

讲 述

福建莆田传统纸扎：

“纸糊世界”岌岌可危

陈美者

福建莆田纸扎技艺是一项民间绝活，不但在国内深受喜爱，还多次走出国门。但由于各种原因，莆田传统纸扎技艺正面临困境。

纸扎是一种“脑子活儿”

纸扎在民间有很多不同的称谓，如扎作、糊纸、彩糊等，它源于古代民间宗教祭祀活动，后逐渐成为节日里的一种装饰艺术。纸扎以竹、木为骨架，以线团缚部位，糊彩纸以装饰，作品多为龙灯、动物、花卉、人物、彩船等，在春节、庙会、宗族活动中广泛使用。这些色彩各异、造型拙朴的各类纸扎品，既为喜庆欢快的节日增添了几分色彩，也为丧葬、祭祀场面蒙上一层肃穆的面纱。

纸扎融剪纸、绘画、草编、雕刻、裱糊等工艺为一体，同时以大量的传统习俗和民间传说为支撑。按纸扎艺人的话说，纸扎是一种“脑子活儿”，需要心灵手巧，艺人同时需要具备书法、绘画、造型、历史、建筑等多方面的

知识。一个出色的纸扎艺人能用简单的竹条和彩纸扎出形态各异、栩栩如生的人物和景观，线条细腻、结构严谨、色彩和谐，并融合历史文化和乡土情趣，令人赏心悦目。

做纸扎不足以养家糊口

在莆田民间，几乎各个乡村都有从事纸扎的艺人。在众多的莆田纸扎艺人中，影响较大的有莆田百年纸扎世家——黄氏和林氏。黄氏纸扎从清道光年间黄玉贤开设纸扎铺，传承至今已逾六代，在我国港澳台地区及东南亚国家都享有声誉。1967年出生的黄清泉是黄氏纸扎的第六代传人，他12岁开始随父学艺，经过其父黄上林的严格指导，他的作品题材丰富、形态逼真、色泽光鲜、刻画精细，富有传统文化内涵，充满灵气和生机。目前，黄氏纸扎技艺已被列入福建省非物质文化遗产名录。

同样出名的还有莆田林氏纸

扎，林氏纸扎作品线条分明、立体感强，至今有150多年的历史。1955年出生的林文富和其弟林文地是林氏纸扎的第六代传人，1996年，林文富被联合国教科文组织授予“民间工艺美术家”称号。

然而，除了黄氏纸扎和林氏纸扎外，大部分莆田民间纸扎艺人并没有形成固定的风格 and 专业的品牌，很多人只是把它当成一种副业或爱好，这主要是因为纸扎工艺基本没什么经济效益。莆田大部分民间纸扎艺人的收入主要源于参与民俗活动，如寿庆、谢恩、醮坛等。根据调查，参与一次较大规模的民俗活动，一位纸扎艺人的酬劳为1000元至2000元不等，工期在20天左右。但这种收入是不稳定的，再加上莆田纸扎艺人很多，存在“活少人多”的现象，如果专业从事纸扎，一年也就是几千元的收入，莆田纸扎艺人队伍因此严重萎缩。

莆田纸扎工艺的传承也存在很多问题。长期以来，纸扎都是

传男不传女，男性往往承担着养家糊口的重任，而纸扎不稳定的收入又不足以维持一个家庭的开支，因此纸扎的传承面临断档。现在还在做的大都是上了年纪的人，年轻人普遍对纸扎不感兴趣。另外，要学成纸扎的基本工艺大概需要3年的时间，而且还要学徒本身有一定的悟性和艺术天赋。黄清泉从艺已有30年，他却说“要学的东西还有很多很多”。

大部分纸扎艺人也很少考虑到艺术的发展和交流等问题，这也与他们经济上不太富裕有关。比如，要到莆田工艺美术城办固定的展览，一个铺位仅月租就要七八千元，几乎没有一个纸扎艺人能承担得起这项费用。

如何获得发展空间

在新时期，纸扎工艺如何才能获得更大的发展空间呢？经过和民间艺人的交流和讨论，笔者认为需做如下努力：

通过政策倾斜和经济扶持，

引导纸扎工艺发展。要改变现在的危机，政府部门可以考虑出台相关的扶持政策，如通过举办纸扎工艺品大赛，给获奖者一定的经济鼓励；在纸扎工艺的传承问题上，对于愿意学习纸扎的年轻人，可以考虑给予一定的扶持，如拨出专项经费用于补贴学徒的生活费等。

深入挖掘文化内涵，打造纸扎工艺品牌。目前，莆田纸扎工艺分布广而散，大多数民间纸扎艺人“各自为灶”，因此政府可以考虑给予适当的管理，比如可以建立一个纸扎艺术品展览馆，既可收藏精品，同时又可以作为宣传莆田纸扎工艺的一个窗口。另一方面，最好能对作品进行归类，形成专业的品牌。

进一步开拓纸扎艺术市场，创新纸扎艺术形式。纸扎工艺成本低廉又环保，且轻盈美观，应用范围可以不断拓展，比如可以用于玩具游戏类，小蝴蝶、小蜻蜓这样的工艺品会很受小孩子欢迎。



促进少数民族曲艺可持续发展

据新华社消息（记者石新荣王橙澄）在近日召开的第四届全国少数民族曲艺展演座谈会上，与会专家表示，近年来，我国少数民族曲艺事业成果显著，但也必须认识到当前推动少数民族曲艺发展的紧迫性，应对其进行及时、有效的抢救、保护、传承和发展。

中国曲艺家协会党组书记、著名相声演员姜昆说，近两年来，在各级政府的重视以及各民族曲艺工作者的共同努力下，少数民族曲艺在传承中向前发展，一大批宝贵曲艺遗产得到了有效的抢救和保护，但我们也必须认识到当前推动少数民族曲艺发展的紧迫性。

专家认为，当前我国曲艺发展存在一些普遍性问题，在少数民族地区表现得更为突出，特别是一些人口数量较少的少数民族，曲种的规模和影响小，抵抗外力冲击的能力弱，失传的速度

更快。中央民族大学教授柯琳建议，各级政府及文化主管部门应制定政策，将少数民族曲艺的抢救和保护纳入到当地经济和社会发展的总体规划中，使之在人力、财力和物力等资源方面有所配置，做到统筹协调，确定少数民族曲艺在当地文化发展战略中的应有地位；扶植少数民族艺人和团体，建立少数民族曲艺基金会。“应兴办各级各类少数民族曲艺院校，尤其是高等级的民族曲艺院校，建立中国少数民族曲艺发展的人才孵化器，现在全国仅有苏州评弹学校和北方戏曲学校两所曲艺学校，远远不能满足数百种少数民族曲艺曲种传承和发展的需要。”柯琳说。

与会专家还建议，促进少数民族曲艺的可持续发展，要在保护中开发，在继承中创新，立足传统、科学保护，适应时代、合理创新。

朱仙镇年画史料全部复刻

本报讯 日前，在世园园宝钢大舞台的河南非物质文化遗产传习区，河南省开封市朱仙镇年画艺术馆馆长任鹤林在接受记者采访时表示，这几年自己做的最有意义的事，就是把国内全部朱仙镇年画史料复刻完毕，而付出的代价则是，5年间每天都要工作到凌晨。

朱仙镇年画向来与天津杨柳青、山东潍坊、江苏桃花坞、四川绵竹年画齐名。任鹤林说：“上世纪20年代以后，由于新技术的发明，用传统工艺制作的年画越来越少。目前在河南，50年

代以前的老版雕版可谓凤毛麟角，而天津杨柳青、苏州桃花坞等地的老版雕版现存的共有几千块。要传承民俗艺术，首先要有研究的范本。所以，复制朱仙镇年画史料就成了我的重要任务。”

从70年代末开始，任鹤林就着手对传统年画进行收集整理。他说，好的木版年画刀法流畅利落，色彩要透明，不能遮盖线条，可是现在的很多木版年画中，这些基本的技法都还欠缺。复刻年画史料，也是重温前人的技艺。（熊飞）

现 场



7月17日，在湘西凤凰县阿拉镇的勾良村勾良坡上，一年一度的六月六苗族节又开始了。来自贵州省松桃苗族自治县、湘西凤凰县等地的120多支苗族、花鼓等文艺表演队齐聚这里，这些苗家大嫂、大叔们以歌会友、以歌传情，让慕名而来的上万名群众尽享苗家人节日的那份快乐。

张 杰 陈公得 摄影报道

7月17日，一年一度的六月六歌会在湘桂黔交界处的湖南通道侗族自治县独坡乡热闹举行。来自三省坡下的侗、苗近4万名群众及来自各地的众多游客云集这里，欢度这一传统节日。

三省坡地区是一个具有同一地理条件、同一语言和同一文化传统的民族文化走廊，三省侗族群众可谓“山同脉、水同源、语同音、俗同形”。这里的侗族传统文化保存得最好、最完整、最具有民族特点，独坡乡六月六歌会便是其多姿多彩民俗文化的代表之一。

据说，六月六歌会来源于一则爱情故事。清嘉庆年间，独坡寨迁来一邹姓财主，其女邹霞心地善良又长得如花似玉，引来众多提亲者。其父一心想将邹霞嫁给官宦人家，而邹霞却与他家为人忠厚老实的长工崔相郎相恋，遭到其父强烈反对。两个年轻人私奔来到凉柳坡，以天地为证，以树为媒，结成夫妻。老财主后来与官家勾结，将已逃到广西的小两口骗回并以盗官银的罪名将相郎害死。邹霞痛不欲生，卒年在六月六这个他们私定终身的日子含恨殉情。三省坡地区的青年为邹霞与相郎的坚贞爱情所感动，于次年纷纷

六月六：三省坡下赶歌会

吴景军

当然，人头攒动的独坡街上也少不了精明的商家，他们抓住时机摆上农家机电、日用百货、食杂果鲜，应有尽有。禾苗青了离金黄还远着呢，得闲几天的山里人今天可以尽情逛着市场，走走看看，添置所需。

六月六，平日宁静恬淡的独坡八寨，今天沸腾了。

和国耀：用虔诚的心传播东巴文化

姚付祥

他宗教文化。东巴教仪式是东巴文化艺术的主要载体，亦是罕见的原始宗教的活化石。

和国耀的手边放着一本小册子，打开来就是一幅画卷长卷。和国耀说，这幅《神路图》原件藏在他的家中，是祖上传下来的，描述的是人死后，其亡灵在地狱中经过百般磨难转生为人，在东巴祭司的引导下来到神界和33层天的一条漫漫长路。《神路图》长14.35米、宽0.34米，全图绘有410多个鬼怪、神灵、东巴祭司等人物和100多个形态各异的动物形象，向人们展示了一个神秘莫测的鬼神世界，被学术界称为“古代宗教绘画第一长卷”，包含的都是东巴祭司在丧葬和超度亡灵仪式中演绎的内容。

和国耀就是一个东巴教祭司，祭司又被称为东巴，意为“智者”。成为一个东巴教祭司很不容易，必须经过长时间的学习和修炼，因为做祭司不光要精通东巴教义，还要精通巫、医、学、艺、匠，既是学问家，又是舞蹈家、歌唱家、书法家、美术家、雕塑家，是纳西族古文化的重要传承者。东巴一般为家传，东巴与东巴之间没有隶属关系。和国耀是家里的老小，弟兄4个一起跟着父亲学

习，由于他聪颖好学、悟性高，最终父亲将手中的法杖传给了他，于是，他成为了祖传法杖的第十八代继承人。

东巴教与其他宗教最大的区别是它没有庙宇，是一个行走的宗教。田间地头、门前屋后，都是做法事的场所。乡里每遇红白事、民俗节日，和国耀都要做法事；邻里之间有了纠纷，夫妻之间闹了矛盾，也要请和国耀上门去调解、讲经、说教。东巴教祭司没有固定的收入，与平民百姓一样娶妻生子、下地种田，却是纳西族人的精神领袖。

和国耀的姓也是有说法的。公元1382年，纳西族统治者（土司）被明洪武帝赐姓“木”。从此，木家不允许平民百姓拥有这一姓氏，只能统一姓“和”，“和”字的象征意义是“为木家供奉粮食的下人”。直到1723年，清朝统治丽江后，平民百姓才可以重新使用他们原来的姓氏。

和国耀常说，自己的汉语说得不好，很难把东巴经翻译成汉语广为传播。他常常告诫他的弟子，一定要好好学习，尤其是要好好学习汉语和英语，将来可以使东巴文化在更广的范围内交流和传承。



布朗族山寨的长席宴 胡小平 摄

风 俗

布朗族的独特风俗

松 林

布朗山寨位于海拔1500米至2300米的云南省双江县，这里气候温和、雨量充沛，原始森林遮天蔽日。布朗族有8.77万人，普遍信仰佛教，并有自己独特的民俗。

布朗族通常由三五个数个同一血缘的家族聚居，男孩与女孩到了十四五岁时要举行一次“泼即”（将牙齿染黑）成年礼仪式，之后他们就可以自由自在地“邀贯奇”（谈情说爱）了。布朗族青年有用鲜花求爱的风俗，准备寻找对象的姑娘常用红色颜料涂染面颊，而且酷爱佩戴各种鲜花，小伙子们会四处采摘鲜花送给自己中意的姑娘。姑娘如果将鲜花戴在头上，就表示对小伙子有意。结婚那天，新郎还要采来鲜花，把新房装扮得绚丽芬芳。

布朗人有从妻而居的习惯，一般都要举办两次婚礼。举行第一次婚礼时，姑娘先被接到男方家举行拴线礼仪式，再回到新娘家举办酒席，宴请亲友。婚宴前，要将猪肉切成小块，用竹蔑串起烘烤，每户分送一串，表示“骨肉布亲”，同时还要将猪肝剁碎与糯米一起煮成猪肝饭，请寨子里的孩子，表示婚后及早生子，然后再办酒席。待生育儿女后，新郎家要择吉期举行第二次婚礼，而且规模比第一次要大，酒席上的菜肴一定要成双，以示对新郎、新娘的祝福。

在古风犹存的布朗山寨，桑刊节是最隆重、盛大的节日，一般在清明节后举行，大多为期3

天，期间有许多佛事活动。

第一天，家家户户杀猪宰牛，做“厄糯索”，也称黄粑，这是节日期间用来敬佛和馈赠亲友的必备礼品。这天早上，各家辈分最小的人要把最好的饭菜送到老人跟前，以表孝心。

第二天是最热闹的一天，各村均举行盛大的敬佛仪式和歌舞比赛、泼水狂欢等活动。天还没亮，只听三声马蹄炮响，各寨选出的人飞快地跑到山洞接新水。新水要煮成中药水拿去敬佛，敬佛之水被大家争抢回家给老人、小孩洗脸，据说可以吉祥如意。天刚亮，全村人敲锣打鼓、载歌载舞，带上芭蕉叶包裹的米饭、粑粑、烟、茶等，陆续到公房前给佛祖和祖先献饭，祈求神佛、祖先保佑；然后是扶树，各寨公房前均有一棵神树，每年桑刊节，各家都砍来一棵树杈，用树杈把神树的树枝、树干撑起，其意为树不倒则家不倒，人不倒则健康幸福常在。午饭后，歌舞比赛和泼水狂欢开始。人们身着节日盛装，从四面八方涌向舞场，路边人群向他们泼洒自制的除邪草药水或清水，以示祝福。晚饭吃百家饭，也叫团圆饭，各家都会把所做饭菜用芭蕉叶包好带来共享。晚上，人们会来到广场，在火树银花下继续歌舞狂欢。

第三天，全寨男女老少会在撼人心魄的牛皮鼓声中，带着祭品进山祭拜山神、祖先，欢乐的人们载歌载舞，山寨内外热闹非凡。