

# 心灵震撼的歌

——《新唐山抒怀·纪念唐山抗震34周年文艺晚会》侧记

本报记者 胡芳

这注定是一个不眠之夜。没有耀眼灯光,没有炫目华服,没有冗长的开篇词,7月27日晚,在唐山大地震34周年的历史节点上,由中共唐山市委、唐山市人民政府主办的《新唐山抒怀·纪念唐山抗震34周年文艺晚会》在唐山市体育中心举办,唐山人群情激昂。这是晚会总策划曾庆淮在参与大型音乐舞蹈史诗《复兴之路》之后的又一大手笔之作。

## 文艺之爱汇流成海

“我们带着爱,带着想念,在这个特殊的日子里来到这个特殊的城市,用一台特殊的节目表达一份特殊的爱……”在主持人倪萍、陈铎的深情道白中,纪念唐山大地震罹难的24万同胞、讴歌“感恩、博爱、开放、超越”的新唐山人文精神的《新唐山抒怀》晚会拉开序幕。一场特别的仪式成为晚会的开篇,主持人请全场起立,莅临唐山的领导、嘉宾缓缓走向舞台,向唐山大地震遇难者敬献鲜花,大屏幕出现了地震纪念馆的影像,24万罹难者的名字赫然在列,到场的近两万观众全体肃立,向唐山大地震死难者哀悼。

随后,田华、王晓棠、李双江、黄宏、殷秀梅、戴玉强、郁钧剑、汤灿、谭晶、王丽达等老中青艺术家先后登台,把他们对唐山精神的诠释融入朗诵和歌唱,以不同方式表达了对逝者的追思和对新唐山发展速度的由衷赞叹。

由王丽达演唱,融合了唐山皮影、评剧、乐亭大鼓元素的开场曲《我说唐山是宝山》甫一唱响,全场观众立即为之沸腾。在台上台下温情流动的呼应中,大家共同回顾着唐山的过去,展望唐山的未来。

1976年,震后第7天,唐山组装了第一批自行车;震后第10天,产出第一车煤;震后第14天,发电厂并网发电;震后第28天,炼出第一炉钢;震后一年,工业生产全面恢复;震后第二年,工业产值全面超越震前水平……唐山人筚路蓝缕,走过了怎样的峥嵘岁月,才使这座废墟上的城市旧貌换新颜。唐山

人自己说,这一切,都因为有爱。所以,晚会的第二个节目——演员演唱的《因爱而生》,一下子触动了唐山观众心底最柔软的情感,很多观众听得热泪盈眶。

配乐诗朗诵《我有话对唐山说》,在王晓棠、田华、李双江饱含深情的朗诵中,唐山的过去、现在、未来浓缩于短短几百字的诗中,掷地有声。“我朗诵的部分虽然只有142个字,但概括了唐山34年来翻天覆地的变化。”田华表示,她没有刻意去背拿到不久的诗稿,但每次闭上眼睛,脑海就浮现出地震纪念馆的原景。“背下来的动力是唐山大地震34周年纪念日,是唐山大地震遇难的24万同胞。”

电影《唐山大地震》主要演员徐帆、陆毅、李晨、王子文、张子枫也来到现场,畅谈参演电影的感受。徐帆带来的《唐山大地震》插曲《妈妈》,张英席、周晓琳演唱的《母爱》,陆毅、李晨的配乐诗朗诵《父亲这两个字》,传递出对亲情的呼唤和依恋;宋志永等唐山志愿者访谈,让人们重温了唐山人患难与共、洒向人间都是爱的大爱精神;《羌族萨朗舞》、《扎西德勒我可爱的家乡》两个民族歌舞节目,把同样经历过地震灾难的唐山、汶川、玉树三地巧妙串联;黄宏的小品《抗震情》,生动地歌颂了舍生忘死、百折不挠、勇往直前的唐山抗震精神;郁钧剑、汤灿演唱的《我们紧握手》恢宏大气、催人奋进;程弦和、丁建华的配乐诗朗诵《致新唐山》表达了对唐山速度的惊叹与赞美;戴玉强、殷秀梅气势磅礴的歌舞《凤翔九天》将晚会推向高潮,大屏幕上展翅翱翔的火红凤凰,诉说着唐山从“垃圾山”到“凤凰城”的惊世巨变;万人齐唱《歌唱祖国》为晚会画上圆满句号。

“散兵游勇”打了场漂亮的正规仗

时间紧、任务重、影响大、节目精,是《新唐山抒怀·纪念唐山抗震34周年文艺晚会》的几个关键词。过去,曾庆淮策划的多台大主题晚会多是接受中宣部、文化部布置的重大任务,而这次晚会有所不同,它缘起于3个电话。去年此时,曾庆淮在3天内分别接到3个电话,受兄长之托、受她身上不再是梅里美的自然主义。源自一种西方作曲家对东方的憧憬,施特劳斯笔下的莎乐美是他心中的东方美。她不是《圣经》文化体系中的女性,也不是我们文化体系中的西施或貂蝉,而与图兰朵等古代东方公主类似,是一个从西方文化审视角度出发而塑造的16岁的孩子则会带着梦想继续前行。

正在拍摄《唐山大地震》的导演冯小刚之托、受唐山市委书记赵勇之托,要为唐山发挥文化人的光和热。一台主题晚会的思路萌芽于彼时。

今年7月,在曾庆淮的感召下,《新唐山抒怀·纪念唐山抗震34周年文艺晚会》的创作班底迅速形成——核心创意组成员印青、孟卫东、宋小明、任卫新、朱海,是大型音乐舞蹈史诗《复兴之路》的文学、音乐创作者,总导演是央视著名导演王洗平,舞美是奥运会开闭幕式的舞美队伍,来自北京北奥大型文化体育活动有限公司。

主创人员介绍,这台晚会创作时他们面临三个难题。一是晚会定在电影《唐山大地震》首映之后举行,有电影珠玉在前,晚会如何不输人气?二是晚会的主题立意是什么?为此,主创人员开了几次讨论会。有人说,晚会应该宣传这部电影,有人则认为不能只为一部电影做宣传,而应该做一台相对独立的晚会……大家莫衷一是,众说纷纭。当时,电影《唐山大地震》还没有完全合成,唐山、汶川、玉树三地巧妙串联;黄宏的小品《抗震情》,生动地歌颂了舍生忘死、百折不挠、勇往直前的唐山抗震精神;郁钧剑、汤灿演唱的《我们紧握手》恢宏大气、催人奋进;程弦和、丁建华的配乐诗朗诵《致新唐山》表达了对唐山速度的惊叹与赞美;戴玉强、殷秀梅气势磅礴的歌舞《凤翔九天》将晚会推向高潮,大屏幕上展翅翱翔的火红凤凰,诉说着唐山从“垃圾山”到“凤凰城”的惊世巨变;万人齐唱《歌唱祖国》为晚会画上圆满句号。



《新唐山抒怀·纪念唐山抗震34周年文艺晚会》现场

## 艺术·殿堂

夏日炎炎,鼓浪屿游人如织。每隔两年,在小岛上那些或匆忙或悠闲的身影中,总会有许多会弹钢琴的孩子。他们从全国各地来到这座“钢琴之岛”,为自己的钢琴梦想找到安放之处,然后,他们中的佼佼者从鼓浪屿起飞,飞向更广阔的世界,而更多的孩子则会带着梦想继续前行。

## 第五届鼓浪屿钢琴节:爱钢琴的孩子又来了

本报记者 刘焱

《第三钢琴协奏曲——献给鼓浪屿》音乐语言非常精彩;由钟立民、徐振民创作的《我爱鼓浪屿》将音乐会推向了高潮。“中国音协分党组书记、秘书长徐沛东对这场音乐会推崇有加。“不仅作品好,厦门爱乐乐团的协奏也非常用心。特别值得鼓励的是这4个孩子,新作品的演奏非常棒,他们都非常努力,而且把谱子都背下来了,这是很多成人钢琴家都做不到的。他们对钢琴艺术的追求是积极的。”



上海戏剧学院舞蹈学院演出的《龙飞凤舞》 叶进摄

## 尖尖“小荷”青岛初绽

本报记者 张婷

7月21日至27日,由中国文联、青岛市人民政府、中国舞蹈家协会主办的第七届中国舞蹈荷花奖校园舞蹈大赛在山东青岛举行。7月21日,此次大赛在青岛市人民会堂开幕。中国文联副主席、中国舞协主席白淑湘,中国舞协分党组书记、常务副主席冯双白,中国舞协副主席、解放军艺术学院舞蹈系主任、少将刘敏,中国舞协分党组成员、副秘书长李淑芬,中国舞协《舞蹈》杂志社社长赵士军,以及青岛市相关领导出席了开幕式。

青岛市副市长王修林在开幕词中说,青岛作为著名的品牌之都、港口城市、海洋科技城市和奥运城市之外,它还是一座艺术之城。近年来,青岛市大力实施文化强市战略,提出了打造滨海现代文化名城的目标,着力打造“帆船之都”“音乐之岛”“影视之城”三大城市文化品牌,取得了显著成效。“我们相信,这次的校园舞蹈大赛将谱写中国舞蹈发展和青岛文化建设的崭新篇章,为美丽的青岛增添舞蹈艺术的动人之美,为青岛建设经济文化强市、打造滨海现代文化名城,提供新的动力。”

此次参赛队伍涉及27个省、区、市,有近400部作品踊跃报名参加,其中有63部作品进入半决赛,35部作品进入决赛。经过紧张激烈角逐,7月25日晚,评审结果最终出炉。本届大赛分普通院校组和艺术学院组两个组别进行评比,评出普通院校组4个金奖;东北师范大学音乐学院舞蹈系《南京·亮》获作品金奖;海南省琼海市嘉积中学男子舞蹈团《远征》获表演金奖;山东省特殊教育学校《谁不说俺家乡好》获评委会特别奖;山东师范大学音乐学院舞蹈系《永远在一起》获编导奖。艺术学院组3个金奖:上海戏剧学院舞蹈学院《龙飞凤舞》、上海戏剧学院舞蹈学院与上海戏剧学院附属舞蹈学校的《秋》获作品金奖;厦门演艺职业学院《醉梅园》获编导金奖。

是什么原因使此次大赛选择在山东青岛举办?冯双白表示,这与中国舞协的工作战略布局有关。“中国舞协的主要任务是在全国举办大型活动和比赛。现在国内有各种大型比赛,很多名不副实,只为挣钱,还有的是为了满足一些人想见明星的私欲,根本不能为老百姓带来任何实惠。所以这类活动往往都是打一枪换一个地方,这种办活动的方针是中国舞协坚决抵制的。中国舞协希望打造长期的、有质量保证的文化品牌,并与各地地方文化特色相结合,以达到互利双赢的效果。”

关于此次校园舞蹈大赛的定位,中国艺术研究院舞蹈研究所所长罗斌说:“校园舞蹈大赛属于文化分类,它存在多义性。校园舞蹈,狭义来讲是指表现校园生活的舞蹈,广义来讲是校园人思考生活的体现。所以它具有广大的空间,这个空间既有古今的维度,也有传承的维度,更有发展的维度。这是校园舞蹈特有的文化属性。”中国艺术研究院舞蹈研究所副研究员刘春认为,这个大赛有着鲜明的特色,与“桃李杯”有着截然不同。“桃李杯”只在艺术院校之间进行比赛,以选拔独立个体的舞蹈尖子为目标,而校园舞蹈大赛则是鼓励学生参与舞蹈作品的创作中,且更加重视编导的第一创作和演员的二度创作。

7月26日,比赛圆满结束了,舞蹈艺术家们和青岛的领导们又马不停蹄地召开了此次校园舞蹈大赛的理论研讨会。会上,来自全国高校的数十名舞蹈教师代表对此次大赛发表了自己的看法以及对校园舞蹈教育的心得。

对于校园舞蹈比赛的未来,大家都充满着更多信心和期待。青岛市文联副主席、市舞协主席谢志强说:“我们越来越认识到,一个城市的发展,起决定性作用的还是文化发展。所以,青岛决定力争做文化强市。这次比赛让全市百姓都舞动起来了,大家摩拳擦掌要把青岛打造成一个个真正的舞蹈之乡,希望荷花奖校园舞蹈大赛能长期落户在这里。”

(本文图片由张大勇摄)



## 艺术·剧评

## “莎乐美”缘何获得掌声

卜大炜

7月25日,北京音乐厅的观众度过了一个火热的歌剧之夜。这是中国国家交响乐团一年一度的音乐厅歌剧。今年是理查·施特劳斯的独幕歌剧《莎乐美》,这是内地乐团首演理查·施特劳斯的整部歌剧,其深度和难度非同一般,选题极具创意。

鲁迅在谈到人们读《红楼梦》的取舍时说道:“经学家看见《易》,道学家看见淫,才子看见缠绵,革命家看见排满,流言家看见宫闱秘事。”同样,对歌剧《莎乐美》,或许有人为那段著名的“七纱舞”而来,有人猎奇那滴血的场面,但我觉得掌声和欢呼声有很大成分是为莎乐美这个人物形象而发出的。这里产生了一个命题:莎乐美赤裸裸地向先知约翰求欢未遂,便害死约翰,又亲吻约翰的嘴唇,这样一位受先知谴责的“反面人物”缘何获得如此热烈的掌声和欢呼声?

题解有二。其一,尽管莎乐美在原作中执迷于施洗约翰,大胆追求爱超出了常理而扭曲变形,场面阴森恐怖,令人毛骨悚然,但施特劳斯为莎乐美写的音乐极为精致、抒情,他为莎乐美设计的旋律非常甜美,为她敷上了一层少女的娇嗔,一层纯真的色彩,“像银白色的花朵一样,纯洁而冷艳”,将莎乐美的真爱扩张发挥到了极致,从而引起人们的同情而非反感,如同比才笔下的卡门,