

仿效“欧洲文化之都”评选

德里当选首个“英国文化之城”

本报记者 叶飞 编译

日前,耗时达一年之久的“2013英国文化之城”评选有了结果。据英国广播公司(BBC)报道,北爱尔兰第二大城市德里成为第一个获得“英国文化之城”称号的城市。

为了公平起见,于2009年下半年启动的这项评选活动面向伦敦之外的所有英国城市,计划每4年评选一次。经过数轮公众投票和专家评选,德里击败了伯明翰、谢菲尔德和诺威治等数十个城市,最终挂柱。

仿效“欧洲文化之都”评选

“英国文化之城”评选的创意源自“欧洲文化之都”评选,前者的组织者在多个场合明确地承认了这一点。“欧洲文化之都”这个欧洲范围内最受欢迎的大型活动之一,不仅给历届当选城市创造了巨大的发展机遇,带来了经济效益和社会效益的双丰收,还因为它们留下了一笔宝贵的持续性财富。

2003年,利物浦击败了伯明翰、牛津和布里斯托等11个竞争对手,当选2008年的“欧洲文化之都”。据BBC报道,2008年,利物浦举办了350多项、7000多场文化活动,吸引了1500万游客,为利物浦带来的直接经济效益达到8亿英镑。与此同时,利物浦的工业

城市形象得到了巨大的改变——从2003年正式获得称号到2008年,利物浦通过5年的具体规划,把一个原本市民文化素养有限,文化产业不发达,塔吊、脚手架遍地的工业老城,变成了名副其实的“文化之都”。一项调查的结果显示,当选“欧洲文化之都”后,对利物浦持有积极印象的英国人从53%升至60%,持有负面评价的人数则从20%降为14%。曾担任利物浦“欧洲文化之都”项目主席、直接参与了利物浦创意产业规划的菲尔·雷德蒙德是最早提出“英国文化之城”创意的人之一,也是此次评选活动的评委会首席评委。他认为,利物浦在2008年成为了一系列文化、经济以及社会大事件的焦点,让人们在这个飞速变化的数字时代亲眼见证了文化产业的威力。

利物浦的成功功包括德里在内的许多英国城市羡慕不已。但是,20多年来,只有利物浦、格拉斯哥两个英国城市获得了“欧洲文化之都”的称号。因此,英国人非常希望打造属于自己的城市“点金石”,希望其成为当选城市发展的催化剂。英国新任文化大臣本·布罗德本特说得很直白:“利物浦的成功告诉我们,‘英国文化之城’这一称号值得我们花大力气来运作。”

“英国文化之城”称号的含金量

“英国文化之城”这顶桂冠究竟能为德里带来什么?自信、荣耀以及货真价实的经济利益,一个也不能少。

过去,英国将文化事业的重心放在伦敦地区,这次评选旨在找到一座城市或者一个区域来接替伦敦的这个位置,并且帮助其在文化产业中更上一层楼。这意味着,获胜城市不仅可以主办为期一年的各种艺术项目,就连以往在伦敦举办的一些传统盛事也将移师该城市举行。根据BBC的报道,德里将获得主办一系列高规格活动的资格,其中包括英国乃至世界最负盛名的艺术大奖——特纳奖、BBC年度风云人物以及由英国皇家建筑师学会评选出的英国建筑最高奖项斯特灵奖的颁奖庆典,这将使德里在2013年成为整个英国的焦点。

北爱尔兰副首席大臣马丁·麦克吉尼斯指出,“英国文化之城”称号也许可以让这个城市获益5到10年。德里市市长考伦姆·伊斯特伍德认为,这个荣誉将作为这座城市的人民创造更多的工作机会,吸引更多投资,这是完成文化复兴事业所必需的。该市的文化与艺术官员布伦丹·麦克米那敏说,这个称号不仅将激发

出城市巨大的经济潜能,还将通过文化、社会凝聚力把人们联系在一起,创造出更伟大的成绩。

品牌研究专家吉姆·巴顿则认为:“这个称号最大的价值在于能够提升德里市民的自信,人们在文化产业中更上一层楼。这意味着,获胜城市不仅可以主办为期一年的各种艺术项目,就连以往在伦敦举办的一些传统盛事也将移师该城市举行。根据BBC的报道,德里将获得主办一系列高规格活动的资格,其中包括英国乃至世界最负盛名的艺术大奖——特纳奖、BBC年度风云人物以及由英国皇家建筑师学会评选出的英国建筑最高奖项斯特灵奖的颁奖庆典,这将使德里在2013年成为整个英国的焦点。”

德里可能遇到的困难

现在,德里的大多数市民还沉浸在胜利的喜悦当中。然而,一些业内人士表露出对于德里接下来可能会面临的问题的担忧。他们指出,德里存在的问题比利物浦多得多,而“英国文化之城”这个称号的含金量和号召力实际上不如“欧洲文化之都”,想要复制利物浦在2008年的辉煌,德里还有许多困难要克服。

有专家提醒,德里不应盲目地盯着利物浦的收获,而应当注意利物浦在2008年之前所进行的一系列准备工作。比如:利物浦早在2000年就确立了“文化立市”的口号。在文化和旅游基础设施方面,利物浦修建了利物浦回声体育馆、巨型购物中心“利物浦一号”和世界上第一个“甲壳虫”乐队主题宾馆。所有这些都需要巨大的资金投入,据估计,利物浦仅

建筑施工的造价就在40亿至50亿英镑之间。而在英国联邦政府削减财政经费的投入下,争取到如此巨大的资金投入是非常困难的。

文化活动的举办同样需要资金保证。利物浦当年从欧盟获得了80万英镑的直接资金支持以及来自各方的2200万英镑赞助,这些钱承担了文化活动所需成本的1/3。然而,与“欧洲文化之都”不同的是,“英国文化之城”称号不与任何欧盟或者英联邦政府基金挂钩,这意味着德里的纳税人将为2013年的一系列所需经费买单。

有人开玩笑说,如果参加“英国文化之城”评选,德里一样不会名落孙山。德里的历史遗留问题十分显著,人们至今忘不了20多年前发生的“德里惨案”。1972年的一次游行示威中,示威平民遭到了英国军队的镇压。BBC称,惨案中,英军击毙手无寸铁的平民13人,击伤14人,其中一人后来不治身亡,死者中有7名是青少年。这桩惨案给德里蒙上了抹不掉的阴影,就在今年6月,英国新任首相卡梅伦还针对这一惨案向公众道歉。许多人认为,荣获“英国文化之城”称号在一定程度上说明德里的城市形象已经发生了很大转变,但英联邦和德里政府还有更多工作要做。

环球时评

给自己搞个假学历贴金,其目的又到底何在呢?

“打工皇帝”唐骏的“学位门”事件发生之后,笔者注意到了一个令人忧虑的现象——网友对此事件众说纷纭,竟然展开了一场关于“到底一个人的学历重要还是能力重要”的大辩论。支持唐骏的网友所表现出的那付唇枪舌剑的劲头,着实有点令人困惑,仿佛谴责唐骏的造假和缺乏诚信是有多么的“不近人情”,并认为在这个唯学历的时代,他的学历造假也是迫不得已而为之,其实他并不需要这个学历,他原本就具有很强的“个人能力”。有网友甚至高喊道:“学历有何重要,重要的是实践的成绩,学历再高,没有实践的成绩,也只能算是纸上谈兵一类!”

在笔者看来,这些同情唐骏、认为唐骏有能力,有没有学位无所谓,网友,其实与同情诈骗犯、认为其“本可以凭自己的本事挣钱,但是被生活所迫或一时需要花钱而不得不诈骗”的态度无异。其实,把关于学术造假的话题引导到“能力与学历孰重”的话题进行争论本身,就是在进行概念的偷换。造假就是造假,欺骗就是欺骗,其性质与为什么欺骗和为什么造假无关。问题的关键在于,唐骏究竟有没有学位的造假,正如诈骗的行为究竟有没有实施一样。无论诈骗犯究竟是怎样一个人,只要是实施诈骗了,就要受到法律的惩罚。学历造假的性质与经济诈骗的性质,并没有什么本质上的区别。骗人钱财大逆不道,用假学位骗取就业或事业的机会,同样也是大逆不道。

难道不是吗?当别人寒窗苦读的时候,有人却不用付出同样的学业艰辛,不用全身心地投入激烈的学业竞争;而当别人付出漫长的时间和汗水拿到了学位,增长了学术研究的能力时,持假文凭的人则以假当真,与拥有真学历的学子获得同样的学术地位,这与诈骗又有何不同呢?如果一个人具有很强的“个人能力”,为什么不像比尔·盖茨等一大批没有学历而通过艰苦创业获得成功的人那样,真正依靠自己的能力获得社会的认可呢?仅仅在中国,没有学历而受到世人尊敬者就大有人在,比如北京奥运会唯一指定西餐供应商百万庄园的创始人陈立群,就从不让人想不通了,如果有的根本不需要外在的虚名,却

有人仍在用假学历沽名钓誉,而在于至今有人对持有假学历的人表现出了所谓的“宽容”。有人总结出对于唐骏的假学位问题美、日、中三国的不同反应如下:美国——全体人民认为是“不诚信”;日本——全体人民认为应该“谢罪”,中国——有人谴责,有人同情。一个毫无诚信可言的人,即使他拥有某种“个人能力”,这样的能力又有什么积极的意义呢?树立诚信的价值观,坚守诚信的道德底线,是文明社会的标志之一,也是社会公平与和谐的一个基本保证,更是每个公民基本权益的保障。不

信试试看,让持有假医学院毕业文凭的人为你治病开刀,手持假航校毕业文凭但实际并没有正经学过开飞机的你给你开飞机,你还能宽容假文凭吗?

在当今就业形势非常严峻的中国,学校和学历往往成为一个人获取工作和就业机会的关键条件。学历造假等于侵犯了所有拥有真实学历者的基本权益,危害了其他人本该享有的就业机会,危害了社会的公平原则。笔者同意一些网友的呼吁,对于使用假学历者,不能再有假学的姑息。有人甚至建议全国人大立法,对使用假学历者以诈骗罪论处,这样的建议其实一语中的。

其实,对学历造假者务必严惩,早已是世界各国的普遍共识。据报道,美国在打击文凭造假方面毫不手软,美国已有十多个州将使用假文凭取职列为犯罪,未通过鉴定的文凭、学位不得用于谋求美国政府的任何职位。美国前奥委会主席桑德拉·鲍尔因伪造洛杉矶大学英语学士学位不得不引咎辞职。阿联酋法律规定,任何使用假文凭在该国获得工作的人,一旦被发现有假文凭,将被终身禁止在阿联酋工作。日本文部科学省曾针对欧美“野鸡大学”文凭在学界横行的现象,对所有大学教师的学位进行了调查,清退了所有使用未获正式认证大学学位证书的大学教职人员。而在俄罗斯,使用假学历的人不但要丢掉乌纱帽还要坐牢。据俄罗斯《消息报》7月20日报道,俄罗斯内务部正在与教育部合作,打造全国统一的文化认证查询资料库,数据录入工作将在2012年以前完成,所有毕业证都将使用最先进的防伪加密技术,届时,如火如荼的学历造假行业在俄罗斯将走上穷途末路。

汪融

与「能力与学历孰重」无关



7月21日,上海世博会沙特馆举行活动,纪念中建交20周年。图为在上海世博会沙特馆,来自中沙两国的艺术家同台表演。

加拿大“巧克力之都”展出“锦绣中华”

本报讯 近日,加拿大史密斯福斯市举办了艺术节暨“锦绣中华”中国图片展活动。史密斯福斯市是距首都渥太华80公里的一个小城,地处丽都运河边上,风光秀美,民风淳朴。这里在历史上还曾经是水路、铁路的枢纽,而且所产的巧克力在北美地区也极负盛名,获得了“巧克力之都”的美誉。因此,今年的艺术节又被主办方定名为:运河、铁路和巧克力节。

应加拿大加中自然与文化遗址协会的邀请,中国驻加拿大使领馆文化参赞林迪夫一行,参加了在该市运河博物馆举行的艺术节暨“锦绣中华”图片展活动。具有100多年历史的丽都运河是连接安大略湖与渥太华的一条人工开凿的运河,具有军事和运输等重要功能,已被联合国教科文组织列为世界文化遗产。“丽都运河是北美唯一一条建立于19世纪初,目前依然运行且保持着原来的航线和大部分原始结构的运河,它见证了北美大陆被统治的历史。”

在艺术节开幕式上,史密斯福斯市代市长格莱汉、艺术节组委会主席达坤思和林迪夫参赞等

人先后发表了热情洋溢的讲话。格莱汉首先介绍了近年来该市与中国在科技、文化、教育、旅游、商贸等方面的合作与发展。他还特别提到,史密斯福斯市于今年初与中国湖北省襄樊市建立了“友好姐妹城”的关系,目前应襄樊市市长的邀请,史密斯福斯市市长正在中国进行友好访问。

林迪夫参赞在讲话中提到,胡锦涛主席最近对加拿大进行了国事访问,两国签署了加拿大作为旅游目的地的协议,这表明中加两国将进一步加强在人文交流以及旅游方面的合作,越来越多的中国游客到加拿大旅游必将进一步促进两国人民之间的相互了解和友谊。开幕式结束后,在达坤思的陪同下,林迪夫参赞一行在位于市中心运河边的广场上参与了各项文娱活动,并乘船游览了美丽的丽都运河。

据了解,在驻加使馆文化处的大力参与和大力支持下,本次艺术节期间,史密斯福斯市的华人社区还举办了一系列书法、民乐、中医推介、太极表演等活动,受到了当地民众的关注和喜爱。(焦波)

本报讯 近日,毛里求斯中国文化中心举办了丰富多彩的文化活动,吸引到大批中国文化爱好者积极参与。

7月15日,在中心多功能厅举办第四届“武术之夜”——2010年武术、太极班第二期开幕式。180余位新老学员欢聚一堂,共同感受中国功夫的魅力。中心首先为各位学员播放了纪录片《五禽戏》和《千年少林》。五禽戏是中国传统气功的功法之一,简

单易学,有益健康,深受学员们的欢迎。《千年少林》则向学员们展示了河南嵩山少林寺千年来的发展脉络,使学员们加深了对中国武术的了解。

随后,中心主任王永健致辞。他希望学员们能够通过学武术和练太极达到强身健体、修身养性的目的,同时还简要地介绍了中心下半年的活动安排,鼓励学员们踊跃参加,多方位了解中国文化。武术教师张健勇对学员们提出要求,希望大家对待训练持之以恒,不能半途而废。接下来是新老学员最为期待

的功夫展示。武术班、太极班的学员和中国重庆援毛志愿者侯珍分别表演了四十二式太极拳、长拳、南拳、三节棍以及刀术。张健勇压轴出场,为大家表演新编的太极功夫扇,一招一式刚柔并济,博得了满堂喝彩,将当晚活动的气氛推向高潮。冷餐会后,新老学员聚集在中心网球场,练起了八段锦和五禽戏,第四届“武术之夜”活动在学员们的习武实践中落下帷幕。

真挚情感之中。

电影放映结束后,就有学员抢着回答事先提出的问题,其他学员也跟着积极地补充。“影片里的鲁老师是干什么的?”“志愿者!”一位学员高声回答道,并用手指了指曾璐老师。“和你一样。”“电影里说解决人与人之间的问题有一个方法,这个方法是什么呢?”这个问题有点难度,一位学员想了想说:“家里解决不了的问题,出去爬山就能解决。”

这个答案惹得大家哄堂大笑。中心的老师连忙解释:“出去爬山就是出去走走,这会让我们的心胸更加开阔,也会让我们学会包容与互助,而有了交流和沟通,就能解决人与人之间的问题。”学员们听后频频点头。

通过观赏影片,学员们还学会了生词,大家纷纷表示,第一次看到中国山下风景,觉得很激动,还有学员说有机会要去住一住电影里建在黄河边上的黄河宾馆。电影欣赏会在欢乐的气氛中结束,大家开始期待下月再度“佳片有约”。(毛中)

动态扫描

血海歌剧团访华回国受欢迎

本报讯 (驻朝鲜特约记者李少鸣)7月21日,朝鲜血海歌剧团一行197人结束了为期两个半月的歌剧《红楼梦》访华演出,乘专列返回平壤。

朝最高人民会议常任委员会副委员长杨亨燮、劳动党中央书记金己男、文化相安东春等朝方干部以及中国驻朝大使刘洪才、文化参赞李学惠等到车站迎接。此外,血海歌剧团和其他艺术团体的演职人员、《红》剧演员家属及平壤市民等

数百人身着节日盛装,手拿花束,也赶到车站迎接。在乐队奏起的欢迎曲和人们的欢呼声中,血海歌剧团的演职人员走出车厢。

应中国文化部邀请,歌剧《红楼梦》于5月2日开始访华演出。在两个半月的时间里,赴北京、呼和浩特、长沙、武汉、福州、深圳、重庆、西安、长春、天津、沈阳、大连12个城市演出40场,在沟通中朝两国人民的情感、增进友谊方面发挥了重要作用。

中国电影出征新西兰国际电影节

本报讯 近日,一年一度的新西兰国际电影节再次拉开帷幕。中国导演贾樟柯执导的纪录片《海上传奇》以及由荷兰影视公司出品的中国纪录片《我想成为老板》入围本次电影节。此外,来自中国香港的爱情喜剧片《志明与春娇》和惊悚片《维多利亚一号》也在今年的电影节上放映。

7月16日,香港特别行政区政府驻悉尼经济与贸易办事处在新首都惠灵顿举办了参展电影的发布仪式。办事处负责

人柏嘉礼与新西兰国际电影节负责人比尔·克斯登分别致辞,双方从各自角度阐述了电影产业对国际文化与经济交流合作的积极作用,并预祝电影节取得圆满成功。

本届新西兰国际电影节的电影展映活动先后在惠灵顿、奥克兰、基督城等十余个城市举行。新西兰本土的近30部影片以及来自其他39个国家和地区的近200部不同风格、题材的作品为广大观众奉上一道丰富的文化大餐。(小燕)

“日中友好会馆藏品展”开展

本报讯 (驻日本特约记者冯树龙)7月20日,“日中友好会馆藏品展”在会馆美术馆开展。此次共展出了44件藏品,其中书法作品37件,绘画作品7件。

早在1983年,作为两国共同事业的日中友好会馆在筹建初期,就受到了中日两国文化界的广泛关注。为祝贺会馆成立,不少文化名人纷纷踊跃捐献。随着会馆的起步和发展,20多年来,先后接受了有实力的书法家、画家以及来访者为数可观

的作品捐赠。如今,有些作品的作者已经故去,但他们的每一件作品都对增进中日两国的友好贡献了自己的力量。

日本书法家高木圣雨在布展时就来到展馆先睹为快,历数件件作品,仔细品味。他认为,这些作品不但可以供行家欣赏、研究、借鉴,同时又是新时期中日两国人民友好交流合作的具体印证。据悉,本次展览将持续到8月12日。

加拿大举办纪念白求恩图片美术展

据新华社消息 为庆祝中国与加拿大建交40周年,加拿大国际文化交流协会7月23日在温哥华中华文化中心举行了纪念白求恩图片美术展。

近60幅反映白求恩在中国工作生活场景的珍贵老照片在展览上亮相。此外,中加两国1990年联合发行的一套两张印有白求恩头像的纪念邮票及15名中加两国画家创作的水墨画、油画、素描、纸雕等作品也参与了展出。加拿大画家加里·哈格

奎斯特创作的白求恩肖像油画格外引人注目。他说:“我在创作中阅读了关于他(白求恩)的资料,这是非常有收获的经历,令我难忘。我觉得我成了白求恩的崇拜者,而他现在也是我心中的英雄。”

中国驻温哥华副总领事李文慈、温哥华市议员雷健华、来自白求恩殉职地中国河北省的代表及当地各界人士出席了开幕式。据悉,参展作品将于9月中旬到中国广州继续展出。(马丹)