

古罗马竞技场没钱整修 企业赞助商可获广告权

意大利文化遗产被指“麦当劳化”

本报实习记者 李鹤琳 编译

拥有2500余年历史的意大利首都罗马古迹众多,被誉为全球最大的“露天历史博物馆”。其中,古罗马竞技场以其庞大、雄伟和壮观闻名于世,被认为是人类建筑史上的奇迹之一,年游客量达到600万人次。据英国《每日电讯》报道,最近,围绕这一罗马地标性景观整修工作的争议声音不断。

古罗马竞技场的整修难题

古罗马竞技场的整修一直以来都是一个难题。始建于公元72年至82年间的竞技场由于数千年来风化作用,表面已变得破败不堪。进入工业化时期以来,各种城市污染更是令情况雪上加霜。如今,每小时有将近2000辆汽车在竞技场周围驶过,汽车尾气正在让这一古老建筑越来越黑。今年5月,竞技场一层走廊上一块面积约为0.5平方米的墙体突然剥落,所幸当天未对游客开放,未导致人员伤亡。不过,这次事故加重了人们对竞技场保护现状的担忧,公众呼吁尽早对古迹采取更妥善的保护措施。

在这样的情况下,意大利有关部门决定对古罗马竞技场进行一次大规模的整修。据意大利文

化遗产部部长桑德罗·邦迪介绍,整个竞技场的整修工作将于今年10月开始。修缮工作包括对竞技场外观进行清洁修理,更新电力、监控和照明系统,建造新的游客中心。整修期间,竞技场仍将对外开放,需要维修的部分区域则交替封闭。意大利文化遗产部副部长弗朗西斯科·吉诺说:“如果按计划进行的话,竞技场将于2013年以崭新面貌出现在世人面前。更重要的是,整修之后,它将对公众完全开放。”目前,由于保护现状堪忧,出于公共安全考虑,竞技场仅对外开放了35%的区域。整修之后,游客会看到以前从未看过的新景观,包括地下备战室及第三层观众看台。

如此规模的整修需要巨额资金支持,而根据意大利政府的说法,目前意大利深陷经济衰退,是负债最重的欧洲国家之一,高达5%的财政赤字令其在无法支付国内大量的历史文化遗产的维护费用,修缮费用的筹措一直步履维艰。因此,意大利政府想出了一个新办法。

意大利首次为古迹招商引资

日前,意大利政府在新闻发布会上宣布,政府正在寻求私人

赞助商为古罗马竞技场整修工程埋单,需求金额为2500万欧元。据悉,意大利政府将于本周内在意大利主要报纸上刊登广告,并于8月4日至9月15日接受赞助商投标,年内确定最终名单。目前,已有一家日本企业、一家意大利制鞋公司和罗马本地的一个建筑集团对成为竞技场赞助商一事表现出了兴趣。

这是意大利首次寻求私人赞助为如此重要的历史遗迹的修缮提供帮助。桑德罗·邦迪说,寻求私人赞助商支持修缮古迹“在一个经济十分不景气的阶段”是非常必要的举措。罗马市长詹尼·阿雷曼诺则在新闻发布会上表示:“这次合作将成为融合私人 and 公共资金(保护遗产)的全球范例。我认为这个计划是可行的,意大利的其他古迹维护都可以参照这一做法。”他把该计划和梵蒂冈1994年的一项修缮计划相类比,当时梵蒂冈借助私人资金完成了对米开朗基罗西斯廷教堂耗资数百万美元的整修。

有关官员表示,除广告外,罗马市政厅目前还在寻求通过增加宾馆和博物馆消费税来增加古迹维护工作资金,预计每年将为罗马公共金库提供额外的

5000万欧元资金。

古迹“麦当劳化”引发激烈争论

这一计划在意大利国内引发了激烈争论。因为,根据意大利政府的有关说法,作为回报,赞助商将获得竞技场的广告权——不仅能在门票上印刷广告内容,还可以在竞技场悬挂广告条幅。这令不少人认为此举是在将古罗马竞技场当做广告场地。在此之前,著名水城威尼斯也曾遭到抨击,因为当地政府在与其可口可乐公司合作,对一些文艺复兴时期的建筑进行修缮时,接受了180万英镑的赞助费,条件是允许在建筑周围竖立巨大的可口可乐广告围墙,还允许60个可口可乐自动售货机摆放在威尼斯的街头。今年7月,意大利还爆出了出售9000项国有资产以缓解财政危机的新闻。有人指出,如果连古罗马竞技场也被广告包围,意大利的文化遗产迟早都会变成商业平台。

有媒体将矛头指向了意大利文化遗产部官员马里奥·雷斯卡。这位麦当劳的前任意大利区域经理在被意大利总理贝卢斯科尼指派为文化遗产部文物管理与开发司司长后,曾发表一

些令意大利文物保护工作者感到担忧的言论。他认为,历史名胜古迹应该自负盈亏,“像古罗马竞技场、庞贝古城和赫库兰尼姆古城等都可以用诸如汽车和化妆品之类的新品发布会场地。”有评论指出,试图用国家文化遗产赚钱的计划是在将意大利古迹“麦当劳化”。

网络言论对意大利政府的这一新举措也是有褒有贬。有网友讽刺说:“意大利政府难道真的穷得叮当响了?连2500万欧元都拿不出来,古罗马竞技场可是世界上最著名的古迹之一啊。”也有人对此表示宽容:“不管通过何种方式,只要竞技场最终得到了保护就是好的。花钱拯救伟大遗产,这也是企业应该做的事情。”

面对争议,意大利文化遗产部谨慎地指出,赞助商虽然将被允许在竞技场打广告、宣传自身形象,但广告是有限制的。例如,其广告必须与这座历史古迹相协调;广告条幅将被限制在竞技场石门的范围内,高度不得高于2.5米;修缮过程中,脚手架等设施上不允许出现任何广告标志。不过,这些说明似乎并未能够减少人们对意大利文化遗产保护工作遭到商业入侵的忧虑。

文化部举办第24期驻外干部培训班

本报讯 (特约通讯员刘楠) 8月3日,由文化部人事司举办的文化部第24期驻外干部培训班在北京举行开班仪式。来自全国多个省区市的42名即将赴任的驻外文化外交官及配偶参加了本期培训。文化部人事司副司长汪志刚做了开班讲话,传达了文化部党组对学员们的亲切问候。

汪志刚在发言中指出,文化部党组高度重视驻外干部培训工作,明确要求在驻外干部中加强爱国主义和忠于祖国、忠于人民的教育,以适应新的国际环境的需要。作为文化部派出的文化外交官,要具有极高的国家荣誉感、强烈的责任感和使命感,要对复杂的国外工作环境有清醒的认识。他强调,要努力提高文化外交队伍的思想政治素质,首先要讲学习,系统掌握中国特色社会主义理论体系,坚定中国特色社会主义的信念,树立正确

的世界观、人生观和价值观,学习祖国外交战线可歌可泣的英雄模范事迹。长期以来,一大批优秀的文化外交官用自己的实际行动,践行着对祖国和人民的无限忠诚。驻外干部要讲政治、讲纪律、讲责任,不断加强自我约束,能够经受和抵御各种诱惑和考验。他鼓励学员们在今后的外交岗位上强化大局意识,以更加饱满的精神状态,为增强中华文化的影响力和提升国家文化软实力做出新的更大贡献。

开班仪式上,汪志刚带领全体学员面向党旗和国旗进行了庄严的外交官宣誓活动。

此次为期一周的培训班还将邀请外交部、国新办、中国现代国际关系研究院等多家单位的资深外交官、政府官员、专家和学者现场授课,并组织学员们赴基层进行调研及参加其他学习实践活动。

动态扫描

毛里求斯民众学习欣赏中国画

本报讯 近日,毛里求斯中国文化中心举办了“发现中国”讲座——如何欣赏中国画。本次讲座由中国文化中心主任王永健主讲,听众是来自毛里求斯席瓦瑜伽中心的青年绘画爱好者。由于听众们之前对中国画接触不多,主讲人深入浅出地介绍了中国传统绘画。

王永健向听众介绍了中国的文房四宝、中国画四绝、中国画传统的装裱形式、中国画分类及艺术分科等中国绘画常识,使听众对中国画有了一个

基本的感性认识。随后,他以10幅中国名画为例,向观众详细介绍了如何欣赏中国画。

听众们表示,通过这次讲座,他们认识到中国画在悠久历史中形成了融汇民族文化素养、思维方式、审美意识和哲学观念的完整的艺术体系。欣赏中国画不仅要看画作的物态,更重要的是要体味画作本身的“神韵”和笔墨趣味,了解画家表达的内心感受。听众们兴奋地对王永健表示不此行,对中国画内容丰富、意韵悠长,令他们大开眼界。(函光)

首尔中国文化中心举办文学专题讲座

本报讯 (驻韩国特约记者车兆和) 7月24日下午,首尔中国文化中心邀请韩国釜山大学中文系金惠俊教授为70余名中心学员举办了“女性主义文学与中国文化”专题讲座。毕业于韩国高丽大学中文系的金惠俊曾先后在美国、加拿大和中国的大学或研究机构做访问学者,翻译出版了《女性主义文学批评在中国》一书,是韩国著名的女性主义文化学者。

金惠俊首先介绍了西方女性主义的起源、发展及其主要观点和思想流派。金惠俊指出,源于西方女权运动的女性主义文学在20世纪80年代伴随着中国的改革开放被介绍到中国,与中国传统的“男尊女

卑”思想产生了碰撞并引起广泛关注。现代意义上的中国女性主义文学填补了中国文学的空白,在克服男权为主、女性解放和建立性别平等的大众文化意识、促进多元文化建设方面发挥了重要作用。金惠俊围绕中国女性主义文学批评的三大类型——积极建设型、中西兼容型和反叛传统型,简要介绍了中国女性主义文学的现状和价值得失,说明了当代中国女性主义文学与传统描写女性的文学作品的区别,强调经济独立是性别平等的前提。金惠俊还就韩国的中国女性主义文学研究状况做了简要说明和评价,并详细回答了听众的提问。

乌鸦嘴

最近,有媒体联合高校展开了一次规模庞大的诚信评价调查。调查结果显示,在G20成员国中,德国人、英国人、加拿大人、法国人和美国人被选为中国人眼中诚信形象最好的外国人前五位。其中,德国人获得了47.7%的支持率,超过英国人17.8个百分点,可谓遥遥领先。

德国人为什么会被认为是最诚信的外国人呢?笔者听过这样一个故事:一名在德国拿到了博士学位的留学生,自认为可以毫不费力地留在德国工作。可他四处求职,没想到均遭拒绝。最后,一家小公司的老板告诉他,之所以不用他,是因为其信用记录里有过3次乘坐公交逃票的记录。博士生很愤怒,认为因为这种鸡毛蒜皮的事废掉一个人是不公平的。可是,在德国逃票被查出的几率只有万分之三,也就是说你逃1万多次才有可能被抓住3次。而这位博士生居然就被抓住了3次,这在讲究诚信的德国人看来,是绝对不可饶恕的。德国人明白,如果一个人不讲诚信,他们很有可能捞一回算一回、骗一个算一个、坑一次算一次。如果社会上这样的人多,再好的秩序也会被他们用各种手法弄得异常脆弱。

调查结果还显示,在对29类不同群体的诚信形象调查中,房地产中介服务人员、推销员、房地产老板、广告人、足球运动员被选为诚信最差的群体。从这个结果来看,被认为诚信最差的大部分人是经商人士,足球运动员之所以入选,主要原因也在于其背后那见不得人的金钱交易。在中国古代,人一般被划分为4个阶级:士农工商。商人排在最后,也被认为是最不守信用、最奸猾的。某种程度上,这是封建时代对商人的一种偏见,但同时也说

明商人给人留下的印象不好是一个古已有之、到今天仍然没有起色的大问题。其实,我们看近代西方的快速发展,就会发现,他们的大部分商人提倡诚信精神,因为只有诚信才能真正发财,把生意做大做强。凭借自己的信用,商人可以通过银行融资实现扩大再生产,这是资本发展的有效模式。美国精神之父本杰明·富兰克林对于信用重要性有深刻的体认,他在《给一个年轻商人的忠告》中这样现身说法:“切记,信用就是金钱。假如一个人信用好,借贷得多并善于利用这些钱,那么他可能会由此得来相当数目的钱。影响信用的事,哪怕十分琐碎也值得注意。如果债权人清晨5点或晚上8点听到你在干活的声响,这会让他半年之内感到安心;反之,假如他看见你在该干活的时候玩台球,或在酒店里逍遥,他第二天就会派人前来讨还债务,而且急于一次全部收清。”富兰克林这段话是在200多年前说的,今天看来仍然具有重要的借鉴意义。

在古代中国,诚信是做人的一条基本准则,所谓“朋友有信”,它与“长幼有序、夫妻有别、父子有亲、君臣有义”是儒家一再强调的人伦规范。为了做到有信,有人甚至可以牺牲自己的生命。《庄子·盗跖》里有一个著名的故事:尾生与女子约定在桥梁相会,久候女子不到,水涨,乃抱桥柱而死。当然,在平时,古人认为只要做到“其言必信,其行必果,已诺必诚”就完全可以了。现在人们学来一套形式,动不动就签合同,动不动就上公证处,但内心里还是觉得不踏实,这恐怕是古人很难理解的,他们只要拍胸脯,说一声“一言既出,驷马难追”就足够了。时代在发展,人们的交往也在增加,但彼此的信任却在减少,甚至连起码的信任都失去了,这样的情况实在让我们愧对先人。

诚信面前没有鸡毛蒜皮的小事

顾钧



7月30日至8月15日,2010年维也纳非洲节在多瑙河上的多瑙岛举行。活动期间,游客除了可以欣赏到非洲原生态歌舞等演艺节目,亲手体验非洲的传统乐器,还可以选购来自非洲的特色服装、布画、手工艺品等。图为8月2日,在奥地利首都维也纳多瑙岛举行的2010年维也纳非洲节上,一名游客穿着鼓点起舞。新华社记者 徐亮 摄

加拿大古城遭遇火灾 古建筑安全广受关注

本报实习记者 陈珊 编译

加拿大卑诗省纳尔逊市以数目繁多的古建而闻名,几百座矗立在绿树成荫的街道两边的各类拥有百年历史的古建筑,为前来观光的游客营造了一种特有的温馨的氛围。据加拿大媒体CBC报道,7月29日晚,一场突如其来的火灾降临在该市最繁华的中心街区。片刻间,这座城市便被笼罩在浓烈的烟雾之中,部分居住在附近街区的市民被迫暂时撤离。由于火灾爆发的地点红鱼烧烤饭店所在的建筑正是当地一幢有上百年历史的知名古建,这次火灾引发了当地居民和加拿大对古建保护情况的担忧。

昔日古建毁于熊熊烈焰

大火始于晚餐时分。当地媒体报道称,当时,坐落在中心街区的红鱼烧烤饭店地下室突然失火,火势迅速蔓延并持续了数个小时,所幸无人伤亡。据调查,燃点位于楼梯下的储存干燥食物的仓库。

代谷阳介是这家饭店隔壁寿司店的工作人员,他回忆说:“火灾发生后,我的第一反应就是赶快关上窗户,把所有的贵重物品收拾起来,接下来我所能做的也

就是等待了。”并非市民不愿帮助扑救大火,而是火势之大令普通人无法施以援手。虽然纳尔逊市消防队飞速赶来,倾尽全力试图控制火势,但直到次日凌晨3点,大火才被扑灭。纳尔逊市消防局局长西蒙说:“我们询问了经理和店员,他们称火灾发生前没有任何迹象。火焰从屋顶处冒出来后才被人们发现,为时已晚,大部分市民不得不撤离,因为令人恐惧的烟雾和火舌很快就从一栋楼蔓延到另一栋。没有出现人员伤亡已是万幸了。”

大火扑灭后,红鱼烧烤饭店所在的这座百年建筑已经面目全非。矗立在纳尔逊小城中心区的这座古老建筑,如今只剩下被烧焦的、惨不忍睹的残骸。这场灾难还殃及了周边店铺,据消防局有关人员说,大力的灭火行动让包括休姆酒店在内的一些商家在火灾之后又遭受了“水灾之害”。

据了解,红鱼烧烤饭店和休姆酒店所在地均为纳尔逊市中心的标志性古建,风格独具特色。但这些年代久远的建筑拥有共同的致命问题,那就是房屋结构缺乏防火隔墙等关键消防设施,所以才导致始于地下室的火焰迅速

蹿上房顶。这大大限制了消防员的灭火效果,令他们只能在失火建筑外墙和邻近的休姆酒店房顶进行作业。此前,由于众多富有现代感的新式高楼的出现,当地政府制定了一个恢复和构建纳尔逊古貌的计划,但这一计划仅涉及对古建的外部进行美化,而没有将消除安全隐患列入其中。正是以上种种不利因素,最终导致红鱼烧烤饭店被无情烈焰彻底吞噬。

火灾为人们带来惨痛教训

获知这座古建被大火摧毁的消息后,很多加拿大人表示遗憾。一名曾在红鱼烧烤饭店当过一年店员的当地人表示:“我非常留恋在那里度过的时光。每次回到纳尔逊时,我都会为这幢古老建筑的独特韵味和这家店的美味汉堡而驻足。”他认为,这场火灾的损失实在是无法估量。“火焰不仅烧毁了纳尔逊历史悠久的古建,也蔓延在每个喜爱那里的人们的心中。”

“真是太令人惊愕了!我在街对面的公寓住了几十年,对我来说,能在这样的古建里享用美味的早餐是我生活中最惬意的事情之一。现在,一切都变成了回

忆。”一位经常光顾这里的市民认为这是个天大的悲剧,他说,他的家乡纳尔逊市曾被美国《纽约时报》评为“加拿大最美丽的城市”,如今居然发生了这种灾难,这个称号可能保不住了。

据了解,纳尔逊市于1977年进入加拿大历史古城的行列。有媒体指出,如今的纳尔逊不但是加拿大的艺术文化中心之一,也担当着加拿大西部旅游、小型制造业和经济中心的角色。这里的艺术气息和历史感每年吸引着大量世界各地的艺术家和作家来到这里。在这里,他们发掘了很多的创作灵感和素材。正因为这些优秀的人才及社会各界鼎力支持,纳尔逊还获得加拿大“第一艺术小城”的称誉。然而,火灾发生以后,数位正在当地创作的外国艺术家表示,自己的创作灵感已被对该市的文化遗产保护的担忧所取代。一些人认为,纳尔逊之前所争取到的美誉将受到很大影响。

在CBC有关新闻报道的网页上,一些关注纳尔逊的人发表了评论。从这些评论可以看出,大部分人认为这起火灾无论对在古建里做生意的商家,还是对当地

的古建保护部门来说,都是一个惨痛的教训。评论者普遍对此次火灾的发生表示遗憾,认为尽管没有人员伤亡,但这将对当地人的日常生活和服务业造成很大影响。还有人指出,水火双重侵袭可能会对周边古建造成持续的破坏性影响,有关部门应对这些建筑进行彻底维护,否则下一次灾难将不期而至。

与此同时,有媒体指出,艺术和文化遗产在该国的经济发展中发挥着重要作用,因此纳尔逊市政府对于保护和修复古建筑的工作还是较为关注的。这次火灾只是一次偶然事故,接下来,市政府可能会进一步加强对这些古老建筑的保护,由于古建的内部结构不宜接受改造,所以有关部门可能会采取为古建安装更加灵敏的烟雾警报器等基础消防设施的具体措施。

此外,根据西蒙局长的说法,红鱼烧烤饭店的外墙受损较为严重,但整个建筑的结构尚完好,还有补救和重修的可能。不过,也有人认为,与其花大力气对其进行修复,不如将之作为火灾遗址保存下来,为人们留下永远的警示。