

投资未过亿 分五年投入

“鸟巢”文化宫真相调查

本报驻山西记者 杨 渊 郭志清 王焕伟

近日,有网帖指山西省蒲县“年财政收入不到3亿元,却花费2亿元建造文化宫,而且该文化宫外形酷似‘鸟巢’”,由此备受外界关注,引起纷纷议论。

形似“鸟巢”的文化宫到底长什么样?蒲县到底投入了多少预算?7月16日,本报记者赶往蒲县进行实地采访,了解事情的原委。

像树木而非鸟巢

“鸟巢”文化宫名为蒲子文化宫,主体工程结构为地上三层,地下一层,位于蒲县县城东南翠屏山脚下。记者在现场看到,文化宫的室外广场和主体工程已经全都建成,工人正在进行室内装饰装潢施工,并对一些设备进行安装调试。

蒲子文化宫主体外观由23棵外型酷似大树的钢筋混凝土结构围绕而成,“树枝”上点缀着几多鸟巢,从整体看文化宫仿佛环抱在一片树林之中。看来,这便是有人认其像“鸟巢”的原因了。据该中心工作人员介绍,文化宫的这一造型,意在体现蒲县作为全国绿化先进县在生态和谐、环保发展方面所做的努力。

文化宫的屋顶中央结构造型为“水滴”和“帆船”。文化宫分三个功能区,A区设有图书馆、阅览室、棋牌室等,B区拥有一个1195个座位的剧场和一个4000余个座位的多功能报告厅,C区设有文化艺术展厅、特色产品展厅、多功能厅、电子信息厅、健身活动厅。

文化宫预算不到1亿元 按规定分5年投入

近年来,由于煤炭产量和产值双向倍增,蒲县的经济效益空前激增。蒲县县长闫建国在2010年的政府工作报告中说,2009年,蒲县全县财政总收入9.71亿元,城镇居民人均可支配收入12303元。

与持续、快速的经济发展相比,该县的城镇基础设施建设和文化设施建设相对滞后。蒲县县委常委、宣传部长陈金庄介绍,2008年以来,蒲县以建设宜居宜业山水新城为目标,大力加强城市建设,每年确定100项重点工程,连续两年城市建设基础设施的年投资额都在5亿元以上。

陈金庄说:“由于年久失修等历史原因,县里一直没有文化场所、剧场和活动中心。2008年以来,全县干部职工人均工资增加了1000元。随着人们生活水平的不断提高,群众的文化需求也不断加强,文化设施建设迫在眉睫。为响应文化部‘二馆’(图书馆、文化馆)建设的要求,2007年,县里决定建一个综合性的文化宫。”

蒲县新闻中心主任辛耀恒说,2008年,蒲县确定蒲子文化中心工程为城建重点工程之一,包括蒲子文化宫和蒲伊广场改造工程两部分,总概算投资1.18亿元,总占地98亩,其中蒲伊广场58亩,文化宫占地40亩,建筑面积1.98万平方米。该工程于2008年9月17日开工建设。目前,除绿化外,广场改造工程全部完成,文化宫计划今年9月底投入使用。

据陈金庄介绍,在蒲县重点工程中,与蒲子文化中心工程一样的投资项目有县医院、国道建设工程,另外还有一系列投资5000万元以上的项目。

兼任蒲子文化中心建设指挥部工程副总指挥的陈金庄说:“2009年县里可支配财力已达5.9亿元,文化中心工程总投资虽然超过1亿元,但是分年投入的。从2007年开始,从立项、勘探、设计、主体建设到今年建成,以及工程完工后的质量保证金,分5年支付,县里财政是完全可以承受的。而且工程建设完全是按照制度进行的,首先到县发改委立项,然后由财政部门评审、确定预算,

再招标、建设。另外,这一工程在政府工作报告中有所体现,是经县人大代表和政协委员审议讨论通过的。”

提升文化品位的民生工程

陈金庄认为,文化宫很漂亮、很气派,代表着一个县城的形象,可以提升城市品位。更重要的是,文化宫前的广场每晚都有很多群众前来唱歌跳舞,自发地参加、举办各种文化活动。这个工程真正受益的是老百姓,是一个典型的民生工程。

辛耀恒说,建成后的蒲子文化宫,将与蒲伊广场、翠屏山生

态公园、真武祠、听水河蓄水公园连线成片,成为集文化活动、旅游观光、休闲娱乐于一体的重要场所。

蒲县文化局局长张文龙告诉记者:“文化宫建成后将承担起文艺演出、文化展示、书画展览、图书阅览、老年活动、青少年活动等多项职能,是一个综合性文化设施和场所。”

7月12日,山西省临汾市重点工程项目观摩团在蒲县观摩时,对蒲子文化中心工程给予高度评价。临汾市委副书记郭新民说:“文化宫是一个非常创意、令人震撼的建筑,为一个县的文化定位、文化品位的提升和市民文化

意识的提高打下了良好基础,将为丰富群众精神文化生活起到积极推动作用,也将大大加快蒲县文化兴县战略发展步伐。”

记者在蒲县采访时,适逢该县每年一度的广场消夏晚会在此举行。人们看着精彩的文艺演出,或说或笑,悠然自得。85岁高龄的史凤英老人说:“这几天我天天来这里看蒲剧。”当听说文化宫建成后将免费为市民开放时,老人更是高兴得不拢嘴。

一家三代五口在广场散步的李先生告诉记者:“现在的广场比以前大了足有四分之一,更宽敞,也更漂亮了。有个这么好的休闲娱乐场地,我们当然高兴。”



雨后的蒲子文化宫外景。

全国美术考级工作会议在昆明召开

本报讯(记者朱小钧)由中国艺术科技研究所主办的2010年全国美术考级工作会议7月19日至22日在云南昆明召开。

据介绍,自2004年4月中国艺术科技研究所举办美术考级活动以来,考级人数逐年递增。2009年美术考级人数达到70675人,比前年增长19.75%。中国艺术科技研究所副所长严先机说:“今后

中国艺术科技研究所将投入更多的精力,力争做规范艺术考级的表率。”

该所美术考级中心副主任陈斌斌也提出建议:“从目前考生报考专业级别情况看,有相当一部分考生仍存在盲目报考、级别偏高的问题。如果申报级别和评审结果落差太大,也会影响考生的积极性,所以考生要慎重报考。”

文化扶贫慈善盛典为西南旱区募捐

本报讯(实习记者朱永安)日前,由中国扶贫开发协会宣传教育委员会和环球文化网联合主办的“文化凝聚力量,祈福2010甘露行动”暨首届中国文化扶贫慈善盛典在北京举行。

此次活动以“珍惜水资源、文

化扶贫、西南有爱”为主题,旨在为今年春季遭遇特大旱灾的西南五省市贫困地区募捐。

本次活动得到了原商业部副部长何济海,中国文联副主席冯远,中国文联原副主席高运甲,以及杨怀庆、糜振玉、郭玉祥等共和

国老将军、老部长、书画家等百余人的书画捐赠。

西南贫困地区是国务院扶贫办重点扶持区域,中国扶贫开发协会宣传教育委员会一直呼吁更多的文化名人及艺术家投入到文化扶贫的行动中来。

(上接第一版)

“以往,由于企业资金实力不够,政策不明朗、观念不开放等,国有文化企业与民营文化企业难以走到一起,国有文化企业之间的整合更多要靠行政力量去推动。而现在,国家降低了准入门槛,鼓励形成多种所有制共同发展

的文化产业格局,作为产业发展一种高级形态的资本运作能在跨所有制并购中扮演着重要角色。”凤凰出版传媒集团董事长谭跃说,“欧美出版业的历程告诉我们,是资本的长剑在切割着资产与市场。我们争创资本运作新优势的体会是,一方面,民营企业不是任由你整合的;另一方面,如果不是以市场为导向,以资本为纽带去做真正意义上的并购,单靠行政力量去整合一个单位不会产生‘化学反应’。我是要考虑买什么的。我第一买了个机制;第二买了一批领军人物;第三买了一个核心团队;第四买了一个商业计划书。”

破解“融资难”

过去受文化企业固定资产有

限、金融机构对创意与知识产权等无形资产评估难等多方因素影响,文化产业获得的金融支持一直比较有限。近年出现的多种文化产业融资新模式,正逐渐改变这一局面。

一是信贷融资成为文化企业最主要的融资途径。2008年以来,从中央到地方,推动银行授信进入文化产业领域的政策支持体系初步构建。尤其是2009年3月以来,23个经各地文化部门报送并由文化部推荐的申贷项目获得了共计60多亿元银行贷款。据上海市文化部门介绍,上海市文化与国家开发银行签订了合作备忘录,国家开发银行今后5年对上海市文化产业支持的融资规模可达300亿元。

二是股权投资初步进入文化产业。据兰培介绍,两年来,这一领域最值得关注的是一批以文化产业为主题的股权投资基金的筹备与设立,如财政部注资引导,规模达百亿元的中国文化产业投资基金。

三是债券融资在文化产业界放量增长。债券融资的形式包括

中期票据、短期融资券等。目前,除公司债外,国内债券市场上的各类企业债务融资工具均有文化企业尝试。2008年以来,有两家文化企业在国内债券市场发行5只债券,融资金额达50亿元。

四是文化产业信托在2009年得到进一步推广。杭州市发改委财政金融处处长王晚霞说,去年初,杭州市文化创意产业小企业集合债权基金“宝石流霞”作为结构化信托融资产品正式发行。该信托贷款总额6000万元,期限1年,利率为8.39%。蔡灵说,与早期的尝试相比,当前文化产业信托产品的操作经验、市场影响力已有较大提升,成为破解行业融资难新的支撑点。

五是涉及文化产业的金融创新不断出现,为文化企业融资提供了实践典范。2008年,北京银行以版权质押方式为华谊兄弟提供以版权为主题的股权投资基金的筹备与设立,如财政部注资引导,规模达百亿元的中国文化产业投资基金。

中小企业最缺资金

受访专家认为,近年来虽然

百家讲坛

全民学英语

带不来国际化都市

蒲 阳

近日,北京市政府出台了《首都国际语言环境建设工作规划(2011—2015)》,并向社会各界征求意见。规划中写到:建设优良的国际语言环境,提高市民整体外语水平、文化素质,是打造一个面向世界的崛起中大国的首都形象,提升城市现代文明程度、国际化水平和综合宜居水平的有效途径。因此,要开展形式多样的社会外语培训,提高普通市民的日常外语交流能力,并建立奖惩制度。到2015年,要使市民学外语活动实现规范化,市民对外交流能力和综合交往能力得到全面提升。

一时间,全民学英语的“豪情”又回来了。人们依稀可见,5年之后,首都人民都在“叽里呱啦”地用英语与外国人交流,首都也将变成熙攘繁华的国际化大都市。然而,宏伟的理想是否符合实际呢?创语言环境能用行政规定达成么?

不可否认,居民提升外语水平对城市实现国际化有利。当一个街道大妈用流畅的英语回答外国朋友的问路时,一定会给其带来宾至如归的亲切感。然而,有多少位大妈能够有兴趣、有能力、有精力学习英语呢?一个典型的例子是:中国几乎所有的大学生在花费了大量时间和精力学习英语之后,仍有大部分人无法流利地与外国人交流。这与教育方式有关,但也告诉我

们不能把学习外语这样需要天赋、兴趣和精力的一件事强加于人,况且仅仅是为了在偶遇外国人时为他排忧解难。尽管,这会让一些三流的外语培训机构高兴得手舞足蹈。

全民说英语与成为国际化大都市并无必然联系,与市民素质高低也无因果关系。巴黎、东京、柏林、莫斯科这样的国际化大都市,就从未出现过要求全民学英语或外语的倡议。换一个角度讲,如果北京成了一个国际化大都市,并拥有足够的魅力和吸引力,那么就应该有越来越多的外国人学习中文,向北京的国际标准看齐。

国际化大都市的形成有诸多因素,其中一个不可忽视的因素就是文化自信心。当我们对自己的传统文化有更多的尊重和了解而不是一味地靠包装赚钱时,当对于文化符号的创新追求源自内心的感悟和体会而不是简单的敷衍时,当对于外面的世界敢于包容和学习而不是盲目崇拜时,我们的文化自信心自然会磅礴而出。这,恰恰比说几句英语更吸引人。

有一组数据显示,中国目前有655个城市正“走向世界”,有183个城市规划要建设成现代化国际大都市。也许,今后会有更多的“国际语言环境建设工作规划”出炉。只是,希望作为文化中心的首都能为这些做着“国际梦”的城市当个好表率。

“儒家文化齐鲁行”在济南启动

本报讯(驻青岛记者毛公强 通讯员刘伟)7月16日,由山东省曲阜师范大学历史文化学院组织的“儒家文化齐鲁行”暑期社会实践团队,在山东省济南市槐荫广场进行了儒家文化宣传展示系列活动。

活动分为释奠礼研修、儒服射礼展示、儒家经典诵读三个部分。实践队员身穿儒服表演各种传统仪式活动,吸引了大批

市民驻足观看。队员们还前往大明湖景区、齐鲁师范学院进行了展演。

据了解,该活动的目的是在齐鲁大地展示、宣传儒家优秀文化,使更多的人认识、了解儒家文化。济南是“儒家文化齐鲁行”第一站,接下来该团队还将奔赴青岛、莱芜、莱州、曲阜的社区广场、学校、敬老院等举行此类活动。

音乐剧《爱丽丝梦游仙境》将演

本报讯(记者翟群)《爱丽丝梦游仙境》的童话故事家喻户晓,曾多次被搬上银幕或舞台。由“中演院线”引进的加拿大儿童音乐剧《爱丽丝梦游仙境》,将给观众带来不一样的感觉。该剧定于8月7至8日在北京保利剧院上演。

一位演员、一支7人组合乐队,一块硕大的半透明幕布,除此之外几乎没有其他道具,但是观众可以看到逼真的硕大怪猫、自己倒茶的杯子、脾气暴躁的红桃皇后和满台翻飞的巨型扑克牌。而这些梦幻似的景象全部借助多媒体投影技术来完成。与一般作

为活动背景出现的多媒体投影不同,该剧中投射出的影像,不仅成为变幻莫测的背景,而且在很大程度上成为表演的一部分,与演员相得益彰。这种舞者与多媒体影像搭戏表演的方式,被认为是“重新解构了音乐、戏剧与多媒体的原有定义”。

创作该剧的加拿大阿森纳音乐剧团是国际知名的先锋艺术剧团,其宗旨是通过大胆和创新的音乐剧或音乐会作品,向广大观众,特别是年轻人以及学校团体推广舞台艺术。据悉,该剧还将在“中演院线”进行全国巡演。

金融机构介入文化产业的积极性有较大提升,可融资支持对象仍仅限于点,主要集中于大型企业、少数具有较强品牌优势与市场竞争力的文化企业、一些能带来广泛社会影响力的文化项目,尚未推广到面。

兰培说,当前最缺资金的恰恰是面广量大的中小文化企业,解决这些“产”与“资”的对接问题,仍是今后一段时期内推进文化产业发展的一个复杂和艰巨的任务。“以债券融资为例,出于企业资质、市场影响等方面的局限,目前业内涉足债券融资的文化企业仍停留于大型企业,特别是上市公司。”

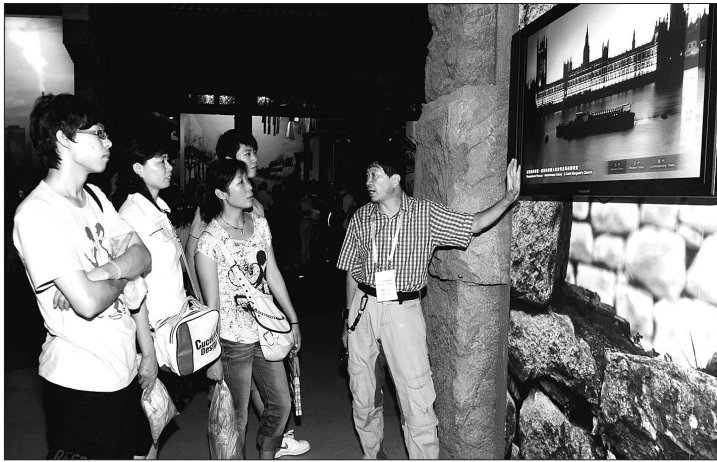
国家日前出台的关于金融支持文化产业振兴和发展繁荣的指导意见,被普遍认为是文化产业的及时雨。然而,业内人士仍表示,当前要尽快让文件由政策层面走向实际操作层面,尤其让更多中小文化企业与金融机构对接,以解其资金困扰。

兰培认为,一方面,文化企业必须立足于自身建设,苦练内功,真正实现转型升级,尤其是建立

科学的公司治理结构,建立规范的经营管理制度特别是财务管理制度,形成清晰的商业模式和独特的核心竞争力,以赢得资本市场青睐;另一方面,国家应积极支持文化产业的金融创新研究,依托具有相关服务经验的金融机构,组建若干文化产业金融创新平台,对文化产业金融产品开展集成创新,并设立文化产业金融创新奖。

浙江省文化厅文化产业处副处长何蔚萍认为,除为中小企业寻找金融机构的支持外,还要注重引导社会资本进入文化产业。浙江省文化厅为探索民间资本与中小文化企业牵手,成立浙商文化促进会,一手整合部门资源,一手整合浙江民间资金。这一机构成立10个月以来,已引导浙商投资文化产业百亿元。杭州市政府由财政出资设立政府创业投资引导基金,引导社会资本成立创业风险投资企业,通过财政“四两拨千斤”,专门投资正处于种子期的企业,投资对象中就包括了文化创意产业。

(据《瞭望》新闻周刊)



近日,旅日华人摄影师周剑生“世界遗产摄影作品展”在上海世博园城市足迹主题馆举行。图为周剑生(右)向参观者讲述图片的拍摄经过。

新华社记者 燕 雁 摄