

杭州“新教改”：

十年不发论文也能当教授

新华社记者 方益波

十年不发一篇论文,教授头衔也能保持?“奇才偏才”能不受学校常规考核吗?没有教授、副教授等职称,可以直接受聘教授岗位吗?教授可以有专职工作秘书吗?杭州师范大学最近出台的《人文社会科学振兴计划指导意见》,构建了“不唯数字论”的人文社科学术评价新体系,引起社会强烈反响。

需要数字考核 更需要传世大作

据了解,当前国内的人文社科评价制度很大程度上是依托类似自然科学的一些量化指标。包括在核心刊物上发表过多少文章;出版过多少著作;获得多少、什么级别的学术奖;承担了多少、什么级别的研究项目等。个人的成绩、职称、科研经费均与之直接挂钩,对单位和各级领导则意味着政绩和升迁。

不少教育界人士反映,一些人文社科研究者在“学术GDP”指挥棒下著述只求数量不求质量。目前这种量化考核导向已经受到普

遍的质疑,不少人认为这明显违反人文学科那种“板凳坐得十年冷,文章不写一句空”的学术特征。

北京师范大学曹卫东教授曾撰文指出,过度量化的学术评价体系,严重阻碍着学术的繁荣发展。当今之急要积极寻求学术评价的制度创新,营造自由、自信的学术氛围和积极、宽容的社会氛围。采访中一些高校教师认为,按照现在这种量化指标,上世纪三四十年代的那些学术大师们别说成名,连教授都当不成。

杭师大校长叶高翔教授说:“我们需要数字考核指标,但更需要《红楼梦》、《梁祝》等可以传世的精品大作。在走向成功的道路上,我们既要有渴望出现一位大师的期待,也要有允许一百位努力者失败的胸怀。”

去行政化 打造学术“特区”

杭师大在音乐、美术等人文学科专业上有较强基础,但也面临着学校发展的困境与挑战。经过深入调研与反复酝酿,《杭州师

范大学人文社会科学振兴计划指导意见》在7月正式出炉。

这份《指导意见》围绕“振兴人文社会科学”这一宗旨,推出13项新举措。

据了解,按照这份指导意见,学校将组建“人文社会科学学术委员会”,该委员会成员由各学科教授民主推荐,对高端人才,打破按年考核的常规学术评价和考核标准,根据其累积和持续的学术影响,实行学术代表作评价制度和知名同行评议制度;对艺术类学科,充分尊重其学科属性,制定有别于其他人文社科类学科的考核政策和标准;对学术贡献突出的青年教师,还可以根据学校相关规定,给予低职高聘待遇。

学校将试行建立人文社会科学学科“特区”。在这个“特区”里,以本校高水平学者和柔性引进的双聘高端学者为主要力量,营造具有最肥沃“土壤”的人文社会科学建设发展示范区。以产生“世纪精品、传世之作”为导向,通过“去行政化”的超常规管理模式,吸引国内外知名教授到“特

区”工作。

学校将为“奇才、偏才”设置特聘岗位。在学校常规岗位聘任的基础上,专设“人文社会科学特聘教授”岗位。这些“特聘教授”不再需要通过传统的多少论文著作等量化指标来评定,而改为直接提名。可以由学院院长等直接提名,现任学院院长、部门负责人中若有符合特聘岗教授条件者则由校长直接提名。这些“特聘教授”一旦上岗后,还可以通过“项目用人”方式聘用专职秘书。

解除桎梏 营造最佳生态环境

叶高翔主持了这项人文社科振兴计划的构建工作。他表示,此举就是想要在学校内部或者海内外招募一批不论身份、不论前期成果、潜心于创作的进,他们将不受常规的论文、课题、科研经费等考核指标的限制,在真正“学术自由”的境界里耕耘。

他相信,解除了量化考核的桎梏,就一定能营造出人文社会科学学科发展最肥沃的“土壤”和

最佳生态环境。

学校专门成立了领导小组,专项负责此项计划的实施。民国史研究专家袁成毅教授担任领导小组副组长。袁成毅说,杭师大在未来5年内将积极引进和重点培养300名左右具有较大学术发展潜力的人文社科青年教师,资助优秀青年教师的教学和科研,帮助他们师从国家级、世界级名师。

据悉,今后5年,学校用于人文社会科学振兴计划的出资总额将达1亿元。

著名美学家、浙江大学人文学部主任徐岱教授说,一看到这个规划,看到“支持奇才、偏才”等字眼,就觉得眼前一亮,这些条目中包含的,是对人文社会科学出大师、出精品的有力支撑。据他所知,杭师大此举,应该是在全国最早提出了构建非量化的人文学科评价新体系,如能真正实现,具有十分重大的意义,并且很勇敢,科研经费等考核指标的限制,在真正“学术自由”的境界里耕耘。

(新华社杭州7月26日电)



7月26日,浙江富阳市黄公望研究会、黄公望国画院在浙江富阳成立并举办“翰墨丹青、富春山居”笔会活动。元代画家黄公望的《富春山居图》就是在浙江富阳创作完成的。图为书画家们在富春江上共同创作书画作品。

龙门石窟因洪水暂时关闭

据新华社消息 (记者李亚楠)这两天到洛阳的部分游客恐怕不得不调整旅行计划了。由于一场50年一遇强降雨,穿过龙门石窟景区的伊河水位猛涨,河水漫过游客景观通道,景区从7月24日晚间被迫暂时关闭,预计将于27日或28日重新开放。

据伊河防汛办公室主任李忠业介绍,龙门景区7月24日下午接到上游陆浑水库泄洪通知,景区于当日17时停止售票,同时,关闭夜游项目。25日凌晨,龙门文网站流量达到每秒1380立方米,根据防汛预案,流量超过每秒500立方米,龙门石窟景

区就会关闭。李忠业说,26日下午,伊河流量约为每秒634立方米,预计26日晚间将会降到每秒500立方米以内。龙门景区将于27日进行清扫工作,部分被冲毁的栏杆也将用沙袋堵上,预计27日或者28日,龙门景区将重新开放。

据介绍,当前正值旅游旺季,龙门石窟每日游客达五六千人,门票收入每日达五六十万元。2003年和2005年,龙门石窟景区也曾因为洪水而暂时关闭。

龙门石窟是我国著名的三大石刻艺术宝库之一,位于河南省洛阳南郊12公里处的伊河两岸。7月23日20时至24日21时,洛阳市区及南部山区普降暴雨,截至目前,灾情共造成洛阳20余万人受灾。

几个世纪以来也从未停止过。

当时审判伽利略的红衣大主教罗伯特·贝拉赫死后几个世纪里,教堂仍然没有完全认为伽利略的理论是对的。

1981年和1992年,天主教教皇约翰·保罗二世曾重提伽利略事件。他宣称,自己的团队在研究中发现,尽管当年大主教逮捕伽利略的做法是错的,但是伽利略本人也存在过错。“他的证据明显太薄弱,不足以支持他的结论。”

保罗·佳鲁兹也驳回了伽利略事件已经结束的说法:“调查一直在继续。”

据《纽约时报》报道,1992年教义派支持者保罗也曾赞扬伽利略说:“当时的神学家错误地认为,他们应该逐字逐句地读教义。伽利略创新了当时的研究方法。”但是之后,他又补充说,事情是科学和宗教不理解而引发的悲剧,双方都有错。

去年夏天,在梵蒂冈博物馆展出了那架具有历史意义的望远镜。之前的新闻发布会上,罗马天主教会文化委员会兼教会文物委员会主席詹弗兰科·拉瓦西表示,他也认为教堂和伽利略双方都有错。不过当一个记者让他详细说明伽利略犯的错误是什么时,他微笑着说:“我只是希望有一天可以组织一次会议、讨论并挑战伽利略所提出的观点。”

文化部司局级领导干部 赴川考察灾后重建

本报讯 (驻四川记者唐凯)7月26日,由文化部人事司副司长周庆富领队,文化部办公厅、财务司、艺术司、文化产业司、社会文化司、非物质文化遗产司、对外文化联络局、机关党委和机关服务中心等部门的10位司局级领导干部组成的首批文化部机关司局长汶川地震灾后重建学习考察团,抵达四川成都并开始考察四川灾后重建工作。

在为期5天的行程中,考察团成员将在成都考察宽巷子、窄巷子民俗文化资源开发运营情况及锦里民俗风情街二期工程;前往绵阳市考察绵竹年画、文化基础设施和东方汽轮机公

司新基地的建设情况;前往绵阳市、北川县和江油市,考察北川新县城和江油李白纪念馆建设情况;前往广元市考察皇泽寺、千佛崖和昭化古城的文物保护建设情况;前往阿坝州汶川县水磨镇禅寿老街和都江堰市伏龙观考察灾后文化旅游恢复情况。

据文化部人事司监督与培训处处长张波介绍,此次活动旨在通过实地考察了解汶川地震灾后文化恢复重建的重大成果和重大进展,学习蕴含其中的宝贵精神财富,弘扬伟大的抗震救灾精神,进一步推动思想文化战线的各项建设。

《日月大明宫》赴美演出引关注

本报讯 (驻陕西记者任玄武)由西安大明宫国家遗址公园倾力打造的唐风雅韵服饰秀《日月大明宫》,近日受邀赴美国进行为期10天的巡回演出。

连日来,《日月大明宫》分别在华盛顿肯尼迪艺术中心、旧金山市政厅、拉斯维加斯和美国马里兰大学进行演出,所到之处吸引了很多美国民众、华人群体的

热情关注。

《日月大明宫》将西安大明宫中的器物、建筑构件等元素融入服饰设计,通过现代时尚的T台秀展现唐朝女皇帝武则天的生活。据悉,《日月大明宫》结束美国之旅后还将前往新加坡、马来西亚等亚洲国家巡演,并将于今年10月永久落户大明宫国家遗址公园。

300年后争议又起

伽利略仍被认为有错？

本报实习记者 冯 倩 编译

《纽约时报》7月22日报道,两年前,佛罗伦萨天主教教堂对意大利科学史博物馆进行闭门翻修,6月10日,该馆重新开放,并更名为伽利略博物馆。该馆如今是意大利收藏文物最全的地方,被称为名副其实的科学文化博物馆。伽利略的遗物——两根手指和一颗牙齿,在伽利略博物馆展出44天来,游客仍然络绎不绝。这使得关于伽利略和教堂之间的关于教义和科学的争议又被重新提起。

失踪遗物百余年后离奇出现

1642年,伽利略逝世。作为异教徒,当时的天主教教徒拒绝提供墓地给他,直到一个世纪后,他的遗体才在其支持者的帮助下体面安葬。据《纽约时报》报道,伽利略去世后也一直是非不断。

报道说,展览中的两根手指和一颗牙齿,以及另一根手指和一段脊椎,是在1737年即伽利略去世95周年的纪念葬礼上,由他的崇拜者——意大利著名历史学家、收藏家、“自由共济会”成员杜

杰第从伽利略的遗体上用小刀切割下来的。拿到这些令人毛骨悚然的纪念品之后,“自由共济会”的成员们将伽利略的遗体安置在位于佛罗伦萨的圣十字教堂里,用当时最昂贵并代表尊贵的大理石为他锻造了墓碑。该教堂一直是人文主义者的圣地,米开朗琪罗、马基雅维利和罗西尼等大师均葬于此地。

不久之后,三根手指中的一根被收回,收藏于佛罗伦萨科学史博物馆,脊椎则一直被保存在伽利略曾任教多年的帕多瓦大学。

而被展出的3件遗物却经历了不少波折。伽利略博物馆馆长保罗·佳鲁兹在一次电话采访中表示,两根手指来自伽利略右手的拇指和中指,连同那颗牙齿,后来被伽利略的崇拜者——一名意大利侯爵收藏,这位侯爵将手指和牙齿保存在一个容器里并代代相传,但随着时间的推移,他的后代不知道容器里所装的是何物,竟将容器卖掉。到了1905年,就彻底消失了,直到去年10月才又

重新出现。

据报道,装着伽利略遗物的容器出现在一个拍卖会上,被一位叫做阿尔贝托·布鲁斯奇的佛罗伦萨私人收藏家购买,当时谁都不知道那是伽利略的遗骨。事也凑巧,这位收藏家的女儿正在写关于伽利略墓穴的论文,结果发现容器里的半身木雕像是伽利均葬于此地。因此他们联系了佳鲁兹馆长以及一些佛罗伦萨的文物专家。根据收藏该文物的家族的文档资料,专家最终得出结论,手指和牙齿都是伽利略的。

对于这次意外所得和发现,收藏家阿尔贝托·布鲁斯奇认为此事并非偶然,而是伽利略灵魂在显灵。有意思的是,一名牙医在博物馆检查伽利略的牙齿后表示,这颗牙齿上有来回摩擦的痕迹,他因此判断伽利略睡觉时有磨牙的习惯。

教堂和伽利略都有错？

《纽约时报》报道称,伽利略事件是教堂教义和科学冲突的典型代表,并且双方支持者的争论

在与中国文化传媒集团 战略合作签约仪式上的致辞

中国联合网络通信集团有限公司总经理 陆益民

今天,我们在这里隆重举行《中国文化手机报》创刊暨中国文化传媒集团与中国联通战略合作协议签约仪式。首先,我谨代表中国联通向《中国文化手机报》的创刊表示热烈的祝贺!向出席仪式的嘉宾以及长期以来关心和支持中国联通发展的各位领导、各界朋友表示衷心的感谢!

随着人民群众精神文化需求的快速增长,我国文化产业已上升为国家战略性新兴产业,将进入跨越式发展的新阶段,呈现出更加朝气蓬勃的新局面。中国文化传媒集团作为唯一一家国家级文化传媒集团,将携其拥有的《中国文化报》和《艺术市场》等3个杂志社、国家动漫产业信息平台和《中国文化报》等2个大型文化网站、4个文化公司,以及今天即将创刊的、全国首家文化信息类手机报——《中国文化手机报》,在推动我国文化产业发展中发挥重要作用。

中国联通作为我国特大型国有电信企业和信息化领域的中坚力量,坚持以“信息生活的创新服务领导者”为愿景,致力

于发挥自身的网络、技术和服

务优势,为社会各界特别是文化产业发展提供全方位的信息文化服务。融合重组后的中国联通,综合实力得到大幅提升,成为国内国际网络资源最为丰富、全业务服务能力最为均衡的运营商,连续两年跻身“世界500强”,用户规模及上市公司市值均位居全球主要电信运营商的前列。目前,公司已经建成全球规模最大、技术最成熟、产业链最完善的WCDMA3G网络,加上遍布全国的宽带网络,完全有能力为我国文化产业发展提供最快、最优、最强的信息服务支撑。

最后,预祝双方在未来的合作中硕果累累、共创辉煌!

在与中国联合网络通信集团 战略合作签约仪式上的致辞

中国文化传媒集团董事长、中国文化报社社长 孔繁灼

感谢蔡武部长的贺信,感谢诸位的光临。《中国文化手机报》的创刊暨中国文化传媒集团与中国联合网络通信集团签署战略合作协议,是传媒集团建设发展中的一个大事,在我们和中国联通未来的战略合作中具有奠基意义,我们也相信这一定会成为全国文化系统颇具影响、可喜可贺的事情。

大家知道,中国文化传媒集团是2009年11月由中国文化报社转企改制组建而成的,是国家部委中第一家转企改制的机关报社。集团公司组建后短短半年多时间,在文化部党组的领导和财政部的关心,以及社会各界的支持下,在多年发展的基础上又显现出新的活力,已经在迅速做大做强方面迈出了步伐。《中国文化报》改版扩版后更加活跃和具有思想性、可读性,最近有3项工程,即基建工程、网络工程和动漫平台工程全面上马,在调整经营模式和分配机制、加强内部建设等方面都在按照现代企业制度要求,采取一系列的改革措施。尤其确定了在进一步办好报刊的同时,把发展平面媒体与网络媒体相结合的新型媒体作为集团未来的主攻方向和核心竞争力。我们的中国文化传媒网和国家动漫产业网站建设近一时期取得显著进展,在国务院新闻办公室颁发网络新闻

服务许可证后,我们的《中国文化手机报》也应运而生,成为全国第一家文化信息类手机报,全国文化工作者拥有的第一家新型无线传媒。今后,我们还将朝着全面建设新型媒体的方向发展。我们认为,这些都符合当今世界科学发展的时代潮流,符合中央今年以来关于文化建设要提高创新能力和传播能力的指示精神,以及“传统媒体要积极创办新型媒体”的明确要求。

对内搞活机制、对外加强合作是集团公司组建以后就确定的坚定不移的推进方向。我们非常高兴和中国联通发展全方位战略合作。中国联通实力很强,市场经验十分丰富,在国内外都有着很大的影响力、竞争力和号召力,众多领域位居世界前列。我们要学习他们的长处,借鉴他们的经验,同时也要发挥我们本身资源丰富、在全国文化艺术界有着深厚根脉的特殊优势,在和中国联通真诚而紧密的合作中,同时也在我们今天聘任的文化网络建设特聘专家的帮助下,保持强盛的发展势头,把《中国文化报》办好,把《中国文化手机报》和各种刊物办好,把新型媒体建设好,努力建设一流的大型文化传媒集团,为全国的文化发展和繁荣做出更大的贡献。

“王龙杯”中华孝德新故事征文启事

征文主题

孝德·感恩·和谐

征文内容

以孝德故事抒发孝德情感,从不同侧面反映新时期全国各地涌现出来的孝德、感恩、和谐方面的感人故事和典型人物。

作品要求

- 1.故事内容必须积极健康,紧扣主题,内容充实,情节曲折,文笔流畅,富有真情实感,有较强的可读性。
- 2.字数要求在1500字以上、3000字以下。
- 3.必须是原创作品,请自行保留底稿。

投稿方式

征文一式3份,寄浙江省群众艺术馆王全吉

(杭州市武林路71号,邮编310006),同时须发电子邮件到下列邮箱:chsxl2@yahoo.com.cn,注明“孝德新故事征文”,文章末尾写上作者姓名、通讯地址、联系电话。

征文截稿

2010年9月30日。

奖项设置

设一等奖10名,二等奖20名,三等奖30名,发给奖金和证书。本次征文将成立专家评审委员会,本着“公平、公正、公开”的原则,根据作品思想性和艺术性进行评选。本次所有获奖作品与入围作品将编辑出版,书名暂定《中华孝德新故事集》。

中国文化报社国家公共文化发展中心
浙江省群众艺术馆 余姚市小曹娥镇人民政府
二〇一〇年七月十五日