艺术·舞台

走过半个世纪的音乐会

今年再去听“哈夏”

本报记者 **胡 芳** 驻黑龙江记者 **张建友**

刚刚结束啤酒节的觥筹交错,哈尔滨这个无论冬夏都异常活跃的城市又将迎来一项文化盛典,由文化部、黑龙江省哈尔滨市人民政府主办,将于8月6日开幕的第三十届中国·哈尔滨之夏音乐会已进入倒计时。

在中国·哈尔滨之夏音乐会官网上,售票专栏、招商合作、演出征集等活动正井然有序地进行,本届音乐会的主要演出也在醒目位置图文并茂。走过半个世纪的哈尔滨之夏音乐会正在紧锣密鼓筹备中,来自官方的重视显而易见。

奥地利原创音乐剧《茜茜公主》

借“哈夏”品牌打造文化名城

哈尔滨之夏音乐会创办于1961年,迄今已举办过29届。半个世纪来,“哈夏”音乐会逐步走向成熟,成为融高雅艺术和群众文化活动为一体的高水平的国家级音乐盛会,受到国内外音乐界的广泛关注,成为一项知名文化品牌。

这一次,哈尔滨市政府重新规划了“哈夏”品牌发展理念,提出“中国的哈夏,世界的舞台”的口号,重新审视了“哈夏”音乐会的发展历程,明确了以哈尔滨百年交响乐历史为血脉,以30届“哈夏”50年历程为承载,升华“哈夏”品牌理念,打造文化名城,力争通过“哈夏”音乐会这一品牌,展示哈尔滨这座城市细腻深远的音乐文化。

用开放的艺术塑造开放的城市形象,是“哈夏”音乐会一直秉承的指导思想。本届“哈夏”音乐会对外、对内的开放度进一步扩大:共有19个国家和地区的30余个演出团体参加演出;全国除海南、青海、宁夏外的28个省、区、市,均有演出团组来哈参加比赛、演出活动。

演出活动异彩纷呈

本届“哈夏”音乐会专场演出26台37场,其中国内演出14台17场,国外演出12台20场,此外,“国际手风琴艺术周”将有12台比赛演出、2场讲座。奥地利原创音乐剧《茜茜公主》成为本届中国·哈尔滨之夏音乐会的领衔剧目,印度宝莱坞舞蹈团,著名手风琴大师尤里·希施金等当今世界顶级艺术家,以及中央芭蕾舞团的芭蕾舞剧《奥涅金》、中国歌剧舞剧院大型歌舞剧《在那遥远的地方》、国际声乐比赛获奖者音乐会等也成为本届中国·哈尔滨之夏音乐会的主打演出。

“哈夏”音乐会伴随哈尔滨一起成长,凝聚了哈尔滨人太多美好的回忆,为此,本届“哈夏”音乐会以音乐会品牌为核心,开展了一系列主题活动,包括举办“哈夏”音乐会“30届辉煌成就·50年奋斗历程”图片展,开展“我与哈夏音乐会”征文活动,举办“哈夏”论坛等。

“国际手风琴艺术周”是本届“哈夏”音乐会的重头戏,该项赛事自1991年以来分别在北京、上海、天津成功举办了16届,在国际手风琴界具有独特的地位,受到世界各国的广泛瞩目。本届“哈夏”音乐会的“国际手风琴艺术周”除国际手风琴比赛外,还将邀请美国、英国、法国等12个国家的评委、演奏家、嘉宾及选手500余人来哈尔滨讲学、比赛、观摩、演出。

第九届全国声乐比赛箭在弦上

8月6日至15日,第九届全国声乐比赛也将亮相本届“哈夏”音乐会。第九届全国声乐比赛分美声项目组、民族项目组和流行音乐项目组,累计报名人数665人。经过相关领域权威专家认真严格的初选,最终共有220名选手进入初赛。8月初,这些优秀的选手就将在美丽的“音乐之城”哈尔滨展开激烈的角逐。

本届比赛选手水平普遍提升,选手既包括专业艺术院校的在校学生,也不乏各个文艺团体的优秀演员。国家艺术院团也高度重视本次比赛,派出院团尖子演员参加。

本届声乐比赛不同于选秀类电视歌唱大赛,它重点突出学院派,强调权威性、规范性和科学性。权威性突出表现在三个“一流”上,即一流的参赛选手、一流的专家评委和一流的组织工作。比赛设美声项目组、民族项目组和流行音乐项目组,比赛评委会由文化部聘请国内音乐界权威人士组成,评委30人,在“哈夏”音乐会期间进行初赛、复赛和决赛。

为进一步提升赛事权威性、规范性和科学性,本届声乐比赛还设置以下环节:首先,在初、复、决赛之前,特设资格审查录像初选这一初评环节,兼顾选手报名普遍性和赛事竞争专业性;第二,要求初、复、决3轮比赛每轮必须演唱3首曲目,相互不得重复,并在音乐风格、创作流派、语种类别、音高调式、演唱时间等方面做出严格要求,既为参赛选手细化参赛要求,有利于全面展现选手歌唱才华,又体现出赛事在艺术评选标准方面的专业性与高标准;第三,针对美声、民族演唱风格的特点,比赛现场要求这两个组一律不使用麦克风演唱,采取钢琴伴奏,有利于真正考验参赛选手的表演实力,体现赛事规范性。

艺术·资讯

沈娜放歌白夜国际音乐节

本报讯 第十八届白夜国际音乐节大戏《图兰朵》近日在俄罗斯圣彼得堡马林斯基剧院上演,中国著名女高音歌唱家沈娜成功出演柳儿,获得全场最热烈的掌声。

据悉,这是马林斯基歌剧院150年来首次邀请中国歌唱家出演歌剧。曾执导2007年中国国家大剧院歌剧院开幕大戏《伊戈尔王》的卡彼托夫,此次担任《图兰朵》导演,他在演出结束之后的庆功宴上表示:“沈娜是一个内在感受力非常丰富的演员,具有非常好的音乐感觉以及人物塑造能力和金子般的嗓音,她塑造的柳儿打动了圣彼得堡的观众,我们很爱这位来自中国的‘柳儿’!”

据介绍,这部《图兰朵》可谓是古典音乐界“全明星”阵容:指挥大师捷杰耶夫现任马林斯基剧院经理、艺术总监,英国伦敦交响乐团艺术总监,美国大都会歌剧院客席首席指挥;图兰朵的扮演者古列金娜,是美国大都会当红歌唱家;卡拉夫的扮演者卡鲁金,是活跃于世界歌剧舞台的著名戏剧男高音之一;柳儿的扮演者沈娜,是中央歌剧院女高音歌唱家,曾在中国国家大剧院版《图兰朵》中饰图兰朵,并主演过《乡村骑士》、《阿依达》、《西施》等多部歌剧。

谈到首次与马林斯基歌剧院合作的感受,沈娜感慨地说:“这是一次真正的国际性合作,排练时间很短,一晚上我连演了两场而且完全放声,演出很完美,合作很愉快。”沈娜透露,捷杰耶夫还和她洽谈了下一步的合作,近期将邀请她主演歌剧《蝴蝶夫人》和《阿依达》。 (怀 远)

沪上全新解读《雷雨》

本报讯 (记者罗云川)今年是曹禺诞辰百年,为缅怀这位戏剧大师,由上海话剧艺术中心和上海戏剧学院演艺中心联合出品的话剧《雷雨》,将于8月19日至22日在上海话剧艺术中心艺术剧院连演4场。

此次由著名导演王延松执导的话剧《雷雨》,从主创到演员的阵容可谓十分强大,主演包括张先衡(饰周朴园)、徐幸(饰繁漪)、宋忆宁(饰鲁侍萍)、孙艺洲(饰周萍)、郭彤彤(饰四凤)、曲哲明(饰周冲)、李建华(饰鲁贵)和周挺超(饰鲁大海)。国内数位资深话剧表演艺术家倾情加盟,实力派新老话剧演员同台亮相,可谓是该剧一大看点。而该剧最大亮点便在于“全新解读”,此次上演的版本将会在原有经典的基础上进行一些新的探索,使剧中的人物个性更为鲜明和纯粹,剧情也更为紧凑。

对于重新解读《雷雨》的故事主线,导演王延松是这样表述的:它是一个男人和先后两个女人情爱故事的循环再现,就是指周朴园、鲁侍萍、繁漪的情爱关系以及周萍、繁漪、四凤的情爱关系。因此,就会有一个新的主题线索:人为什么要这样彼此爱着?无论是境遇还是内心,都要有足够的故事多面体展开这一完整的悲情主题。导演认为,《雷雨》是“循环再现”的悲情故事,其中每一个人物都是值得同情的。

据悉,该剧不仅在舞台布景上独具匠心,而且在音乐方面也加入了新的元素,音乐部分邀请著名作曲家金复载担当作曲,演出现场将加入“唱诗班”,并配以双排键演奏。用“唱诗班”引入巴赫音乐的“复调”结构,以引导观众进入《雷雨》“循环再现”的复杂故事。按照导演的话说,“将会用富有创意的视觉和听觉的设计跨越戏剧表面的裂缝,传递出语言无法传达的内在张力,使《雷雨》经典故事的多面体变得更加激动人心”。

《穿PANDA的女魔头》讲述爱情童话

本报讯 (记者刘森)8月9日至22日,一出浪漫与时尚结合的轻喜剧《穿PANDA的女魔头》将在北京9剧场上演。

该剧取材于电影《穿PRADA的女魔头》,讲述了一个富二代无视经济状况、家庭背景、社会地位的悬殊,毅然选择了自己深爱的灰姑娘的爱情童话。导演苏丹力图通过该剧把最完美的梦呈现给所有自认为是灰姑娘的女孩。“这是一部真正的都市童话,让所有还存梦想的女孩都能继续保有对生活美好而纯真的坚持。太现实的女孩是不可爱的,充满幻想的女孩才是真正可爱的。”该剧的主创团队希望通过100分钟长的该剧,为观众勾勒出4至5个生动活泼、具有个性和代表性的人物形象,更欢迎观众们对号入座。“我们创作的不是一出现实题材舞台剧,也并不想勾起观众的深刻思考,而是希望借用这些现实人物表达出内心向往的一种理想生活环境和克服困难的可能,就像一出偶像剧。”苏丹说。

东联艺术工社试营业

本报讯 (记者张婷)7月20日,北京东联艺术工社剧场召开了试营业演出季媒体发布会。

东联艺术工社隶属于内蒙古成吉思汗投资集团,是一家集舞台艺术创作、表演、交流、办公、餐饮等为一体的综合性创作型剧场。据其相关负责人介绍,东联艺术工社将主要面对话剧、舞剧、歌剧等舞台艺术形式,发挥其区位优势和产业优势,致力于为青年艺术家们创建一个实现艺术创意的平台,集聚一批富有创作能力的艺术家。

在发布会上,内蒙古成吉思汗投资集团相关领导表示,计划在未来3年内,将在文化产业领域新增10亿元的投资,其中针对舞台艺术的投资最高可以是1亿元。部分资金将以风险投资基金的形式,投给青年艺术家和优秀的创意产品。

据了解,此次试营业演出季将持续一个月,除了7月20日至23日连演4场的《赵氏孤儿》以外,8月6日至8日将上演北京京剧院出品的小剧场京剧《浮生六记》,随后则是先锋导演邵泽辉执导的海子作品现代诗剧《太阳弑》。

肖江《与春天同行》引发诗坛关注

本报讯 7月17日,由中国诗歌学会和作家出版社主办、首都企业家俱乐部承办的肖江诗集《与春天同行》出版座谈会在北京举行。

诗人肖江是颇具成就的企业家和经济学者,5年前曾出版诗集《青春的和弦》。与会诗人和评论家认为,肖江在繁忙的工作之余把这样一部纯美的诗歌新著奉献给诗坛是难能可贵的。《与春天同行》继承了《青春的和弦》的灵动和纯美,诗人在与春天对话、与春天同行的过程中,迈入了一个更高的精神境界,诗思更加开阔辽远,在充分展示诗歌魅力的同时传达出诗人所担负的社会责任,引发读者关于社会和自然的深层次思考。

首都企业家俱乐部秘书长董玉麟、作家出版社总编辑侯玉芬等人出席了座谈会。会议由中国诗歌学会秘书长张同吾主持。 (黑 妹)

中国儿艺《西游记》第三部首演

本报讯 (记者成长)7月23日,中国儿童艺术剧院神话舞台连续剧《西游记》第三部在中国儿童剧场首演,这也是这部经典文学名著改编舞台剧“三部曲”的终结篇。

《西游记》第三部的首演现场座无虚席,其中许多小观众和家长都是看过了第一部和第二部的“回头客”。在经历“九九八十一难”后,唐僧师徒在本剧中修成正果,取得真经。《西游记》第三部主要围绕唐僧师徒四人与牛魔王、铁扇公主和红孩儿一家三口的恩怨展开,共包含六场:“通天河乡亲祭河神”“火焰山师徒受阻”“芭蕉洞里计中计”“孙悟空智取芭蕉扇”“取经归来师徒受封”及“孙悟空重回花果山”。在全剧结尾处,孙悟空给他的猴子猴孙讲述西天取经的故事,与第一部的开头遥相呼应,为这部神话舞台连续剧画上了一个圆满的句号。

据悉,《西游记》第三部此次演出是中国儿艺“2010仲夏童话梦暑期儿童剧展演”中的一部分。结束8月1日的首轮演出之后,《西游记》“三部曲”还将作为今年国家艺术院团优秀剧目展演的参演剧目,于8月13日至15日在中国儿童剧场进行三部连演。

为什么说黄定山是『杰出的』

巨颉

为促进戏剧艺术的繁荣发展,推出新世纪导演艺术的杰出代表,7月20日,《中国戏剧》杂志社在北京举办新世纪杰出导演黄定山研讨会。这是继2005年该刊举办“新世纪杰出导演系列研讨活动”力推中国国家话剧院导演查明哲、上海戏剧学院导演卢昂、中国国家话剧院导演王晓鹰、上海话剧艺术中心导演郭晓男、天津歌舞剧院导演张曼君之后,推出的又一位导演艺术的代表人物,也是该项活动推出的首位军队文艺团体的导演。首都戏剧界的30余位专家、学者出席了研讨会。

黄定山,1959年10月出生,1979年考入解放军艺术学院戏剧系,1983年毕业后留校任教。2006年至今任解放军总政治部歌剧团团长。黄定山的舞台作品气势恢弘,弘扬了革命英雄主义精神,舞台炫美,场面壮丽,极具视觉冲击力。他注重开掘演员的表演潜能,善于引导演员深入刻画角色内心,鲜明展现人物性格,给观众留下深刻印象。

黄定山从事艺术工作34年,在解放军艺术学院从事戏剧教育和影视戏剧导演工作25年,被誉为从讲堂走出来的军旅导演。他开拓性地提出了“建构现代军旅戏剧美学和现代军旅戏剧表演观念”的全新教学理念,创建的“军旅戏剧表演教学、军旅戏剧创作演出、军旅戏剧尖子人才”三位一体的军旅戏剧表演教学创新模式,荣获2005年教学成果一等奖,培养了刘劲、阎妮、牛莉、殷桃、魏积安、孙涛、宁海强、张腾、冯国庆、王丽云、姜涛、洪剑涛等一大批戏剧影视表导演人才。

作为教学中不可缺少的一环,黄定山带领学生们进行了大量的舞台实践。1999年,以表现当代军人牺牲奉献精神为主题的作品《情感守望》得到好评。《情感守望》导演手法匠心独具,表演纯朴自然,舞美富有创新,受到戏剧界专家们的高度评价。同时上演的另一部由他导演的谍战题材话剧《穿越丛林》,则被誉为是动作大片的戏剧舞台版,其中的创新元素令人耳目一新。

话剧《我在天堂等你》的成功,让业内外人士对黄定山的导演艺术刮目相看。该剧自2002年10月公演后,入选2005—2006年度国家舞台艺术精品工程十大精品剧目,荣获第九届全国“五个一工程”优秀作品奖、第八届中国戏剧节曹禺戏剧奖优秀剧目奖等20余项国家戏剧大奖,几乎囊括了国内戏剧艺术的重要奖项。全剧以生死相约的爱情传奇、扑朔迷离的悬疑身世、催人泪下的悲壮命运、激情震撼的舞台呈现,谱写了一曲华美的生命乐章。《我在天堂等你》的舞台呈现极富创意,既有排山倒海的大气,又有凝露点荷般的宁静与诗意。历史与现实巧妙勾连、传统与创新完美融合,强烈的视觉冲击、震撼心灵的时空穿梭,不仅提升了军旅戏剧的审美品格,也使该剧成为新时期以来主流戏剧艺术形式和情感表达上有重大突破的优秀剧目。

2009年,黄定山执导的又一部力作——歌剧《太阳雪》使他的导演艺术风格得以延续。《太阳雪》虽然改编自《我在天堂等你》,然而黄定山彻底打破了原话剧的创作思维,在歌剧的叙事、舞台的营造、情感的冲突和音乐的表达方面都做了有益的探索。他在剧中探索的“东方式叙述方式”及“细腻、生动的表演”,使音乐性和戏剧性完美结合,开创了中国新歌剧的崭新面貌。

此外,他执导的话剧《警察》(2004年)、《张之洞》(2006年)等作品,也都取得了成功。

7月20日,专家学者用一整天时间热烈评议了黄定山的导演特色,对他的导演作品予以充分的肯定,对他的导演艺术前景充满期待。

中国戏剧家协会分党组书记、驻会副主席季国平,中宣部文艺局艺术处处长李小虹,中国剧协顾问胡可、刘锦云,以及专家学者童道明、黄维钧、王育生、林荫宇、欧阳逸冰、马也、刘彦君、张先、查明哲、张曼君、姜志涛,总政歌剧团政委王慧敏和总政宣传部艺术局的代表出席了研讨会。会议由《中国戏剧》副主编赓续华主持。

艺术·人物

这个“周旋”是民歌手

桃 子

她叫周旋,几乎像周璇一样貌美;她是唱民歌的,曾经是中国东方演艺集团东方歌舞团的签约艺人,9月将回到母校中国音乐学院攻读研究生;她不是民歌手中知名度最高的,但她唱得非常好,在刚刚结束的央视青歌赛中,她荣获个人“优秀奖”,是本届大赛中非部队系统歌手中成绩最好的;她来自杭州,母亲是音乐老师,父亲也曾是美术老师,她从小被“文艺”熏陶,3岁时就会“登台表演”了;她参加《桃李芬芳——金铁霖学生音乐会》演出之后,于2005年和2008年在香港举办了两次个人专场,受到热烈的欢迎,这是很多内地歌手想都不敢想的一件事情。

2005年11月16日,香港文化中心音乐厅内的1800余个座位坐得满满当当,“天涯呀海角,觅呀觅知音……”的甜美歌声中,青年歌手周旋让人误以为是周璇复活,她满足了人们对上海滩歌手周璇的长久思念,又带有鲜明的个性,从此在香港埋下了“周旋”这颗种子。2008年12月20日,《旋丽多彩——周旋影视金曲演唱会》在香港荃湾大会堂演奏厅举行,当她还在返场鞠躬时,一位60多岁的老太太冲上舞台,一把拉住周旋的手,激动地说:“什么时候再来香港唱?什么时候再来?我真太喜欢你的歌声了!”台下坐着的周旋的恩师金铁霖看着这一幕欣慰极了。

专攻民族唱法的周旋出生在杭州,“周旋”这名字源于酷爱音乐的父母出于对“金嗓子”周璇的仰慕,而她的人生轨迹也是沿着音乐的旋律前行的——1998年浙江省第三届声乐比赛金奖,2001年南京军区声乐大赛金奖,2006年获“五个一工程”文化新人奖。2002年,周旋赴中国音乐学院学习,师从著名音乐教育家金铁霖,这使她的歌艺获得了飞跃。作为金铁霖的得意门生,她参加了两届《桃李芬芳——金铁霖学生音乐会》,在众多学生中,是独具魅力的一个。近年来,周旋在歌坛崭露头角,以甜美的外貌和甜美的歌喉赢得众多晚会策划者的青睐,大家很快就将在纪念唐山大地震34周年大型文艺晚会上见到周旋。

周旋是一个幸福的女孩,她拥有贴心的爱情和自由的天空。9月之后,她会一边做学生,一边演出、录音,由著名音乐人印青为她捉刀的歌曲《荷花》、《烟雨小镇》不久后将与听众见面。周旋很自信地说:很美,很好听。