

# 周志强：国话准备好了

桃 子

## 我们无所不能

国家话剧院院长周志强非常善谈。周末的午间，在饭桌上听他畅谈，但见他越发地“侃侃”。

8月份，文化部将举办规模空前的国家艺术院团优秀剧目展演活动，以此昭示中直艺术院团的艺术实力和审美导向。国家话剧院作为中国“戏剧航母”——国话人是很喜欢“戏剧航母”这个称谓的——理所当然地行动了起来，为艺术国家队的集体展演活动备好了丰盛的晚宴：反腐倡廉剧《最后的斗争》，经典爱情题材剧《红玫瑰与白玫瑰》，非庸俗搞笑剧《向上走，向下走》，荒诞爆笑喜剧《都市同人》。4部戏具备不同的着眼点，也由此折射出戏剧国家队的社会责任感和艺术雄心：家国天下是我们的牵挂，草根情



《红玫瑰与白玫瑰》剧照

## 艺术·舞台

盛夏的北京炎热而多雨。任性的阵雨时常让人想起温柔的春雨。恰在此时，中央芭蕾舞团交响乐团将用一场《春天的交响——舒曼专场音乐会》为观众找回春天。7月22日，大暑的前一天，国家大剧院音乐厅，为了纪念德国著名作曲家舒曼诞辰200周年，这场颇具特色的音乐会将继续写中芭交响乐团和国家大剧院战略合作的和谐篇章。

罗伯特·舒曼，德国作曲家，同时也是音乐评论家，被誉为“十九世纪上半叶德国音乐史上最突出的人物”。舒曼的作品，以钢琴曲和歌曲居多，他的钢琴作品有很强的文学性，擅长表达人们内心深处的情感。继舒伯特之后，他发展了浪漫主义钢琴音乐风格，惯以数首歌曲组成套曲，以浪漫主义诗人的诗作为歌词，注重诗的内在意境。作为音乐评论家，他热情推崇巴赫、贝多芬，赞誉肖邦、勃拉姆斯的天才；他的积极评论，对浪漫主义音乐起到了重要的推动作用。时至今日，人们几乎忘记了舒曼在48岁壮年辞世的遗憾，忘记一个杰出音乐家最后住进精神病院的悲凉，即将展现在观众面前的《春天的交响》是舒曼浓缩的生命。

担任本场音乐会指挥的是中央芭蕾舞团音乐总监、首席指挥张艺。作为青年指挥家的杰出代表，凭借优秀的艺术感染力和富有激情的指挥魅力，张艺已成为蜚声海内外优秀交响乐指挥。“中央芭蕾舞团交响乐团的建设目标是，在出色完成乐池演奏工作的同时，不断精进演奏实力，以高水准、高难度的音乐掌控力走上舞台，举办不同风格的交响音乐会。”张艺在谈到中芭交响乐团发展时坚定而自信。张艺一再感激中大领导对于中芭交响乐团的大力支持，这样的支持使得这支以芭蕾服务为主的乐团在完成了繁重的主业之余，得以在职业交响乐团方向上大有长进；张艺也十分感谢国家大剧院对于乐团可贵的信任和积极的敦促——2010年，国家大剧院与中芭交响乐团签署6套音乐会的演出协议，因为，这是一个被观众信任的乐团。另据介绍，

怀也是我们的牵挂；大剧场是我们的领地，小剧场也是我们的领地；张爱玲是我们的视角，“80后”也是我们的视角……我们，是无所不能的戏剧工作者。

## 该无情时须无情

“谁不合格，坚决踢出去！”周志强对笔者说。为了全面捍卫“共和国戏剧长子”的艺术尊严，为了以过硬的战斗力领跑艺术田径大赛，国家话剧院将于下月进行全院青年演员台词考核，大牌明星也不例外。众所周知，国家话剧院拥有为数众多的大牌明星，国话不允许年轻的“大牌明星”欠缺话剧基本功，“不会‘说’台词的人不应该进入我们的队伍。”周志强决心“整顿队伍”。40岁以下的青年演员将在8月接受台词考核，周志强说：“话剧院的演员不会‘说话’不行，

不无情不行！”

周志强曾经是著名的配音演员，对演员台词功的高低深浅有着专家级的发言权。

据说，在话剧《这是最后的斗争》排练时，就发生过青年演员由于台词功底不过关，和老戏骨雷恪生差距太大难以对戏的“事故”，一度影响了排练的进度。

对于国话旗下数十位一线明星，周志强也明确表示“一视同仁”。

## 不认文凭认证书

艺术类考生、艺术类毕业生，总是一个比较敏感、有点让人头疼的问题。每当盛夏，他们都必须面临“何处是归宿”的难题。国家话剧院一直是全国艺术院校毕业生心仪的舞台，影视圈是他们的“一线”阵地。对于这样的状况，国家话

院实施了“全员聘用制”，其中

最基本的一条就是剧院做演员的第一经纪人。以前，剧院想和演员沟通时，这些大牌明星通常会打发自己的经纪人来剧院与国话签约，从今年开始，情况大为改观。即使是章子怡这样的一线明星，也会打电话解释不能亲自返回剧院签约的原因，并委托自己的爸爸妈妈为其办理相关手续。以后，演员在外面接拍影视剧，必须首先和剧院协调好时间，并向剧院交纳管理费。40岁以下的演员，无论多么大牌，也要先通过剧院的考核才能和剧院签约，没有通过考核的还要进行培训再上岗。

很显然，“共和国戏剧长子”更加稳健、更加自信了。在2010年国家艺术院团优秀剧目展演这个令人瞩目的平台上，国家话剧院无疑是令人瞩目的焦点。



《这是最后的斗争》剧照

## 艺术·人物

# 金顺福：舞蹈，我停不下来

本报记者 刘 森



艺术风格。”金顺福在创作演出的同时，对三个地域朝鲜民族舞蹈也有着深入的研究。

《捶衣舞》是金顺福的代表作品之一，也是她硕士论文的研究课题。在这个曾经多次获奖的作品中，金顺福不仅完美地展现了在晚风中快乐洗衣的朝鲜族女性形象，更首次在朝鲜民族舞蹈中，运用了“脆转”的技巧。“在俄罗斯族、蒙古族、维吾尔族等民族的舞蹈中，都能看到‘脆转’技巧，即演员以膝盖作为支撑，在舞台上旋转。但是‘脆转’大多是穿着短裙或者长裤表演。为了穿着我们朝鲜族的拖地长裙完成‘脆转’动作，我将服装进行了改良，并且反复练习，终于可以呈现这一动作。”

韩国教坊舞蹈《煞尔铺里》是韩国的非物质文化遗产，“这段舞蹈很好看，但是动作有些单调，所以我在演出是时候加入了故事情节。”金顺福把《黄真伊》这部在韩国家喻户晓的电视剧中有关爱情的生死离别加入其中，把一段简单的消灾解厄舞蹈，变成了一段颇具哲学意味的生者与死者的灵魂对白。观众们在这个悲伤的爱情故事伤怀的同时，也沉入了一种更深层的思考。

## 香港“乐坛教父”戴思聪病逝

本报讯 有香港“乐坛教父”之称的著名歌唱老师戴思聪于7月18日8时35分，因急性冠心病与世长辞，享年69岁。

戴思聪，原名戴斯聪，早年曾在内地接受音乐训练，上世纪60年代由内地移民香港发展，在邵氏兄弟有限公司当幕后代唱。后来到日本学习音乐，返港后成为歌唱老师，第一名学生是张明敏。

戴思聪在上世纪八九十年代成为香港的名牌歌唱老师，有“乐坛教父”“造星之父”之称。王菲、黎明、刘德华、梅艳芳、谢霆锋、吕方等都是他的学生，还有不少电视与电影明星也曾拜他为师。（嘉纳）



## 谭晶任广州亚运会宣传大使

本报讯 （记者胡芳）“一起来，更精彩，点燃激情迎你来，放声高歌五羊城，为广州喝彩！”7月17日，广州亚组委授予青年歌唱家谭晶“广州亚运会宣传大使”称号并颁发了证书。

亚运志愿者歌曲发布仪式上，亚组委志愿者部部长、团市委书记王焕清公布了15首亚运志愿者入选歌曲。谭晶与9名校园志愿者歌手合唱歌曲《一起来，更精彩》将仪式推向高潮。

谭晶接受自由采访期间，一群头戴写着“亚运会小记者”字样黄色小帽子的孩子们意外出现在采访现场，一边拿着小采访本，一边认真提问，“谭晶姐姐，这首歌

好唱吗？你能教我们吗？”为了照顾她们的身高，谭晶自始至终都弯着腰认真倾听和回答。“这样的采访经历实在太难得了，很特别，这是我遇到的最小记者，她们都非常活泼又有想法，太让人开心了。”

继7月12日谭晶版歌剧《木兰诗篇》亮相上海世博演出季后，7月16日，谭晶携《木兰诗篇》登陆广州大剧院，参加“助威亚运”专场演出。演出间隙，谭晶还与亚运会志愿者们在奥体中心、陈家祠、中山纪念堂、沙面等具有广州特色的建筑和场馆内拍摄了歌曲《一起来，更精彩》的MTV。该MTV将于近期制作完毕并与公众见面。

## 京剧与皮影戏混搭《灯官油流鬼》

本报讯 一出古老的包公戏，老套的冤情得平反；当法国导演邂逅中国皮影戏，一出《铡判官》有了不一样的讲述方式，连名字都改为了《灯官油流鬼》。8月5日至7日，这出将京剧和皮影戏混搭的“洋味儿”神怪戏，将在北京方家胡同46号剧场上演。

《灯官油流鬼》主要讲述了，在元宵佳节，灯官油流鬼来到望乡台观灯，目睹柳金婵被害，路见不平，遂指引冤魂去地府伸冤，却发现判官张洪为庇护凶手，竟私改生死簿，囿于判官的恐吓，左右为难时，恰逢包拯亲下阴曹，借其力量使金婵一案得以昭雪。

导演旦梅对于神怪戏《铡判

官》有着特殊的情结，她从巴黎高等师范学校毕业时的研究生论文写的就是《铡判官》。“在所有的包公戏里，包公是天、地、人三界通吃的，即便阴间有了冤案，也是阴间的人到阳间来告状，但在《铡判官》这个戏里，包公却第一次亲下阴间来断案，我对这点非常感兴趣。”之后，旦梅与韩非子剧社合作创作了这出不一样的《灯官油流鬼》。2009年，《灯官油流鬼》在法国戏剧荟萃首演，演出不仅得到了观众的一致认可，该剧的大胆改革和创新更引起了戏曲专家的关注和思考，也给皮影的生存、发展开辟了一条“绿色通道”。（嘉纳）

## 长篇小说《插树岭》非常“现实主义”

本报讯 历时四年、五易其稿的长篇小说《插树岭》近日由作家出版社出版。

《插树岭》一书是由夫妻作家里陈玉谦、曲晓平共同创作的“三岭”系列长篇小说的第一部，也是中国作家协会重点扶持的作品。根据这部长篇小说改编的长篇电视剧曾获第26届全国电视大奖“飞天奖”一等奖、第十届全国“五个一工程”奖特等奖。第二部《龙头岭》也已经改编成电视剧，由长春电影制片厂拍摄完成，同名小说也将在央视播出时出版发行。第三部《丹凤岭》长篇初稿已完成，并将改编成同名电视剧。

书中为读者释疑，有头脑有追求、聪慧优雅的女人杨叶青缘何在穷乡僻壤的山村里将自己的青春年华陪葬若干年。小说将黑土地上的民风、民情、民俗以及众生相熔于一炉，将人的贪婪、人性复苏与农民对土地的热恋浓缩在全书始终，将原汁原味的“农家饭”捧到读者面前。这是一部难得的山野生活的长卷。作者为此透支健康，透支生命，用心血书写了这方生养自己的土地和守土为金的农民，书写了农民为生、为富庶而上下求索的土地情结，雕塑出一批大变革时代的新式农民。（宁闻）

## 《洒满阳光的新疆》将在保利院线巡演

本报讯 （记者刘森）8月9日、10日，大型原创歌舞剧《洒满阳光的新疆》将登陆北京保利剧院，从而拉开保利剧院院线“文化援疆”展演活动的序幕。

为了落实中央新疆工作会议和文化部“文化援疆”的精神，保利剧院管理有限公司深入新疆观摩多场民族歌舞演出，最终挑选出了由新疆歌舞团为自治区成立50周年创排并在第三届全国少数民族文艺汇演中获得金奖的大型歌舞剧《洒满阳光的新疆》。该剧

由“西域风”“天山情”“七彩彩”“欢乐颂”和“尾声”五部分组成，再现了新疆各少数民族的生活、传说、传统节日、婚恋习俗等。新疆歌舞团为了此次保利院线巡演，重新编排了舞蹈、设计舞美灯光，并精心筛选了演员，力求将美丽的新疆更完美地展示给全国观众。

北京演出后，《洒满阳光的新疆》还将赴保利剧院院线所属的郑州、武汉、深圳、东莞、惠州、合肥、泰州、常州等地巡演。

