

特别关注

乐极生悲

# 「爱的大游行」引发踩踏惨剧

本报记者 王位 宋佳烜 编译



踩踏事件发生后,气氛紧张的救护现场(资料图片)

7月24日,德国西部杜伊斯堡市在举行“爱的大游行”电子音乐节时发生严重的踩踏事故。截至目前,事故已造成19人死亡,300多人受伤。踩踏事故在讲求理性和秩序的德国比较罕见,因此在发生后立刻引起了人们的广泛关注。

## “一个女孩死在了我的身旁”

今年,“爱的大游行”选在杜伊斯堡一处废弃的火车站举行。据估计,当天先后来了大约140万观众。下午5时许,会场里面的部分观众回家,但会场外面却仍有大量观众拥入,于是两股逆向而行

的人流在必经的一个地下通道发生严重拥堵。后面的人在不知情的情况下仍然继续前进,很快拥堵在一起的观众便动弹不得。据目击者称,当时有人企图翻越栅栏,但失足从上面摔入人群中进而引起了恐慌。“我眼看着一个女孩死在了我的身旁!大家都想快点进入活动场地,而走在人流后面的人开始不断向前挤。混乱状况持续了大约40分钟,抢救队员才开出了一条救援通道,但是这对于很多人而言已经太晚了!”一位幸存者惊魂未定地说道。

事发后,音乐节主办方通过

现场的扩音喇叭要求后来的观众折返,音乐节现场的各路口也随之关闭。由于大量离开活动现场的人群拥入附近的火车站上,火车站人满为患,当地政府决定临时关闭杜伊斯堡火车站。警方一度把现场附近的59号高速公路封闭作为救援通道,专供直升飞机和救援车辆使用。但由于空间有限,直升机难以降落,救援工作严重受阻。

7月25日,杜伊斯堡市政厅举行新闻发布会,详细介绍了踩踏事件的经过和基本情况。杜伊斯堡市警察局副局长施马林在记者会上表示,目前已经核对了10多

来自世界各地的电子音乐迷参加2010“爱的大游行”(资料图片)

名遇难者的身份,并通知了死者的家属和领事人员。据警方透露,遇难者当中有一名中国女子。除此之外,还有一名澳大利亚人,一名荷兰人和一名意大利人。中国驻法兰克福总领馆证实,确实有一名女性中国公民在此次踩踏事故中死亡。

## “爱的大游行”将永久停办

德国总统武尔夫在第一时间对此次踩踏事件表示震惊,并要求彻底地、毫无保留地调查事件发生的原因。“这样一起灾难,在一个和平的节日给来自许多国家快乐的年轻人造成死亡、悲伤和痛苦,太可怕了。”武尔夫这样说道。

“爱的大游行”踩踏事件震惊了德国新闻界,影响和发行量较大的《世界日报》、《明镜周刊》、《南德意志日报》等纷纷在头版头条位置刊发了报道,对这一德国历史上几十年不遇的悲惨事件进行分析。报道对组织者安保意识的缺失进行了批评:活动举办地是一个仅能容纳25万人的场所,令人吃惊的是居然就只设置了一个进出口,更令人吃惊的是竟然有140万人参加活动,真不知道这样的活动究竟是怎么组织的?部分经历了这一悲剧事件的幸存者称,组织者不该将这么多人参加在“爱的大游行”安排在一个进出口的活动场所举办。他

们曾经提醒过警方通过隧道的人群过于拥挤的问题,但是没有引起足够的重视。“活动的组织者没有起码的责任心,只有一个出口的活动场所本身就是灾难!”

有关专家关注的焦点主要集中在以下几个方面:第一,活动地点是一个用栅栏封闭的地方,柏林警察工会副主席米歇埃尔·莱因克认为这极其危险;第二,当时地下通道基本上是唯一的出入口,“爱的大游行”创办者莫特博士认为这里包含很大隐患,因为从电视画面来看,地下通道的确很窄。此时稍有风吹草动,就可能酿成事故;第三,活动场地的面积可能太小,据称最多只能容纳25万人左右,但仅坐火车前来的观众就已经超过了10万,因此人们普遍认为组织者应该对悲剧的发生负责。

踩踏事件发生以后,一些没有参加音乐节的德国民众对音乐节的组织工作提出了质疑。有些民众还担心踩踏事件会对“爱的大游行”音乐节产生不良影响。“这件事情太糟糕了,“爱的大游行”音乐节就这样被毁掉了!”一名德国妇女无比遗憾地说道。对此,“爱的大游行”主办方代表沙勒表示,发生这起重大事故后,“爱的大游行”未必会勾起亲友对死者的伤痛回忆。据悉,这个一年一度的电子音乐节将会永远停办。

## 各方声音

德国总理默克尔——

“年轻人是来开派对的。可有些人死亡,有些人受伤。我对此感到震惊和悲痛。”

杜伊斯堡市市长绍尔——

“在音乐节举行前,当局、组织者和有关部门制定了一个周密的安保计划。目前当局已经对事件展开全面调查,一定要查出发生踩踏事故的真正原因。”

中国前驻德文化参赞张德生——

“踩踏事件发生在一向以严谨著称的德国,让人非常震惊。智者千虑,必有一失,天晓得,一向谨慎精明的德国人,这次怎么突然冒这么大的傻气呢!”

一位德国男青年——

“我没有参加‘爱的大游行’音乐节,今年我没有到那里去。3天前我就认为,组织者不够明智,因为只有一个入口通向‘爱的大游行’音乐节。你不可能将那么多人挡在围墙外,那样起不了任何作用。”

德国旅游局北京办事处张峻——

“‘爱的大游行’活动每年能吸引这么多年轻人,说明有相当多的人喜欢电子音乐。不过需要注意的是,在类似的大型文娱活动中,参加者一定要有自我保护意识,务必把个人的安全问题放在首位。” (王位编译整理)

## 德国“爱的大游行”历史回放

本报记者 宋佳烜 编译

“爱的大游行”是欧洲最大的电子音乐节之一,每年都吸引着德国及其他国家上百万的电子音乐迷参与其中,同时它也是各国顶级的电子音乐DJ眼中的盛会。1989年,一位柏林的电子音乐DJ莫特博士为了通宵庆祝自己的生日突发奇想,决定要组织一次“爱的大游行”,并以政治性集会游行的名义申请登记。7月1日,在“和平、欢乐、鸡蛋煎饼”的口号下,共有150人参加了这次活动。当时他们拥有的设备仅仅是一部发电机和一辆旧大众车上的车载音响,一行人在简陋的条件下在柏林著名的选帝侯大街上完成了游行。

1991年的“爱的大游行”是第一次跨越地区的不同电子音乐界人士的聚会,来自柏林以外的电子音乐迷第一次相聚在柏林,向人们展示了属于他们自己的电子音乐文化。从1995年起,大游行有了固定的时间,即每年7月份的第一个周末,地点就定在了柏林选帝侯大街。参加的人数也是逐年成倍增加,还有很多俱乐部推出属于自己的游行车向游人展示电子音乐,大游行的影响力不断扩大,游行活动的形式和构成渐渐形成了自己的风格。

然而,随着大游行的发展,它所面临的问题和困难也越来越多。选帝侯大街的居民和商铺因为巨大的噪音干扰开始进行抗议和抵制,因为在1995年就已经由于参与人数过多而在大街旁边的各个支线上挤满了乐迷。然而,由于大游行已经发展成为一个具有文化习俗性质的音乐节,加之它给城市带来的经济效益也相当可观,所以不太可能因为投诉而

取消节日。1996年,大游行找到了新的、更为宽敞的举办地点——从恩斯特-罗伊特广场经胜利女神柱到勃兰登堡门的这条路。然而,问题却并没有因此得到解决。这个最初以倡导和平起家的大游行一直都有很多不和谐因素,几乎每次活动都会有近百名因不法行为,如毒品买卖等而遭到逮捕的参与者,而在拥挤的人群中由于吸食毒品或者中暑而晕倒的人也不在少数。此外,活动带来的垃圾清扫问题以及活动的日渐商业化都使其遭到了各方的质疑甚至谴责。2001年开始,大游行不再由政府为政治性集会游行,因此主办方必须自己负责垃圾清理及安全事项。

2004年,“爱的大游行”没有在柏林举行,取而代之的是一次历时一周的“爱之周”活动,主办方组织了很多迪厅特别活动。到了2005年,游行活动因为赞助经费短缺而不得不停办。2006年,世界杯为德国带来了巨大的商机,加之柏林旅游局等单位的赞助,“爱的大游行”得以复出,主办方将“爱回来了”作为主题,企图重塑活动形象,并强调无毒、无脏乱,只有音乐、只有爱的目标。

然而,“爱的大游行”历史上并没有发生过重大伤亡事件,此次杜伊斯堡踩踏事件是首例。踩踏事件发生后,主办方宣布“爱的大游行”将永久停办。

## 德国年轻人为什么喜欢电子音乐

本报记者 宋佳烜

既不是摇滚,又不是通俗音乐,用电脑合成的电子音乐不能用来欣赏,更不存在理解,很少有人在一觉醒来之后还能想起自己昨天听过的电子音乐。年轻人对它的迷恋还是在于它可以让它忘掉烦恼,在虚幻中寻找自我。“心理学家安德里亚通过问卷调查对喜爱电子音乐的人们进行的研究表明,电子音乐迷们希望通过电子音乐能够体验一次迷幻恍惚的感觉,并希望能够感受人类负荷能力的极限。而大部分年轻人则是希望借此来寻找个性中不被自己熟悉的部分。”

记者几年前在德国生活时,发现德国人可以放松或是选择放松的方式非常单一,或许,表面平静的德国人才是最需要“疯狂”的,发出巨大而节奏单调的电子音乐最初也是出自德国人之手,这些音乐反映出他们对于放纵、对于疯狂的强烈渴望。

事实上,并不是所有人都喜欢电子音乐。德国一家媒体评论员曾在报纸上评论说:“电子

## 追逐自我的疯狂盛会——

# 我经历过的“爱的大游行”

本报记者 宋佳烜

2006年,正在德国学习的我曾参加过当年在柏林举办的“爱的大游行”。那一年,德国人的理性和沉稳因为两场大型活动而发生了颠覆性的变化:一个是在德国举办的世界杯,德国人借助足球将自二战结束后一直压在心的对于国家和民族的热爱一次性宣泄了出来;另一个便是停办两年后重新同全世界电子音乐迷见面的“爱的大游行”——在刺耳的音乐声和人群的呐喊声中,身处有着“世界第一大街头音乐舞蹈狂欢”之称的大游行活动,人们的双耳和双眼都在挑战着自己的极限。按照德国朋友的说法,这是一个让你回归自我的、带有某种奇幻魔力的地方。

## 德国人追逐自我的天堂

德国年轻人对于这场期待了良久,终于又一次来到身边的疯狂机会的期盼程度在开往柏林的列车上就已经令我有些吃惊了。上午9点,往常几乎看不到人影的慢车车厢里,越接近柏林就有越来越多的乘客挤进来,颇有些中国春运的架势。而且,这些乘客的装扮也都十分奇特——头发竖起10多厘米、穿着黑色柳丁靴的朋克一族,穿着

狂欢节日服装,将自己打扮成怪兽或是天使的男孩女孩,浑身上下都穿孔打钉、化了烟熏妆的电子音乐迷……一位乘客打开自己随身携带的唱机,伴随着一阵刺耳的音乐声,大狂欢、大游行的气氛已然在去往柏林的旅途中一直被压在心的对于国家和民族的热爱一次性宣泄了出来;另一个便是停办两年后重新同全世界电子音乐迷见面的“爱的大游行”——在刺耳的音乐声和人群的呐喊声中,身处有着“世界第一大街头音乐舞蹈狂欢”之称的大游行活动,人们的双耳和双眼都在挑战着自己的极限。按照德国朋友的说法,这是一个让你回归自我的、带有某种奇幻魔力的地方。

下午两点,游行活动正式开始。进入为活动而实行戒严的街道,同德国所有的迪厅一样,工作人员在我的胳膊上盖了印章,上面写着“爱的大游行”的字样,还有紧急呼叫电话。宽大的马路上驶过一辆又一辆播放着声音巨大的电子音乐的游行车辆,车上工作人员时而随音乐扭动,时而举起手中的啤酒向路人示意性地干杯。车下的行人同游行车上的人互动,手中自然拿着德国人一切娱乐活动中都必不可缺的啤酒。这些车辆上播放的震耳欲聋的电子音乐已经远远超过了正常人可以承受的分贝。带着工作人员为了避免游人不适而发放的耳塞,只走了不到10分钟的路程,在烈日和高分贝的双重折磨之下,我就已有些心悸的不适反应了。坐下休息时我注意到,进入游行区的游客几乎全

部都是年轻人,零星的几位老人站在离马路较远的草坪上默默注视着年轻人疯狂的身影,眼中写满了不解与疑惑。一个男孩在朋友的唏嘘声中爬上了路灯杆,站在大概10米高的地方举起啤酒向朋友们示意。看着他因为酒精作祟而略微晃荡的身影和周围已略显失控的疯狂乐迷们,我的心提到了嗓子眼,难道这就是人们所追求的回归自我的无所畏惧?

随着时间的推移,到了下午六七点时,熙熙攘攘的人潮开始不断地向胜利女神柱周围聚集。人们因为拥挤而不断靠近,身体在摩擦中似乎都可以感受到对方上升的体温和热情。大家欢呼着等待各国DJ高手同台献艺,音乐声一浪高过一浪,人们的热情也一浪高过一浪。看着身边已经完全陷入自我沉醉的德国朋友,我却丝毫也不能融入其中。长时间巨大音乐声的刺痛让我头痛欲裂,于是我抽身离开了人群,也离开了德国人追逐自我的天堂。

## 激情与疯狂的界限

很少可以看到如此疯狂的德国人,无论是听说还是亲历,我所熟悉的德国人都是那样沉稳和有

序。他们遇事有着冷静分析的习惯,待人接物也都有着自己井井有条的程序和方式。在德国生活时,发现德国人可以放松的方式真的非常单一。平日他们大都喜欢朋友聚在一起聊天吃饭,唯一可以彻底放松的地方似乎就只有迪厅。在那里,不论高矮胖瘦,大家不分你我舞作一团。也只有在那里,我才看到原来德国人也是可以这样疯狂的。德国人的生活大单调、大程式化,也许正是因为这种生活模式,才使得他们的艺术尤其是音乐走向了另外一个极端——战车乐队演绎着死亡金属,王子乐队讲述着黑色幽默,发出巨大声响的电子音乐最初也是出自德国人之手……这些音乐都反映出他们对于歇斯底里、对于疯狂的渴望。

看到刚刚发生的杜伊斯堡惨剧的报道,再回想当年在拥挤人群中感受疯狂的自己,不禁有些许的后悔。当日其实也有1500名警察和50名吸毒急救人员驻守。虽然除了个别醉酒人员送去医治并没有发生什么恶性事件,但是那个爬上路灯的男孩和疯狂拥挤的人群、那些酒醉后满地砸碎啤酒瓶的游人——这场狂欢聚会的隐患似乎就曾经出现在我身旁几厘米的地方。今年在“爱的大游行”活动

记者亲历