗产名录。“现在的中老年人也很喜欢,我每次表演,台下的人都很欢迎。” (浙文)

闲来敲明月 筒板薪火传

——湖北百余名艺人传唱南曲

雪原 张勇



湖北五峰、长阳的土家人每逢喜事便会邀请南曲艺人演唱助兴

南曲是湖北地方小曲中一个较为古老的曲种,原名丝弦,2008年入选第二批国家级非物质文化遗产名录。日前,笔者对该项目的保护与传承情况进行了调研。调查显示,历史上在宜昌、荆州等地十分盛行的南曲在这些地方已销声匿迹,目前南曲主要流行于湖北长阳、五峰两个土家族自治县境内,其中又以长阳县的资丘镇最为盛行,百余名民间艺人还在传唱着这一古老的艺术。

南曲是在明清俗曲的基础上产生和发展起来的,它传入土家地区的时间最迟在清乾隆年间。据南曲专家田玉成考证,南曲是由资丘镇泉水村的田氏最早带入长阳境内的,这与田氏祖上曾经在浙江湖州、象山等地做官的经历有关,至今泉水村的田科广祖孙三代都能登台演唱南曲。

南曲历来无专业艺人,都是民间流传,朋友相教,或子从父学,世代相袭。南曲的音乐属于联曲体结构,以缠绵婉转、柔曼悠远见长。南曲的文词十分精致优雅,以其经典名段《渔家乐》为例,其中“清风不用钱买,月在江中夜半游。闲来筒板敲明月,醉后

渔歌写春秋”等句,历来为人所津津乐道。传统南曲的演唱形式以坐唱为主,自制小三弦、筒板是其主要伴奏乐器。由于南曲演唱节奏平稳舒缓,旋律一唱三叠,字少腔多,精致优雅,在曲坛被誉为“一朵飘香的山花”。

历史上学唱南曲者都是地方上的文化人,因此南曲艺人在当地十分受人尊重。每逢喜事,当地土家人都会邀请南曲艺人登台演唱,而且演唱者还有“三不唱”的禁忌,即“丧事不唱,夜不静不唱,窗外有风不唱”。试想,每当夜深人静,听得吊脚楼上三弦咚咚,曲声萦回,该是多么让人沉醉的场景。

百年来,五峰、长阳涌现出了一批技艺精湛、自成一家的南曲艺人,其中杨志柏的文学、音乐修养最高,是五峰南曲艺人中唯一能够编曲的;胡次生是把南曲三弦乐器的演奏水平发挥到极致的艺人;杜海卿曾为南曲提供重要曲牌和曲目,是南曲艺人中掌握资料最多的代表性艺人。

据当地文化部门负责人介绍,由于过去对民间文化挖掘整理得不够,抢救保护工作动手太

迟,留下了许多遗憾。比如像杜海卿这样的南曲艺人就在“文革”期间因难以承受非人的折磨,悬梁自尽,一大批没来得及挖掘、整理的南曲曲目也随他而去,成了南曲界一个无法弥补的损失。

据笔者调查,目前资丘镇能够演唱《春去夏来》等经典名段的艺人共有百余人,但是能够自弹自唱的艺人只有二三十人,能够独立演唱较多曲目的艺人仅有五六人,但他们的三弦弹奏技巧十分有限。五峰南曲艺人存量目前已经极为稀少,只有陆先模、李子元、蔡永健等人能够自弹自唱,其中以杜海卿嫡传弟子陆先模的演唱技艺最高,能够完整地演唱《春去夏来》、《悲秋》、《赶潘》等多个曲牌和名段。作为一位民间艺人,陆先模还能够独立识谱和记谱,这为他从事授徒、教学活动带来了极大的便利,他已被命名为南曲的省级代表性传承人。

为了传承南曲,长阳县于新世纪之初建立了“土家族传统文化生态保护区”,实施各项保护措施。据悉,在当地政府的支持下,资丘镇每年都会举办南曲师徒大赛,鼓励师傅带好徒弟,并在师徒

之间开展演唱技艺比拼。当地还连续几年举办“土家南曲百友会”活动,团结壮大了南曲爱好者队伍。另外,该县还对全镇的南曲艺人进行了考级定等工作,这些做法都为推动南曲的民间传承积累了有益的经验。

五峰县委、县政府也高度重视南曲的传承保护工作,政府主要领导多次看望南曲艺人,鼓励他们积极收徒授艺,并从人力、物力、财力上支持南曲的传承与保护活动。五峰县非遗保护中心还在长乐坪镇白岩坪村、大松树小

琴弦上流淌着民族的历史

——访哈萨克传统乐器制作者苏勒坦·哈孜

顾新勇

新疆各少数民族个个能歌善舞,他们的乐器也是种类繁多,制作精美。近日,笔者就认识了一位制作哈萨克族传统乐器的老人——苏勒坦·哈孜。

当笔者走进苏勒坦·哈孜老人家时,他正忙着赶做哈萨克族传统乐器,这批乐器是国外一家文艺团体向他订购的,锯、刨、斧、砍刀,这几件简单工具便是苏勒坦·哈孜制作乐器的基本工具。

苏勒坦·哈孜说,哈萨克族乐器以弹拨和吹奏为主。在天山上,从来不可缺少制作乐器的各种木材,聪明的哈萨克牧羊人会用白蜡木雕刻琴把,用骆驼皮做共鸣箱,用马尾做琴弦,一把胡布孜(音译)便诞生了。蓝天下,草原是牧人的舞台,雪山、云杉是牧人的背景,牛羊、骏马、牧羊犬是听众和伙伴,而胡布孜、冬不拉就是牧人们倾诉心声、排遣孤独的朋友。但随着时间的流逝,哈萨克族有很多传统乐器渐渐消失了,会做传统乐器的工匠也越来越少。比如,在哈萨克族乐器中流传最广的当属冬不拉,“十个哈萨克九个冬不拉”,冬不拉和马是哈萨克人的两个翅膀,离开了任何一个,生活就像少了盐一样没有乐趣。如今普及型的冬不拉在伊犁牧区仍然可

以经常见到,但低音、高音、超低音冬不拉就相当少见了。

上世纪80年代,还在伊犁地区歌舞团当团长的苏勒坦·哈孜按照上级要求,准备编排一台哈萨克族传统乐器演奏会,但竟然找不到能做传统乐器的工匠。这成了他开始自己制作哈萨克族传统乐器的起因。从此,他家的地下室成了工作室,从未学过木工的他开始每天钉、钻、刨、锯,从废纸堆中寻找制作传统乐器的线索,凭着几张模糊的图片进行最初的仿造。伊犁产的天山松木是制作高档小提琴的原材料之一,木材厂废弃的天山松下脚料则成了他制作乐器的原料。凭着他的不懈钻研和多年的摸索,苏勒坦·哈孜挖掘并改进了10余种哈萨克族传统乐器,成为目前伊犁知名的传统乐器制作专家,中亚一些国家的文艺团体也开始邀请他制作乐器。

如今,像苏勒坦·哈孜这样能够制作民族传统乐器的人已很少,加强对哈萨克族传统乐器的发掘、保护工作已相当紧迫。苏勒坦·哈孜表示要将这一事业继续下去,希望后人能从这些传统乐器中找到哈萨克先人们在草原上留下的欢乐。



7月10日,50名来自广东珠海斗门区的渔民在滩涂上表演了当地民俗活动“装泥鱼”。斗门装泥鱼习俗源自当地传统民间渔业活动,集传统手工编织、捕鱼技术于一身,至今已有200多年历史。图为参赛选手在活动中捉泥鱼。(新华社发)

上饶出台办法确保非遗后继有人

本报讯 为加大非遗传承人的培养、保护力度,江西省上饶市日前正式出台了《上饶市非物质文化遗产传承人培养保护暂行办法》。

目前,上饶市已有弋阳腔、傩

舞等6项国家级非物质文化遗产项目的传承人,《上饶市非物质文化遗产传承人培养保护暂行办法》要求,要为非物质文化遗产传承人培养、保护设立专项经费,并列入政府财政预算;国家级、省级、市级非物质文化遗产项目的传承人培养、保护专项经费每个项目每年分别不少于3万元、2万元、1万元。《暂行办法》还要求文化行政部门要为传承人统一建立人才库;并要为市级以上非物质文化遗产项目的代表性传承人建立健康档案,每年开展一次免费健康体检。(赣文)

专家视点

我国非物质文化遗产保护工程实施以来取得了巨大的成绩,自2006年至今,国务院已经批准公布国家级非物质文化遗产名录1028项。在这个过程中,各级政府、非遗工作者和广大群众对非遗的挖掘、整理、研究和申报等工作做出了巨大的努力,不但发现了一大批珍贵的非遗项目,发现和确认了一批优秀的项目传承人,对于非遗保护的方式方法也已经有了比较一致的认识。然而在此过程中,也出现了许多新问题。

非遗普查和申报工作发展不平衡。在普查资源和申报项目方面,有的县市积极性很高,主动开展基层项目调研,选择最有价值、最独特项目进行逐级申报,而有些县市则比较消极。从河北省的非遗申报情况来看,全省138个县市中有大约100个县市积极性很高或较高,比如井陘县几年来已经在全县300多个村庄普查到非遗项目556个,确定和公布县级保护项目44个,其中包括国家级项目4个。但其余的县市则缺乏积极性,这与当地文化遗存量多少有关,更与观念有关。

争项目,争名人。往往一批非遗名录公布之后,马上就有一个地方来争,像民间戏

曲哈哈腔、传统武术梅花拳等都出现过事后多县争抢的现象。另外,已经进入各级名录的民间文学类项目大多涉及上古神话和人物传说,这也引发了名人之争。早在上世纪80年代编纂民间文学三套集成时,就曾有河北晋州、馆陶对唐代名相魏征故里之争。近来,正定与临城的赵州故里之争则最为激烈,有关部门曾经分别召集两地有关人士座谈,澄清申报非遗的目的和有关政策,但这场争论仍然势头不减。

重申报,轻保护。有的地方认为申报成功就是目的,也看成一种政绩,成功了就万事大吉,写入年度工作总结完事,其项目保护就变成了空话。一些地方一般是申报成功之前政府会拨款,之后就不再拨款。另一方面,有钱怎么花也是一门学问,要用到点子上。建议文化和审计部门对下拨的款项要按计划监督到底。

一些政策还需要完善。比如在代表性传承人的申报方面,目前有一种现象,就是一些代表性传承人会被孤立起来,尤其是同一单位中一人申报成功后,常常会有其他人上访告状。因为目前命名的项目代表性传承人一般只以个体方式出现,而不是传承人群体,所以有时会引发矛盾。比如歌村故事的讲述者是一个群体,但国家级的代表性传承人只有两个,村里其他讲述者就难免有意见。另外,在项目申报方面,有些地方也存在对非遗的界定不明确的情况,比如对民间节庆、庙会的申报支持力度普遍不大,主要是怕被说成是鼓励“封建迷信”。

上面提到的主要是思想观念问题,而有一些则是在政策执行中出现的问题。要解决这些问题,我认为主要应从以下几方面入手:

首先,端正思想,树立文化自觉和正确的政绩观。文化是一个民族的灵魂,除了典籍、文物等,非物质文化遗产也是民族精神、民族智慧的载体,是一个



尽管近日连续高温,河南洛阳市南昌路办事处举办的戏迷擂台赛决赛还是吸引了数百名戏迷围观。据悉,这个擂台赛已经持续了7天,吸引了洛阳市200多名戏迷参赛打擂。(新华社发)

非遗保护与政绩观

袁学骏

国家文化软实力发展的基本资源。非遗保护固然也是一种政绩,但必须把出发点和落脚点弄清楚、搞端正,当前非遗保护工作中出现的一些问题,背后就有错误的政绩观念和地方主义等因素在起作用。要警惕和克服非遗申报背后的利益驱动,非遗保护不能利益化,更不能市侩化,防止出现真正濒危的无人管、无生存之虞的却被说成“行将灭绝”的现象。另一方面,要理性面对问题。其实很多问题在实施非遗保护工程之前就存在,如果我们不去做非遗保护工作,倒是省去了许多唇舌,可是那些珍贵的文化遗产可能也就真的消失了,这种责任又由谁来负呢?所以,我们不能乱给非遗保护扣帽子,而是要以更大的努力在非遗的科学保护上下功夫。

其次,非遗保护工作要更加科学化、规范化。国家提倡既要静态保护,也要活态保护,但活态保护的度很难把握,这也是非遗工作者和专家学者们一直头疼