

有市场 有眼光 肯砸血本——

山东人买画不“犯傻”

苏勇

在当代国画的收藏交易市场上,山东人及其背后的山东书画市场,无疑是一支重要力量。据业内人士粗略统计,山东市场占到了全国书画市场50%至60%的份额,平均每年山东人要向书画市场砸进10亿多元。全国各地的大小书画家纷纷前往山东“淘金”,山东书画市场也在画家的口口相传间,妖魔化为人“傻,钱多”的发财之地。

事实果真如此吗?山东人真的甘愿将真金白银投入在当代书画收藏上?近日,著名书画鉴定家、南京博物院研究员张蔚星借讲学之机,对山东书画市场进行了一番考察,也对该市场的现状和走势有了新的认识。

山东市场很疯狂

在历时半月的山东之行中,张蔚星先后走访了淄博、济南等文化重镇,山东带给他最直观的震撼是这里的画廊、书画市场不但数量众多,而且规模庞大。以淄博为例,这座人口不足500万的城市中,拥有3个大规模的书画交易市场(其中两个由房地产商支持)及近万家大小画廊,尤其是荣宝斋唯一一家分店的存在,充分体现了该地中国书画交易重镇、山东书画市场核心的地位。借由当地书画市场的繁荣,不难看出,通过持续多年的不断投入,书画产业已成为当地经济发展的支柱之一,不少山东人通过经营书画发了财。

据山东的圈内人士描述,某国画名家每年的画作销售量总计约为3000万元,仅淄博一地就接近千万元。很多画商为了得到他的画,会先拿出数十万元请他到

山东,找一个地方住下来,画完足够数量的画才放他走人。虽然这种说法没有确凿证据,但至少说明山东地区书画收藏之火爆。在山东,很多的企业、藏家对于画作的需求近乎疯狂,书画市场的兴旺甚至带动了相关产业的快速发展,如裱画等。现如今,山东裱画师傅的手艺,在圈内十分有名。

另外,山东市场对书画作品的接受程度很广,从1万元级到千万元级的画均有买家,都能够被吸纳,不管什么水准、什么价格的画作,在山东都能找到接盘者。

山东画商很精明

张蔚星说,从目前来看,投资书画的收益率一般在30%左右,这是大部分投资项目难以达到的,因此在市场兴旺、获利者频出的状况下,不少山东人抛家舍业地杀入了书画市场。张蔚星此次遇到了一位小有成就的书画经纪人,此人原来是位列车长,以前经常帮朋友安排画家的行程,后来发现,他曾经接待过的画家过得都很好——许多人在几年间身价倍增,脱贫致富,于是这位列车长便和妻子双双辞职,涉身书画投资,很快便在几年间赚了个盆满钵满。

张蔚星表示,现在很多媒体和个人将山东书画市场的火爆妖魔化为了“钱多、人傻”,甚至与某种不良社会风气相联系,这是很片面的。

首先,山东人的钱并不多,论经济实力,山东与江浙两地还有差距,他们之所以愿意把钱投入书画领域,无非是看到了书画投资的巨大潜力,并且敢于尝试,舍得付出。其次,山东人并不傻。

从表面看,像山东人这样,不论价格高低、品质优劣统统照单全收地买画,确实有些盲目。但如果仔细观察,不难发现,山东画商其实很精明,十分擅长规避书画投资潜在的风险,把握投资良机。比如,他们知道自己的水平玩不转古代书画,所以大多只投资当代国画;再比如,山东市场上较工细一路的创作比较吃香,大尺幅的画作比小尺幅的好卖,即便是大名家的小尺幅作品也卖不过一般名家的大尺幅作品,因为在山东人眼里,大尺幅、偏工细的画作,画家耗费的功夫多,蕴含的价值必然高。源于这样的审美偏好,很多以写意泼墨为主的中小名家在山东市场吃了闭门羹。再有,山东书画市场的动态与北京、上海的拍卖市场基本一致,拍卖场上受欢迎的画作,在山东市场上也一样好卖,可见山东市场上的经

纪人对各地的画家和市场了如指掌,随时更新和掌握一手投资信息,而且善于利用这些信息把握市场热点。他们甚至利用信息的不对称赚取利润,以一张两平尺的傅抱石为例,在山东这样一张画仅需要100万元就可买到,但如果拿到北京的拍卖场,没有300万元碰都别想碰。

炒作技巧简单见效

以范曾、龙瑞、范扬、田黎明为代表,从山东市场崛起并知名全国的画家人数众多。而这些现今每平尺均价数万元,甚至10余万元的画家,在10多年前,一张画不过几百元。他们因何赢得了山东人的青睐?画价是怎样被推向高位的?

张蔚星说,山东人选择投藏画家的方法简单直接,就看他是不是美协、书协的会员,有没有

名气,而对创作的水平和笔墨功力并不太重视。在具体的操作上,也简单明快,就是看准了一个人有潜力,就不断地下血本买他的画,直到将他的画价推向高位。例如,在进场投资的早期,山东炒家会用一部分资金,购买多达10余位画家的作品。待其中某位画家市场状况比较冒尖后,便抛却其他表现不好的画家,重点关注画价增长者,并追加投资。

运用不断购买、不断追高的手段,山东炒家在制造了众多画坛明星的同时,也为自己的赚取了不菲的利润。无论是画价高达每平尺数万元的一线画家,还是每平尺不足千元的画坛新秀,都可以在山东市场上找到自己的一席之地,可见在那里已经形成了一套完善有效的市场机制。



吴冠中的学生、艺术家张鹏女士在指导孩子们体验艺术创作

少儿夏令营在中国美术馆“感受吴冠中”

本报记者 高素娜

“这是个魔方!”“这是银河系里的一个星球!”“这是宇宙飞船!”……中国美术馆的五楼展厅内,一群孩子在吴冠中作品前表达着自己对画面中图案的看法。7月25日是吴冠中先生逝世一个月的纪念日,当天下午,“感受吴冠中——中国美术馆少儿艺术体验夏令营”在中国美术馆举行,来自北京部分城区的120多名少年儿童及北京当代芭蕾舞团培训中心的10名小演员在老师、家长的带领下参加了此次活动。

当天,参加此次夏令营的孩子们被分成5个小组,他们以小组为单位,分别从“意象探索”“材料体验”“形式表达”“自我创新”“超越边界”等不同角度,对吴冠中作品进行了别开生面的体验。展厅内,一根贯穿三个展厅的粗重墨线取自吴冠中晚年的水墨画《横空》,他的“油画民族化”与“水墨现代化”通过两厅的对照方式齐头并进,概要地呈现了吴冠中从欧洲负笈归来以后的艺术创作成果。《五台山佛寺唐塑》、《太湖鹅群》、《都市之夜》、《野草》等62幅画作引领着孩子们走进了吴冠中的艺术世界。在“自我创新”组,老师们结合现场作品详细讲述了吴冠中从理念到形式的创新历程,让孩子们深切体验到吴冠中融会中西的艺术之路;“形式表达”组的老师则指导孩子们提炼、解读吴冠中作品的形式语言,探索绘画中形式语言的运用和表现;在“超越边界”组,北京当代芭蕾舞团培训中心的小舞蹈演员和部分参加活动的孩子借助从作品中获得的灵感,现场进行了舞蹈表演,让观众们不仅感叹艺术的相通性和影响力。

此次活动由中国美术馆策划,得到了清华大学美术学院、中国儿童中心、北京当代芭蕾舞团、北京市东城区少年宫、北京市西城区金融街少年宫、北京市顺义区少年宫等诸多单位的大力支持,旨在让少年儿童通过多角度感受吴冠中艺术,领略大师风采,拓展艺术视野,培养审美能力,丰富创作体验。值得一提的是,吴



民革中央画院院刊《中山艺术》创刊

本报讯 (实习记者朱永安)

民革中央画院院刊《中山艺术》创刊号发行仪式近日在京举行。《中山艺术》是民革中央画院院刊。据介绍,新创刊的这份美术刊物除介绍民革历史上有成就的艺术家、该院画家及其作品,将广泛关注中国艺术家的创作。该刊的创办,对于弘扬中华民族优秀传统文化、促进海内外文化交流具有重要意义。

创刊号中,“大家风范”栏目介绍了何香凝、黄君璧两位书画家的生平与艺术成就;《创作谈》栏目刊登了当代画家孔维克、赵立中关于作品《公车上书》和《1944·中国远征军》的创作感言;《精品鉴赏》



《中山艺术》封面

栏目同时刊发了于右任、宋美龄、冯法祀、张仃、程十发的作品,体现了两岸书画同根同源、中华文化源远流长的含义。

保利拍卖力推“海外回流”精品

本报讯 (记者高素娜)

北京保利第11期精品拍卖会将于7月30日在北京新保利大厦拉开帷幕,除了精彩纷呈的中国书画外,众多古董珍玩届时也将亮相,包括明清瓷器、文房雅玩、工艺品等门类。同时,本次拍卖会还将在国内首次推出英国银器专拍。

记者获悉,海外回流的书画精品是本次拍卖会的亮点,来自美国、日本及港台地区的拍品占有不小份额,汇聚了齐白石、张大千、徐悲鸿、吴冠中等多位近现代名家之作。值得藏家关注的是,此次海外回流的近现代书画作品大多都有名人上款,并得自上款人本人或其亲属。如医学世家经初旧藏、其亲属提供的齐白石《菊花草虫》成扇和黄宾虹《山水》,国民党军官张祖同上款齐白石《四虾图》,前缅甸大使吴陶先生旧藏的齐白石

《墨虾》,美国著名环保科学家汤寿仁上款的周思聪作品《雨后》和《读书图》等。



清乾隆造办处制掐丝珐琅羊驮法轮西洋座钟

曹淦源展示陶艺“青绿山水”

本报讯 (记者续鸿明)

7月24日,由中国文化艺术发展促进会主办、现代青年杂志社等承办的曹淦源陶瓷艺术展在北京琉璃厂荣宝斋美术馆开幕。这是曹淦源陶艺作品首次在京集中亮相,展出了其粉彩山水瓷瓶、瓷板和青花写意瓷瓶、瓷板60余件。其中,他和夫人巴德伟潜心合作数年完成的巨幅瓷板画《清明上河图》、《韩熙载夜宴图》,完美再现了中国绘画史上的杰作,令参观者啧啧称奇。

曹淦源是江西省文物鉴定组成员、景德镇陶瓷馆原学术总监,擅长山水、花鸟、书法。他在陶瓷美术创作中独辟蹊径,从古代绘画艺术中吸取营养,陶冶变化而自出机杼,创制出陶瓷粉彩“青绿山水”,形成清雅雄健的艺术风格。日本已故艺术大师平山郁夫对其作品给予很高评价。中国文化艺术促进会会长侯恩余表示,曹淦源以深厚的金石诗画修养来支撑陶瓷艺术创作,一个个意蕴

悠长的书画世界在瓶体上凝固,美观、具装饰性而不失书画神韵,洗尽了浮华和火气,显示出超凡的气质和品位。



粉彩清晓云峰四方瓶

刘智画作描绘警察多彩人生

本报讯 (记者张晶晶)

7月24日,由全国公安美协、广西公安文联、广西公安厅交警总队、广西美协等单位主办的刘智美术作品展在首都师范大学美术馆举行。展出的60余幅作品包括警察和人民群众题材、古装仕女题材等,充分展现了画家的审美取向和对艺术的孜孜追求。

刘智现为全国公安美协理事、广西美协理事、广西公安美

协主席。他经常深入基层写生,体验火热的警营生活,用画笔展现警察的多彩人生。他创作的作品《特警狙击手》曾获公安部“卫士之光——美术、摄影、书法展”和公安部金盾文化工程美术一等奖,在他主持下集体创作的大型油画作品《大集结》表现了公安民警、消防官兵积极投身抗震救灾的满腔豪情和昂扬斗志。

张坤捐赠作品回馈部队

本报讯 (记者赵林英)

在迎接八一建军节和纪念抗日战争胜利65周年到来之际,中国美术家协会会员、中华书画研究会名誉教授、文化部艺术品市场评估委员会委员张坤将自己精心创作的国画作品《冒着敌人的炮火前进》和书法作品《军民团结如一人,试

看天下谁能敌》,捐赠给北京军区驻军某功臣部队,受到部队官兵的热烈欢迎。

张坤曾在部队工作16年,对部队有着深厚感情。数十年来他创作了许多弘扬时代精神的红色题材作品,被毛主席纪念馆、北京新文化运动纪念馆等收藏。

为了纪念启功先生诞辰98周年,日前,中国美协会员、北京美协理事庄明正和中国书协理事、中国人民革命军事博物馆书画研究院常务副院长李洪海合作为启功先生造像。

启功(1912.7.26—2005.6.30),著名教育家、国学大师、古文献学家、书画家、文物鉴定家。启功先生一生为人至善,他对妻子挚爱,对母亲至孝,对师长至敬,对朋友至诚,对晚辈、学生关爱至切。1990年他筹集资金160余万元,设立了“励耘奖学助学基金”,其高风亮节至今为人传颂。(高素娜)

回声壁

■“‘忍’字,乃国人所创,国人也确实善忍。当今国人中,大概尤以书界人最善忍。然而,弄虚作假并不因为书界人善忍便自行消失。如果十几年来我们一直对谎报成果、代笔拼奖、‘果结花前’、虚设头衔、‘男扮女装’等等造假行为采取‘零容忍’,还会有今天这么多七荤八素吗?坏毛病,都是惯出来的。”——书法家林鼎批“教育界谎报夸大学术成果”。

北京某高校某博导将十数名大学生积数年之劳所著的上百万字“一网尽收”,列入自己“著述五十余种”的煌煌成果之中。林岫在《书法》杂志去年第12期刊文予以披露,发表后在书坛引起轩然大波。林女士仗义执言,敢说敢当,颇有古侠客之风,但其博导及其拥护者要么装聋作哑,要么指桑骂槐,实在不够磊落。

■“收藏家里绝少有人愿意去做仪器技术鉴定,对拍卖公司来说他们不愿意多花钱走这个程序,更重要的是他们需要利用种种模糊空间出售来历不明的作品,获得更大的佣金。已经占据主流的传统鉴定家为了独占阐释权也会排斥技术派,而对已经买下一件有争议作品的人,对他更有利的做法不是去用仪器鉴定,而是转手卖给下一个人。”——周文翰撰文《鉴定(砥柱铭)别太“以人为本”》。

某些拍卖公司和某些鉴定专家已经结成了利益共同体,胆子比天大,合伙欺瞒买家,这在拍卖行业已是众人皆知的潜规则。《砥柱铭》誉为“中国艺术品拍卖世界纪录”创造者,甚至誉为“国宝”,理应从多个方面接受更为严格的鉴定,辨明真伪,以正视听。

■“市场对任何一个艺术家都会有影响,直接或间接。但绘画与市场有关,也与别的很多东西有关。我还是希望做对自己有用的东西。我没有一个时间表,类似要一年做一个展,生活中事情也多,随缘吧,尽量达到自己满意的程度。市场繁荣或经济危机都不是靠个人可以左右的,就随缘走吧。”——女画家喻红说“经济危机没影响我的画”。

为自己还是为市场,是真心喜欢画画还是受职业习惯驱使画个不停,两者大有区别。“每画一笔都很快乐”的喻红属于前者,不为市场焦虑,反而受市场青睐,正所谓“傻人有傻福”。

■“与今日名如日中天、价惊世骇俗的贵重拍品相较,李瑞年的画是无人知晓,少人问津的。而正是这种‘无人识’,今后也‘难以识’,才值得一看。像他这样的画,在今天是太少了,而能够有机会在展览中一见,更属不易。”——李楠撰文《李瑞年是谁,画了什么》。

中国人健忘,连写美术史的也多是势利眼。李瑞年是谁?他是徐悲鸿的同事,是李斛、韦启美、钱绍武、新尚谊的老师。他画了什么?本月初在中国美术馆曾展出他的近百幅遗作,那些沉静典雅之作一如其人,生前默默无闻,身后寂寂,却具有穿越时空的动人魅力。

续随子 点评

墨影相辉——
关山月艺术陈列展
主办:关山月美术馆

7月13日至8月30日

