

当代农民画：产业化之痛与创造之惑

——从“农民画时代，时代画农民”全国农民绘画展说起

本报记者 严长元

当代中国农民画孕育于传统的年画、剪纸、刺绣等民间艺术，灵感多来自于农民日常的生产生活体验，由农家炕围画、锅台画、箱柜画等演变而来，自上世纪50年代产生至今，伴随着我国社会经济的发展和农民生活水平的提高而呈现出蓬勃生机。

进入新世纪以来，随着城市化进程的推进，失去土地的农民其身份有了新的注解，多元艺术形式下，农民画的处境有了怎样的变化？在面向市场的社会背景下，要求走向产业化的农民画及画乡又有了哪些新情况和难题？

作为首届中国农民艺术节活动之一，由中国文联、中国美协、中共浙江省委宣传部、浙江省文联共同主办的“农民画时代，时代画农民——全国农民绘画作品展”，7月6日在浙江省美术馆开幕。借此契机，在凸显新中国成立以来当代中国农民画创作所取得成就的同时，本报记者试图寻求上述问题的答案。

农民画的发展：真实体现时代变迁

农民画研究专家左汉中将中国农民画发展分为三个阶段：自上世纪50年代至70年代，以“大跃进”农村壁画和陕西户县农民画为代表；70年代末至90年代末，以全国近百个农民绘画群体出现为标志，至1988年，全国有51个县因农民画创作成就显著被文化部命名为“中国民间艺术之乡”（即一般所谓的“画乡”）；从上世纪末到本世纪初，随着社会经济转型，文化艺术进入多元发展阶段，中国农民画由繁盛而走向沉寂，逐渐边缘化。中国农民画也呈现出“几家欢乐几家愁”的局面。左汉中认为，第三阶段前，农民画作者由于有着朴素的政治热情 and 阶级情感，在原始的审美素质与创造心态下，有一种发乎于内心的原始气息，其作品也达到了农民画发展难以逾越的高度。

与传统意义的绘画相比，发源于民间传统艺术的农民画不乏写实的一面，同时具有夸张、离奇的想象力，写实造型加上夸张、强烈的表现，正是农民艺术家质朴



看戏文(农民画) 戴君芬

生活与满腔热情的释放。“农民画时代，时代画农民——全国农民绘画作品展”上，来自全国27个省区市的经评选出的400幅优秀农民画作品，无不体现这些特点。特别值得一提的是，与农民画相比，专业艺术家刻画农民和农村生活的经典作品，也深刻体现了人民与土地的深厚感情。罗工柳的《延安人》、刘文西的《祖孙四代》、赵延年的《隔代亲》、罗中立的《父亲》，不仅表现中国农民的个体形象，还深入探讨农民性格与内心世界。方增先的《粒粒皆辛苦》、杨之光的一辈子第一回》、金山石的《维吾尔拖拉机手》等，在表现人与环境的关系，探讨中国农民的生活状况以及他们在生产、生活中的心境时，洋溢着的一股真实的情境。遗憾的是，农民对土地的依赖与热爱，这种情感，在当代专业绘画中却十分稀缺。这也使得那些毕业生都将农民题材作为自己创作方向的艺术

家，在今天显得十分难得。上海金山农民画副院长阮章云说，诞生于新中国的农民画不是自发性的民间美术，而是在以政府为主导，文化部门组织下发展起来的。他认为，中国农民画最大的价值是较好地解决了因社会变迁、技术更新取代生活中传统手工技艺这

农民画的当代定位及发展矛盾

其实，对于农民画的归类，一

个当代实践和理论的难题，把地域特征和民俗审美为特质的传统生活留驻在画面上。

中央美术学院教授殷双喜对此有同感，并提到了当代应如何重新看待农民画的价值高度：农民画是后来考证这一地区某一时期文化水准和生活现状的重要资料。如果说，专业画更注重人物的典型形象、心理刻画，那么，农民画更多的是记载集体活动，体现民族生活和农民阶层的整体面貌。

的确，近年来，随着社会发展，各地农民画乡有了长足的发展，产业化推进已是一种趋势。重庆綦江县文广新闻出版局王宏兴介绍，2006年，綦江被文化部命名为第二批国家文化产业示范基地，农民版画从普及走向提升。但他不无忧虑地指出，农民版画在备受鼓励和扶持的同时，一些农民画家开始努力改变自己的风格，逐渐走向装饰化的道路。“这是一个危险的信号。农民画失去本体的特色，短期内或许会有经济效益，但长远看，路将越走越窄。”他说，要真的使“美在民间”，必须在保留农民画本色上下功夫，而不是全国大整合。

如何处理产业化与保持艺术性的矛盾？舟山市群艺馆徐锋认为，产业化发展在一定程度上带来了负面影响，抑制了作者的创造力，使作品雷同、程式化乃至粗制滥造。他认为，要处理好画家与产业化的关系，发展产业可以从开发农民画的衍生品入手。

引进农民画辅导员，是耶非耶

辅导员的指导和参与是中国农民画创作的独特现象。曾经，户县农民画有辅导员丁济棠、刘文西；金山农民画的吴彤章，山东日照的安茂让，广东龙门的谭池发等。一方面，他们深入研究本

地区民间传统美术，从中挖掘有益于创作的素材和样式，诱发农民作者的创造力；另一方面，他们还充当伯乐，发现和培养人才，催生优秀作品。但是近十年来，全国农民画乡的辅导员现象在逐步退化。第一代辅导员或去世，或年事高，后继乏人，在不同程度上影响农民画的总体格局。

河南商丘民权县的王公庄村，人称“画虎村”，远近闻名，也是全国文化产业示范基地。中国美术家协会主席刘大为等曾前来进行专业辅导、交流。专业的绘画技艺与地道、质朴的农民画风相结合，应该是不错的选择。但是，专家呼吁，一方面鼓励专业画家对农民画进行辅导，另一方面，采取怎样的方式辅导是更值得思考和讨论的话题。美术理论家李一认为：“专业画家不能取代农民画家，农民画的许多感人之处甚至超过了专业画。”不少专家指出，如何辅导，是以专业的技术来要求还是结合农民作者个人的特点适当调整，是以专业的技艺、风格影响甚至取代农民画的风格还是保持当地的个性特色，如何拿捏个中分寸十分值得推敲。如何既不影响农民画的质朴、大胆又使其在艺术性上有所提高，是一个很费思量且需要实践验证的议题。

不久前，澳大利亚土著艺术展来到中国美术馆展出时，其土著的特色和当代的元素令人印象深刻。“新世纪农民画的发展，要在逐渐改变原来生态的基础上有一些发展，其实，农民身份并不重要，更多的是可能从民间、从土地、从乡民俗中自觉得到养分，并吸纳当代及其他民族绘画的特点重新创造，这是今天农民画发展的一个重要趋向。”美术评论家尚辉此说，为当代中国绘画以农民画的方式走向世界提供了可能。



粉养花(农民画) 梁明汉

丝路美景、敦煌神韵，一直以来都吸引着八方人士前往朝圣。美术家也概莫能外，这里古老的建筑、壁画、雕塑等艺术，是他们取之不尽、用之不竭的创作源泉。在国家推进西部大开发的背景下，艺术家的西部之行被赋予了更多的内涵。今年7月，中国国家画院将每年一度的创作研究课确定为西部写生，通过一周的长途跋涉和沿途的参观、考察，他们获得了丰富的创作素材和更多的人生领悟。

此次以贴近西部为核心的写生之旅以一个描绘西部风土人情的展览为开端。6月30日，作为第十六届兰洽会的重要活动之一，由中共兰州市委、市政府主办的“梦幻丝路 五彩敦煌——甘肃长卷美术主题创作展”在兰州开幕。甘肃省委常委、兰州市委书记陆武成，甘肃省政协副主席、党组副书记张津梁，中国国家画院常务副院长卢禹舜，甘肃省画院原副院长、敦煌文艺奖终身成就奖获得者李宝峰等有关领导和嘉宾出席了开幕式并为活动剪彩。来自中国国家画院、中央美院、中国美院、中国艺术研究院的艺术家赵卫、范扬、于文江、邢少臣、贾广健、林容生、胡应康、孔繁、王辅民、王永亮、吴迅、李晓明、陈鹏、

丝路神韵铸精魂

——中国国家画院启动西部写生之旅

本报记者 严长元

何加林、张谷旻等也应邀参加了展览开幕式。

“梦幻丝路 五彩敦煌——甘肃长卷美术主题创作展”是继“兰州长卷”“甘肃长卷”之后诞生的“甘肃长卷”美术主题创作展的首项美术主题创作活动。本次展览以丝路文化、敦煌文化为背景，以陇原特有的地域和民俗为题材，用彩笔生动展示了新丝绸之路的历史文化与风采，画家们通过对丝路文化、敦煌文化两大文化板块及元素的再现和挖掘，用艺术的表现手法进一步突出了甘肃特色，呈现了一种独特而又全新的地域文化形态。

本次展览分为特邀篇、甘肃篇两个篇章，内容包括人物、山水、花鸟、书法四大门类，荟萃了当代中国画坛众多杰出艺术家的精品力作。记者看到，除了以作品参与了特邀篇展示外，中国国家画院的艺术家还与甘肃以及兰州当地的艺术家展开了广泛而深

人的交流。

“西部给过艺术家太多的灵感和创作欲望，我热爱这片土地。”专程赶来参加此次展览开幕式的中国国家画院常务副院长卢禹舜说，甘肃拥有非常神奇独特的自然资源和文化遗产，敦煌莫高窟是全国乃至全世界艺术家向往的圣地，而甘肃人民的勤劳、勇敢、善良和智慧更是艺术工作者学习的榜样。

在随后的几天中，中国国家画院创作部一行近20人，乘坐大巴车，沿着河西走廊一路行来。炎炎烈日、大漠风尘、古战场遗址让身处都市的艺术家们震撼不已，而出土马踏飞燕的汉墓之雄壮，武威市文庙的恢宏，张掖市全木制结构大佛寺和寺内亚洲最大卧佛的制作及雕刻工艺，嘉峪关附近的魏晋壁画墓，敦煌莫高窟内令人叹为观止的隋唐壁画等，在历经岁月侵蚀和多重劫难后难掩风采，更让人眼目所及之处感慨万千。在各种技

中国美协成立综合材料绘画与美术作品保存修复专委会

本报讯（记者严长元）在当今各种展览上不断亮相的“综合材料”，作为一种新的艺术形式，涵盖广泛、涉及面广，越来越受到更多关注。7月9日，中国美术家协会综合材料绘画与美术作品保存修复专委会在京正式成立，中央美术学院中国画学院副院长胡伟任专委会主任。中国文联副主席冯远向首届专委会的19位委员颁发了聘任证书。中国美协主席刘大为、中国美协分党组书记、常务副主席吴长江分别讲话。这是中国美术家协会成立的第19个专业委员会，旨在探索综合材料绘画艺术的发展，开创新时期绘画艺术发展的新领域，研究美术作品的保存修复，更好地发挥其历史和艺术价值。

当天，第二届工业设计专委会、第三届壁画专委会在京召开换届会议，并分别产生了以清华大学美术学院教授、中国美协顾问王明旨和湖北美术学院教授唐小禾为主任的新一届专委会组织机构。

刘大为在讲话中表示，社会进步带来文化艺术的繁荣，人们

的认识观念发生了很大变化，艺术在发展、创新，综合材料绘画应运而生，它利用各种新技术、新形式，开拓了新的视野。随着人们对艺术的爱好逐渐升温，艺术品的收藏、保存和修复也变得尤为重要，更好地保存美术作品，可以为社会留下更多的艺术财富。吴长江对新一届专委会提出希望，要求大家树立崇高的职业精神，增强社会责任感和文化使命感，始终坚持社会主义先进文化的前进方向，更好地弘扬民族精神和时代精神，从人民群众的实践中汲取艺术营养，不断创新、广泛交流，带领中国的工业设计、壁画、综合材料绘画艺术界不断探索，创造具有中国特色和民族风格的精品力作，为社会留下更多宝贵的艺术遗产。

工业设计、壁画以及综合材料绘画与美术作品保存修复三个专委会分别召开会议，围绕“当前工作重点及活动计划”“如何提高创作水平和学术品质”两项议题展开了广泛的交流和深刻的讨论，研究和部署今后的发展方向和各项具体工作。

中国国家画院俄罗斯展示“中国风”

本报讯 近日，由中国国家画院主办，黑龙江省教育厅和黑河学院、俄罗斯阿穆尔州美术家协会、俄罗斯哈巴罗夫斯克美术家协会承办的“中国风——中国画家精品展”在俄罗斯阿穆尔州州府开幕。中国国家画院书法研究院执行院长曾来德，画家梁占岩、王永亮，俄罗斯阿穆尔州科技局副局长耶列娜·扎里茨基卡，阿穆尔州美术家协会主席瓦基姆·堪特拉基夫等出席了开幕式。

此次展览集中展示了中国国家画院画家的精品力作，彰显了中国画这一独特的民族文化艺术在今天的风采。画展期间，中俄双方美术界嘉宾还参观了俄罗斯圣彼得堡国立师范大学孔子学院，观看了书法家曾来德的现场创作。

“中国风——中国画家精品展”是2010年俄罗斯“汉语年”框架下的重要活动之一，旨在弘扬中国画传统艺术，以笔墨丹青架设中俄友谊的桥梁。（王永亮）

中外艺术家“中国元素”共话环保

本报讯 7月6日，上海世博园内宝钢大舞台的“中国元素大师讲堂”座无虚席，这里正在举办中国元素大师讲堂刘中专场。“中国元素”活动周是展现我国31个省市区及港澳地区城市风情、传统文化的舞台，此次特邀中外艺术家及各国游客共同参与，旨在让世界倾听中国艺术家环境保护的心声，感受中国文化传承的

风貌。画家刘中在宝钢大舞台以“我们的朋友”为主题，展出了他的环保题材绘画作品，并在“中国元素”大师讲堂上发表了主题演讲。现场气氛活跃，中外艺术家及游客就环保问题和文化传承问题进行了热烈讨论。（朱永安）

张美寅摄影展演绎“水墨黄山”

本报讯 7月13日，由北京摄影家协会、福建省摄影家协会、新加坡摄影研究会共同主办的“水墨黄山——张美寅摄影作品展”在北京画院美术馆开幕，展期至7月19日。此次展览以张美寅“黄山风光”题材为主，共90件作品，展览结束后这些作品将捐赠给北京市，并由北京画院先行代为收藏。

张美寅为新加坡华人摄影家，1950年生于福建泉州，现任新加坡摄影艺术研究会会长，曾获

新加坡国家文化大奖，并多次被美国摄影协会评为“世界摄影十杰”。张美寅的摄影艺术经常关注中国地域的自然风光，他多次深入中国内蒙古、四川等地采风创作，表现我国的壮丽河山。张美寅拍摄的黄山充满了中国画的韵味，透明的松影摇曳在山间的浮云迷雾之间，渐隐渐现，或浓或淡，自由的线条化为迷离晕染的墨痕，成就了“大象无形”的道家气象，如一片酣畅淋漓的水墨烟云。（亦言）

回声壁

■“与传统媒体相比，网络的优点是更为便捷，但很致命的问题在于，这种便捷也使参与者更容易陷入口水仗，从而丧失独立、理性的方式。争论的可怕性在于，可能把观点极端化，这在今天存在着极大的危险。因此，当我们介入争论时，一定要如何保持理性的态度。是不是尖锐的争论就一定有益于学术讨论？”——杭春晓说“要提防骂战陷阱”。

艺术类网站、美术从业者的博客，已然成为最引人注目的美术批评平台。平心而论，网络上有好文章，但太少，很多人只做“标题党”，乃至以骂人为能事。当骂骂成为一种流行，爱惜羽毛者只好避而远之。

■“在全国美展中，会设有油画金奖作品、国画金奖作品和版画金奖作品，这说明这些艺术品类在艺术上是没有高低的，甚至大家还会称赞版画，说版画多么概括、多么写意。但是一旦把这三张金奖作品放到市场上，会是天壤之别。”——应天齐说“版画的地位一直被低估”。

市场从来就不公平，应天齐无疑是国内顶尖的版画家，但他的作品价格仍然无法与那些风头正健的国画家、油画家相提并论。随着数码时代的来临，作为手工复制艺术的版画遭遇了空前的生存危机——学版画的年轻人越来越少，版画收藏更是少得可怜。面对危机，版画界必须拿出应对的举措。

■“艺术是小众文化，企业家、投资人、收藏家的市场是要靠培养的。如果是艺术家自己拿着作品推销，那会很累。我还是愿意与市场保持若即若离的关系。我可以去跟企业界的人谈我的审美理想，但我从来不想跟他们谈我的作品要卖多少钱。”——桑火尧说“艺术家要耐得住寂寞”。

未成名前，“耐得住寂寞”意味着专心致志，不做虚头巴脑的事；成名后，“耐得住寂寞”意味着志存高远，尽可能远离市场和喧嚣，矢志不移，勇猛精进。

■“我个人觉得中国当代艺术中，眼下有一个明显的特征就是：大的前景是蔚为壮观、颇具气势。但微观到具体作品时，就泥沙俱下了。由于没有标准，艺术品的坏环也暧昧起来。之所以出现这种泥沙俱下的局面，就是艺术市场艺术体制借助资本力量操控所致。”——翟永明谈“不公正的选择造就艺术”。

艺术垃圾得到市场认可，你却不能说它是垃圾，这就是荒谬的艺术界现状。谁来指出哪些是“皇帝的新装”？

续陆子 点评

云水之间——李伟铭画展
主办：关山月美术馆
6月25日至7月11日

关山月美术馆
GUAN SHAN YUE ART MUSEUM
WWW.GSYART.COM
深圳市福田区红荔西路6026号
咨询电话：0755-83503086