

哈尔滨市公共文化服务体系建设初见成效

文化已融入城乡百姓生活

本报记者 黎宏河 驻黑龙江记者 张建友

“乐队准备。预备，走！”随着74岁的袁大爷快板一响，一曲东北二人转《小拜年》在排练活动室欢快响起。台上，两名女演员一位40多岁，一位50多岁；台下，由74岁的袁大爷领衔的乐队中，4人的平均年龄近50岁。台上台下的一唱一演，把40多平方米的活动室营造得一派祥和和……

这是7月20日记者在黑龙江省哈尔滨市香坊区向阳文化站采访时见到的一幕。文化站的工作人员说，台上台下的演职员均是附近的农民。即使农忙时节，这里也是人人来入往。

在文化站的书画室、图书馆等活动场所，记者还见到了不少年轻人和小学生。“虽然场所不大，但功能很多。”一位在书画室练习书法的年轻人对记者说，“能在农村拥有一处这样的场所，我们很高兴。”

据记者了解，这个始建于2007年7月、占地面积2万平方米、总投资200万元的文化站，自开放以来，每年举办文艺演出20余场、各类培训30余次，年观众人次超万人。

向阳乡所在的香坊区，如今已是乡乡都有文化站。

馆站建设：村里有了活动室

近年来，在文化部和黑龙江省、哈尔滨市的政策、资金支持下，哈尔滨市乡镇文化站建设快速推进，2007年以来，各级政府投资1600多万元新建、改造了67个乡镇、街道综合文化站。

哈尔滨市文化和新闻出版局

文化处处长吴琨介绍说，为充实和完善这些公益性文化馆站的整体功能，2009年，市财政再次拨付资金480万元，为7个区文化馆、12个乡镇综合文化站、10个村综合文化室增添了图书、音响、乐器、服装等；国家和省、市投资1200多万元新建了40个乡镇综合文化站，投资1000多万元为全市1883个村配置了1137台微机、1674台投影仪。

在哈尔滨市文化和新闻出版局大规模开展的文化站建设工程带动下，各乡镇政府部门也加大了投资建设力度。香坊区向阳乡党委书记邱孟君告诉记者：“起初建乡文化站，还只是为了服务乡里招商引资、节日慰问等活动。没想到，文化站大大地丰富了附近农民的业余文化生活，改掉了过去农村的不少不良习气。更没想到的是，乡文化站还带动周边村庄建起了综合文化广场。”

据邱孟君介绍，向阳乡已有5个村建起了综合文化广场，到今年9月20日，所辖8个村将全部拥有村级的文化活动中心。

而今，哈尔滨全市已有街道、乡镇综合文化站279个，社区文化中心104个，村文化活动室189个，村文化大院185个，村文化中心户436家，文化馆（站、室、大院）的城乡全覆盖网络已基本形成。

文化共享工程：深入到最基层

“过去借一本书，至少要坐四五站的公交车，而今，在家门口就可以完成借阅。”这是一位哈尔滨

读者对该市图书馆实施“总分馆制”后的真切感受。

哈尔滨市图书馆馆长孙威告诉记者，2006年6月，哈尔滨市图书馆斯大林社区分馆开馆，拉开了哈尔滨市图书馆分馆建设的序幕。截至2010年6月，已经整合3个区、县（市）级中心分馆，建成44个社区分馆。目前，哈尔滨市图书馆的总分馆已实行通借、通阅、通还。

孙威说，如今，每个社区分馆每年有3万元购书费，365天向社区居民免费提供借阅服务。截至2010年6月，已累计接待读者近40万人次，流通图书77万余册次。

除了提高图书的利用率，哈尔滨市图书馆的总分馆制还把文化信息共享工程送到了百姓身边。各分馆内设有2台电脑，为读者提供文化信息资源共享工程的浏览。

不仅如此，哈尔滨市图书馆还开展了共享工程流动服务，深入到社区、监狱、敬老院、部队、农村，播放共享工程下发的视频资源。截至今年，下基层活动次数累计

101次，观看人数达3万多人次。

群众文化：“哈夏”是最大品牌

“唱响时代主旋律，彰显文化名城的独特魅力和深厚底蕴”，这是哈尔滨群文工作的目标要求。“有场所、有设施，重要的是要有活动。”吴琨说。

为办好即将到来的“哈夏”音乐会，哈尔滨市群艺馆馆长崔明河最近忙得不亦乐乎。群众文化活动中是哈尔滨公共文化服务体系建设中的重要内核，也是“哈夏”音乐会的重要组成部分。崔明河说，今年音乐会的群文活动将历时1个月，8区10县（市）将组织开展13项有特色、有亮点、有影响的群众文化活动，“好歌大家唱”、农民文艺会演、创新秧歌比赛、百姓大舞台等九大品牌活动预计将演出近千场，参演人员上万人，观众将达百万余人次。

“其实，‘哈夏’音乐会就是一个最大的群文活动品牌。”吴琨说，1996年以前的“哈夏”侧重于以群众文化为主，到了1996年第23届“哈夏”音乐会，文化部与哈

尔滨市人民政府共同举办，更名为“第23届中国·哈尔滨之夏音乐会”，每两年举办一届。从此，“哈夏”音乐会与“上海之春”“羊城音乐会”统称为国家三大音乐盛会，并走向世界舞台。

据了解，在1958年初，由哈尔滨市文化局、“哈夏”指导委员会联合下发的一份名为《哈尔滨之夏活动方案（草案）》的文件中，对这一荟萃群众品牌文化活动的音乐会，有这样一些记载：“1958年入夏以来，以社会主义歌咏运动和活报剧活动为中心的群众文艺普及运动以排山倒海之势在哈尔滨市展开，为了掀起一个以创作和演出活动为主的文化建设大高潮，决定8月在哈尔滨市举办一次规模宏大的、具有广大群众性的文化艺术工作大检阅的哈尔滨之夏……”

“这足以说明群文活动在哈尔滨的源远流长和深得人心。”吴琨说，“我们将采取多种形式最大限度地吸引社会各界广泛参与，保证让广大群众唱主角，让全市人民共享文化发展成果。”



7月21日至27日，第21届香港书展在香港会议展览中心举行，来自20个国家及地区500多家参展商参展。本届香港书展特设儿童天地展区，展出和销售中外儿童书籍，并提供给孩子们听故事和玩耍的区域，为学龄的儿童们提供了更广阔的活动空间。图为书展现场，小书迷们在挑选图书。

新华社记者 宋振平 摄

专家呼吁建立亚洲大学语言联盟

据新华社消息（记者王橙澄）在7月23日于贵阳召开的第六届中国国内亚洲研究中心主任联席会议上，北京大学副校长、亚太研究院院长吴志攀建议，亚洲各大学应建立语言联盟，以此作为保护亚洲文化多样性和发展亚洲文化的基石。

吴志攀认为，语言也有一个国际格局，政治、经济强势的国家，其语言一般也处于世界中心地位。英语如今是全球最强势、扩张性最强的语言，并通过文化、科技、媒体进一步渗透。

“我们对这种现象已习以为常，但这对亚非拉国家来说，一方面带来许多好的影响，但也导致了心理上的自我矮化等。”吴志攀说。

吴志攀表示，语言是文明的载体，语言学家称，当今世界还有6000多种语言，但在一代人内，这些语言中的一半都将消失。而亚洲40多个国家的40多种官方语言都保留完好，亚洲文化具有巨大的多样性和生命力，“保护亚洲文化是我们的义务和责任”。

今年5月，全球1000多所讲

西班牙语的大学进行集会，讨论西班牙语问题。西班牙桑坦德银行每5年组织召开一次会议，并每年投入1亿欧元，给全世界西班牙语的学生发奖学金。

吴志攀表示，亚洲能否像西班牙语国家一样，推动语言的大学联盟，鼓励学生学习亚洲各国的语言，鼓励教师到亚洲各国去留学，使亚洲的各种语言都形成各自的联盟，“这样不仅保护了亚洲文化的多样性，我们的亚洲研究也可以互相传播，进一步发展并增强影响力”。

院线投资成电影产业新的增长点

——从《唐山大地震》运作模式看电影产业走势

新华社记者 周宁



7月23日，南昌雉文化主题公园——中国雉园在江西省南昌市开园迎客。该公园占地面积10万平方米，以江西雉文化为主题，集中展示了中国及世界各国各具特色的雉面具及雉文化。图为民间艺人在南昌中国雉园内表演舞雉。

（新华社发）

百家议议

公布真相

为什么这么难

易木

近日，媒体报道的湖北省政法委维稳办副主任黄仕明之妻陈玉莲在湖北省委机关门口遭6名武汉公安人员围殴之事，引起社会广泛关注，有关方面对事件发生的原因、经过及性质等说法多有出入，各执一端。事后，武昌公安分局依据《公安机关人民警察纪律条令》的有关规定，对3名在执勤中行为粗暴的民警作出处理：对民警肖邦明给予记大过处分，并调离公安机关；对民警郑志强、蒲全鸿给予记过处分。对这一处理结果，陈玉莲及其家属并不满意，要求给予当事警察“双开”处分。关于事件真相，他们要求有关方面公布当时的视频。

“整个过程全给省委门口的摄像头录下来了，视频最清楚了，是有意殴打还是只是粗暴拉扯，大家一看就明白，为何不敢公开？”陈玉莲妹妹陈翠莲在接受采访时说。

先不说事实真相是否真的如陈玉莲描述的那样，但陈玉莲及其家属要求有关方面公布当时的视频的要求无疑是合理的，并不过分。事实胜于雄辩。视

频一旦公开，事件真相就会大白于天下，许多口水仗在事实面前会得到澄清，至少像有多少警察介入事件，哪些警察应该受到处理等问题就会相对简单一些。令人难以理解的是，为什么这一并不难办到的事不见有关方面积极回应？莫非真的有什么难言之隐而不便公开？倘真的如此，那社会舆论自然会倾向于相信要求公开视频者的说法更可信一些。

具有讽刺意味的是，这一警民冲突事件竟然发生在一个省政法委维稳办负责同志的配偶身上，而同样发生在这个家庭的是其女儿数年前在湖北某医院去世，他们认为医院负有责任，要求调查真相，竟多年没有结果。据说，陈玉莲此次被殴是因其女儿的医疗案。其家门不幸，令人感慨。更让人感叹的是，一个省政法部门领导同志及其家属要求维护自身权益尚且如此之难，普通百姓打官司、上访，其难度更可想而知。

由此看来，我们说“法治社会建设任重道远”，实在不是一句轻松的口号。

乌兰牧骑艺术节即将开幕

22台节目将惠及18万余群众

本报讯（驻内蒙古记者阿勒得尔图）记者日前从内蒙古自治区呼和浩特市举行的新闻发布会上获悉，第五届内蒙古乌兰牧骑艺术节将于8月2日开幕。艺术节期间，参演的乌兰牧骑将带着22台优秀节目，深入苏木嘎查、社区广场、厂矿企业演出，预计整个艺术节将惠及群众达18万余人次。

据内蒙古自治区文化厅副厅长赵新民介绍，本届艺术节有三

大亮点：一是文艺会演精品荟萃。作为本届艺术节的重头戏，将有22支乌兰牧骑代表队参加文艺会演，参演人数将达到840余人。二是将推出全区首届乌兰牧骑队员“一专多能”比赛和首届全区乌兰牧骑小戏小品曲艺比赛。三是打破常规、开门办节，吸引广大群众积极参与，尊重和凸显基层群众在艺术节的主体地位。艺术节期间，丰富多彩的文艺演出将惠及群众达18万余人次。

赵树理文学馆征集大师遗物

本报讯（驻山西记者杨溯石婉茹）赵树理文学馆近日开始向社会公开征集与文学大师赵树理有关的文物手稿。

此次赵树理文学馆征集大师遗物的范围为赵树理生前生活和创作中用过的物件：赵树理作品手稿、书信及相关手迹；记录赵树理工作、生活和活动的照片、音像

资料；各种版本的赵树理作品及其改编作品的出版物，特别是上世纪四五十年代出版的赵树理著作；有关组织个人研究赵树理的著作，或以赵树理为题材创作的各种作品。

赵树理文学馆有关人士表示，接受捐赠后，文学馆将根据物品价值对捐赠者予以一定补偿。

北大考古夏令营选拔优秀学生

本报讯（驻浙江记者苏唯谦通讯员富程鸣）北京大学第三届考古夏令营开营仪式日前在浙江省良渚博物院举行。

此次考古夏令营由北京大学考古文博学院、公众考古与艺术中心联合浙江省文物考古研究所及良渚博物院共同举办。活动从杭州开始，将考察浙江省内主要考古遗址、考古发掘现场、博物院

等，沿途均有专家学者介绍当地历史文化背景和考古发掘的奇闻逸事，指导同学们观摩实物和动手实践。来自全国17个省市50多所重点高中的100多名优秀高中生参加了本次夏令营。夏令营结束后，部分优秀营员将可参加北大考古文博学院明年自主招生考试的笔试，通过者可直接获得北大自主招生资格。

与经济效益的双赢。

“根据华谊兄弟《招股说明书》关于投资方利润分配规则，若《唐山大地震》票房达5亿元，再加上8000万元贴片和植入广告费用，则唐山可获利5000余万元，而华谊兄弟获利将突破1亿元大关。”北京电影学院院长张会军教授分析说。

中影集团董事长韩三平和华谊兄弟总裁王中军均对记者表示，近年来国家一系列文化产业新政的出台与实施，让资本市场看到了影视业的光明“钱”景，中国电影的大制作、大手笔层出不穷，成为文化产业发展的重要原动力之一。

“《唐山大地震》是商业资本与政府资本的一次成功合作，是投融资模式的再次创新。”国家广电总局电影局副局长张宏森认为，唐山市政府的投资实际是城市宣传费，而华谊兄弟借此费用不仅为地方做了公益事业，而且能赚个盆满钵盈，实现社会效益

度“转嫁”给浙江影视和英皇影业，使投资方增至5家。

“《唐山大地震》的投资方，既有内资又有外资；既有地方政府又有影视国企和民企，可谓多渠道融资。”中国电影家协会分党组书记、秘书长康健民认为，“《唐山大地震》看似投资巨大，但宽松的文化产业政策使投资方可政企联手、内外资联动，收益明确、风险共担，想亏本儿都难。这种以政府投资为主、捆绑商业资金和团队的电影投融资模式史无前例。”

“《唐山大地震》是商业资本与政府资本的一次成功合作，是投融资模式的再次创新。”国家广电总局电影局副局长张宏森认为，唐山市政府的投资实际是城市宣传费，而华谊兄弟借此费用不仅为地方做了公益事业，而且能赚个盆满钵盈，实现社会效益

与经济效益的双赢。

“根据华谊兄弟《招股说明书》关于投资方利润分配规则，若《唐山大地震》票房达5亿元，再加上8000万元贴片和植入广告费用，则唐山可获利5000余万元，而华谊兄弟获利将突破1亿元大关。”北京电影学院院长张会军教授分析说。

中影集团董事长韩三平和华谊兄弟总裁王中军均对记者表示，近年来国家一系列文化产业新政的出台与实施，让资本市场看到了影视业的光明“钱”景，中国电影的大制作、大手笔层出不穷，成为文化产业发展的重要原动力之一。

“《唐山大地震》是商业资本与政府资本的一次成功合作，是投融资模式的再次创新。”国家广电总局电影局副局长张宏森认为，唐山市政府的投资实际是城市宣传费，而华谊兄弟借此费用不仅为地方做了公益事业，而且能赚个盆满钵盈，实现社会效益

创历史新高。

然而，“《唐山大地震》未公映，盗版先行”的消息让冯小刚和华谊兄弟根本睡不着。记者在某网站上看到，比实际时长短20分钟的“抢先版”在网上疯传，虽画面晃动、画质粗糙，但点击率极高。

为此，影片出品方于7月20日紧急发表版权声明，在全国“扫黄打非”的支持下，严厉打击盗版产品；次日，2010全国打击网络侵权盗版的“剑网行动”正式启动，也将重点围绕热播影视剧等侵权盗版现象进行专项整治。

“除发行维权外，掌控院线等下游渠道是降低风险、增大利润的重要途径。”清华大学影视传播研究中心主任尹鸿教授说，虽然院线方的年投资回报率高达50%，但我国影院建设严重滞后，与美

国每百万人拥有130块银幕相比，中国每百万人仅有7块，无法满足公众观影需求。

就在《唐山大地震》首映之日，华谊兄弟在北京、重庆、上海等地的影院正式开业迎客，预计今年开业影院达15家，标志着这个国内最大民营影视企业已经形成了从投融资、制片到发行、放映的完整电影产业链条。

中国艺术研究院院长助理贾磊磊认为，随着越来越多《唐山大地震》这样的国产大片风起云涌，院线投资将成为电影产业链条中新的增长点。华谊兄弟、橙天娱乐等影视企业在院线环节的扩张，有利于打破行业垄断，使我国电影发行放映体制从原有的条块分割向院线网络的相互联动转变。

（新华社北京7月23日电）