

京剧《藏羚羊》：金奖来之不易

本报记者 刘 茜

日前,由一级编剧王勇编剧,一级导演、浙江京剧团团长翁国生执导,著名京剧作曲朱绍玉作曲,青海戏剧艺术剧院和浙江京剧团联合创排的大型现代少儿京剧《藏羚羊》,荣获第二届全国少数民族戏剧会演剧目金奖。该剧还包揽了会演的编剧奖和导演、舞美、音乐、灯光、服装、人物造型、优秀表演等各个单项奖。《藏羚羊》借助东西部院团合作的强大推力,从青藏高原走向全国各地,其独特、深刻的故事题材,流畅、新颖的现代舞台表现样式,青春靓丽的演出阵容,获得了评委、专家和观众的高度评价。然而,这个金奖来之不易……

缘起:让年轻人有用武之地

《藏羚羊》创排于2008年,选取了保护藏羚羊的题材,至今演出213场,被认为是一部成功的少儿京剧。

“让年轻人有用武之地,是这部戏的创作初衷。”王勇介绍说,它与青海海戏剧艺术剧院确立的“以戏带团”的思路紧密相关。

2003年,青海戏剧艺术剧院在青海省文化厅的大力支持下,克服了经济等方面的困难,招收了43名京剧学员,交由天津艺校委培5年。为此,青海戏剧艺术剧院艺术总监杨海东同编剧一起商讨为这批学成归来的孩子写戏,最终决定编排一台具有独特审美情趣和鲜明地方特色的现代少儿京剧。这一想法得到了青海省文化厅和青海戏剧艺术剧院的支持。翁国生导演擅长执导儿童戏曲,他和他和他的团队——浙江省京剧团应邀加入《藏羚羊》的创作演出。

藏羚羊奔跑如飞,是青藏高原上的“高原精灵”,被视为青海人自强不息、顽强拼搏精神的写照,而年轻人灵动、活泼,容易把藏羚羊形象搬上舞台。因此,现代少儿京剧《藏羚羊》应运而生。它不仅探索了东西部院团合作生产剧目的新模式,而且也给了年轻演员登台展示的机会。

合作:高效率的团队精神

“获得剧目金奖,是对我们整

个剧组工作人员辛勤创作和演出的最好褒奖,也是对东西部两大京剧院团强强联手、振兴国粹的最大肯定。”翁国生说。

《藏羚羊》为何能在全国少数民族戏剧会演中拔得头筹,走出青藏高原,走向全国?很多专家认为,这要归功于东西部艺术院团的优势互补、合理的资源配置,特别是两个院团的合作精神。为了更好地诠释、表现藏羚羊这一题材,编剧王勇、导演翁国生等人在创作之初曾乘车38个小时,穿越柴达木盆地,翻越大雪漫天的昆仑山口,靠吸氧登上海拔近5000米的藏羚羊故乡可可西里实地采风。由于高原气候的不适,来自江南水乡的浙江京剧团演员在排练中有的感冒发烧,有的水土不服,有的皮肤被高原强烈的紫外线晒得脱皮开裂。青年演员陈瑞云、张晓宇、马亮亮在排练中意外受伤,但是全剧组人员同心协力,用顽强的毅力克服高原反应,体现了浙江、青海两个京剧院团的团队合作精神和优良作风。

青海戏剧艺术剧院院长陆晓华说:“3年来的精诚合作,终于结出了丰硕果实。这种优势互补、共同发展的合作模式,不仅带动了青海京剧的振兴,也促进了青年京剧人才的成长,可谓意义深远。”

主题:充满人文的张力

《藏羚羊》具有鲜明独特的主题、生动的艺术表现样式,被不少专家誉为“东西部艺术院团联合推出的京剧舞台新样式”。戏曲评论家康式昭认为,全剧带有鲜明的民族色彩和地域风情,服装、布景、音乐、舞蹈强化地域性,表演突破了京剧程式,融汇了舞蹈、武打动作,增强了表现力,小藏羚羊的表演灵动、活泼,令人赏心悦目。

著名编剧孙德民说:“该剧在题材上有创新,保护藏羚羊有更深远的意义,讴歌了人与自然的和谐相处。编剧把全剧的戏剧结构编织得非常严密,并且充满了人文的张力和情感的诗意。导演构思的舞台样式也非常独特,处理方法很有意境和艺术冲击力。”

专家还认为,东西部两个京剧院团的合作,强化了创作班底,有利于推出新人新作,为京剧发展、院团交流提供了新契机、新经验。

《藏羚羊》的成功关键在于赢得了观众的认可。宁夏戏迷杨琴说:“全剧题材新、创意巧、舞台美、表演绝,充满了现代戏剧艺术的审美意蕴,让我们尤其是青年观众过目难忘。”



8月5日,“残国惊梦——奥尔末与圆明园历史影像展”在北京中华世纪坛世界艺术馆展出。由德国人奥尔末摄于1873年的底片冲洗出72幅大型原件照片,是目前所知的最早的圆明园实景照片。其中两帧100多年前的原玻璃底片也是首次与公众见面,其历史和文化价值不可估量。图为观众在参观展览。

本报记者 陈曦 摄

2010全国摄影艺术展览评选揭晓

34幅作品因修改原始影像被取消入选资格

本报讯 (记者翟群)经过为期6个月的征稿和22位业界评委的评选,由中国摄影家协会和江西省宜春市人民政府联合主办的2010全国摄影艺术展览评选结果近日揭晓,产生各类收藏、优秀、评委推荐作品904幅(组)。

本次影展评选设立纪录类、艺术类、商业类和青年组四大类,共收到15114人次投送的参评作品183661幅。入选本次展览的作品,既有表现国庆60周年、北京奥运会、上海世博会、汶川和玉树抗震救灾、抗击冰雪灾害等重大历史事件的佳作,又有从平凡社会

生活中撮取的表现现代中国人生活状态的典型瞬间,还有具有一定社会文献价值的摄影专题等。评选公示期间,组委会组织影像专家等有关被质疑的入选作品进行了审核,最终确认36幅(组)作品因修改原始影像或与作者本人往届全国影展、中国国际影展中的入选作品雷同等原因被取消入选资格。

被取消入选资格的34幅(组)纪录类作品均存在不同程度的“改变原始影像”从而违反征稿启事要求的现象。组委会有关负责人表示,之所以有这么多摄影人因

为对参评作品局部进行了细微修改,从而失去了入选资格,是因为大部分违规者对于纪录类作品的专业知识掌握有限,对于该类别的相应要求理解不清,在认识上存在追求求美的心理,虽然改变的多为一些并不影响作品表达的微小细节部分,但却彻底影响了作品的最终命运。

全国摄影艺术展览每两年到三年举办一次。自1957年创办以来,已经成功举办了22届,共展出近万名作者的上万幅佳作。本次展览拟定于9月20日在江西省宜春市举办颁奖典礼。

文物保护与经济建设齐头并进

(上接第一版)

2003年至2004年,国家投资1400万元的青海塔尔寺大金殿重点修缮工程圆满竣工;2008年,国家文物局将塔尔寺维修工程列入全国重点维修项目,下拨经费2500万元,开始实施九间殿、三世达赖喇嘛灵塔殿等维修工程;2004年至2005年,由国家文物局批准维修的玉树县藏娘佛塔及桑周寺重点维修工程完工;2001年以来,由国家文物局批准维修的同仁县隆务寺修缮工程陆续实施;2008年,贵德县文庙及玉皇阁古建筑群修缮工程设计方案已经国家文物局批复,开始实施修缮,第一阶段工程已完工。

2000年6月,国务院批复了《三峡工程淹没区及迁建区文物保护项目和保护方案》,其中,重庆库区的文物为752处,包括地下文物506处,地面文物246处,需要搬迁保护90项、原地保护58项,留取资料98项。截至目前,三峡工程重庆库区文物保护任务基本完成,确保了三峡工程

各阶段按期蓄水目标。三峡文物的抢救保护是新中国成立以来继黄河水库后又一次全国规模的文物保护大会战,也是我国在社会主义市场经济条件下配合大型基本建设实施文物保护的一次创举,其规划先行、分步实施、分省负责、分级管理、强化监管的基本理念已成为开展跨区域文物保护工作的成功经验。

2006年起,按照国家文物局的统一部署,甘肃省组织实施了长城资源调查项目,目前已完成目标长城调查。甘肃省遗存的明代长城总长度1738.3公里,居全国第一。2000年至今,甘肃先后完成了秦安大地湾遗址和F901大厅加固、宕昌哈达铺红军长征纪念馆维修、张掖马蹄寺千佛洞加固

维修、武威天梯山石窟围堰和大佛加固维修、安西东千佛洞加固、玉门关汉长城保护、莫高窟南区中段木栈道加固修复、安西榆林窟加固维修、炳灵寺加固维修、安西锁阳城保护维修、北石窟寺岩体加固和渗水治理、莫高窟北区岩体加固、武山县水帘洞石窟群保护修复等40余项重大工程。

博物馆体系初步建立

随着经济的快速发展,西部各省市迎来了一个博物馆建设的高峰期,初步建立起完善的博物馆体系。

2008年12月11日广西壮族自治区成立50周年纪念日,广西民族博物馆正式对外开放。该馆总投资2.5亿元,占地面积130亩,

百家横议

宽容犯错的明星

不能无条件

傅万夫

相声演员郭德纲别墅侵占绿地事件,随着其弟子殴打记者而逐渐升级,尤其是郭德纲对于弟子的打人行为非但没有批评的意思,反倒编排相声讽刺记者,讽刺媒体,甚至高呼自己弟子是“英雄”。这样的纵容和溺爱,实在是为人师表的大忌。

郭德纲不会不知道如此与媒体对着干的后果,而且其弟子打记者一事,纵然像其所描述的那样,是记者有错在先,但任何理由都不能成为打人的借口,这是舆论一边倒地支持被打记者的一个重要因素。可是他依然在坚持着,甚至有些不顾及个人形象地嘲讽和挖苦。

那么,是谁给了郭德纲置道德和形象于不顾,公然与社会伦理进行对抗的力量呢?答案就是,社会对于明星犯错的过于宽容,让明星们无法体会到犯错的痛苦而有些过度嚣张。

郭德纲如此狂妄就是一个很好的写照。当年,郭德纲曾因代言的藏秘排油涉嫌虚假宣传而被相关部门批评,而一个正式道歉后,之前关于郭德纲与藏秘排油的一切质疑声几乎一笔勾销了,郭德纲还是那个敢开出上万元相声门票的相声演员,他几乎没有因作为公众人物犯错而损失什么。可以想象,如此犯错误代价,显然无法令其在公共形象的维护上有所觉醒。

再近一点的例子就是满文军吸毒,出事前他还是“脑瘫康复项目爱心公益大使”。出事后,中国社工协会儿童社会救助

工作委员会迫于舆论压力取消了他的爱心大使身份,这可以看成是一种惩罚。

然而,我们没有看到满文军反省的时间里对社会有过突出补偿行为,就在今年6月份又重新当起了“大使”,这种低廉的犯错成本能否让满文军永远记住“偶尔”吸毒的惨痛代价,不得而知,但有一点必须说明,对于明星们犯错,社会可以给他们改错的机会,但不等于对他们的错误视而不见。

对比内地明星犯错成本低廉,香港对明星犯错的惩戒手段似乎值得借鉴。2002年11月18日,歌手谢霆锋车祸顶包案,法院最终作出240小时社会服务的判决结果。这意味着谢霆锋必须要通过自己的行为和努力来赢取公众的理解和原谅,这是一种很直观的处罚,是明星犯错最基本的一种偿还方式。而这种处罚手段,会让明星们对于错误有所顾忌。

必须明确的是,我们要给犯错的明星以机会,但条件是认同其悔改的表现,而不是无条件的。事实上,整个社会对于明星们的犯错太过宽容,有时候宽容到对明星的一些错误可以瞬间做到既往不咎。

或许,你可以说,这是一种社会文明,但必须警惕的是,当宽容过度时,就很容易演变成一种纵容和溺爱,当这种心境发生扭曲时,非但不会让明星们感受到社会的宽容,反倒会使他们忘记犯错成本,甚至变本加厉“祸害”社会。(搜狐博客供稿)

实现城区公共文化设施网络全覆盖

吉林长春:社区文化建设有声有色

本报讯 (驻吉林记者常雅维实习记者林晶晶)记者在日前召开的长春市社区文化建设现场会了解到,近年来,长春市在社区文化建设上不断加大投资力度,已建有43个街道文化站、348个社区文化活动室,基本实现城区公共文化设施网络全覆盖。

据长春市副市长郑文艺介绍,目前,长春市已有各类群众文艺团体近600支,仅二道区东站十委社区就有社区艺术团、评剧团、京剧团和社区秧歌队、腰鼓队、中老年健身操队,成员有500多人。各区普遍成立了由街道文化站牵头,驻街学校、部队、企事业单位等参加的社区文体工作协调机构,完善了社区文体活动辅导员包片指导制,配备了专兼职的管理人员,提高了基层公共文化服务的质量和水平。

长春市还有意识地引导、培育以群众为主体的各类文化协会、学会,组建以居民为主体的业余文艺团体,开展艺术馆、文化馆、图书馆、博物馆流动服务进社区活动,培育和引导社区民间文化组织和文化志愿者队伍,通过典型引路等激励措施,吸引更多

的群众参与。

在社区文化建设中,长春市还把引导社区居民在文化领域创业、就业当成一件大事来抓。记者在伊水社区看到,由社区组织残疾人编织的五彩丝线手工艺品,目前已销到国内多个地区,这不仅解决了部分残疾人的就业问题,同时也发展了当地的民俗文化产业。

特色民间文化与相关产业特别是旅游业相结合,是长春市在社区文化建设上的又一大探索。长春市为此加大老字号一条街、老作坊遗址、文化传承人的居室院落和非物质文化遗产展演场所、收藏馆、档案馆等民间艺术景点的开发力度,培植了一批具有地域特色的民间工艺和民俗表演项目。同时,鼓励受过声乐及舞蹈等专业教育、有资质的社区居民创办艺术培训班,满足群众的需求。

长春市文化局局长吴强对记者说,长春市文化局已把社区文化建设责任落实情况纳入到年度岗位目标责任制的考核工作中,并已加大督查力度,确保各项工作落到实处。

全国平均水平。近年来,一批新的博物馆建设项目陆续启动,如秦始皇帝陵博物院、唐大明宫国家遗址公园、宝鸡青铜器博物院、咸阳博物院、渭南博物馆、陕西历史博物馆唐代壁画珍品馆、西安碑林博物馆新石刻艺术馆、西安半坡博物馆半景画馆等一大批馆舍已经完成或正在紧张建设中。

1949年至1978年的30年间,贵州省仅有省博物馆一座博物馆。在2000年前,贵州省所辖市、州、地都没有博物馆。2006年11月,遵义市拨款5000万元,兴建了占地1.48万平方米、建筑面积8201平方米的遵义市博物馆,开贵州省属市、州、地建博物馆的先河。

2005年1月,内蒙古自治区政府办公厅向全区批转了内蒙古自治区文化厅《关于全区特色博物馆建设的指导意见》,提出要在2010年之内,使全区博物馆的总数达到50座,并且在内容特色化、布局重点化、规模适度化、功能标准化、体制多元化等方面提出了要求。



8月4日,为期一个月的2010年中国云南·普者黑“花时节”在云南普者黑景区热闹广场开幕。图为少数民族同胞在“花时节”开幕式上向游客敬酒。(新华社发)