



张铁山老先生在绑扎龙宫灯风筝。

家住北京建外街道的蔡淑芬大妈听说街道老年活动中心成立了宫廷风筝舞蹈队，自己的许多老姐妹纷纷加入其中。“风筝跟舞蹈有什么关系？北京这几天都是‘桑拿天’，连风都没有，怎么放风筝呀？”带着这样的疑问，蔡大妈也来到老年活动中心，一睹这宫廷风筝的真容。

活动室里，北京宫廷风筝传人张铁山正带着几位大妈练习，他们一边走着舞步，一边挥动小木棒，牵引拖着绸带的风筝左右盘旋、上下翻飞。据张老先生介绍，张氏风筝与始于清代光绪年间的金氏宫廷风筝一脉相承，至

今有200多年历史，已传承七代人。张铁山的父亲喜爱演奏“京都金氏供奉宫廷风筝”，拜于金氏传人门下，学习了制作祖传宫廷风筝的一套设计、制作、演奏的方法和程序，此后自成一派，并创造出五姿四形八式舞动风筝放飞方法及配制配套演奏工具，实现了全天候、任意空间演奏。

“宫廷风筝”顾名思义，就是供奉王宫演奏、收藏的风筝玩赏品。风筝制作者通常按客户要求制作，精细华贵，结构精巧，不惜工本，造型与装饰均较繁复。谈起宫廷风筝的设计、制作、演奏技艺，张铁山向记者描述道，宫廷风

筝讲究等级品位，制作时讲究“选”“扎”“糊”“绘”“放”5个步骤，比民式风筝多出了“选”这个步骤，“选”既包括制作风筝时的选料，又包括风筝的题材、内容、尺寸等。谈到选料，制作宫廷风筝一定要选取秋未成熟的斑竹的中间部位，并且要陈上几年，使其“自然出汗”，所谓“出汗”，就是指竹子将自身的水份和油分泌出来。选糊风筝的布料一定要用苏杭地区的扬纺，再用明矾与骨胶将布料刷挺。除了“选”以外，“扎”“糊”“绘”“放”这4个步骤在宫廷风筝的制作中要求极为精细。如：“扎”讲究竹竿与丝线捆绑均匀；“糊”包括点糊、平

糊、凹凸糊等6种工艺，使风筝既轻盈又结实。

在张铁山的家中，大大小小的柜子里装满了风筝，宫灯风筝、折扇风筝、对扇风筝、龙凤风筝、狮虎风筝、仙鹤风筝、蝴蝶风筝、金鱼风筝等大约有300多件。其中，最大的是高两米多的肥燕风筝，最小的是可放于掌心之中的蝴蝶风筝。

宫廷风筝舞蹈队的袁明大妈说，张老先生自编的这套风筝舞蹈运动量还挺大的，不仅练习了优美的舞姿，锻炼了身体，还能放松心情，大家每天努力练习，就是要在即将开始的社区文艺比赛中一鸣惊人！



多年来，张铁山坚持挖掘、整理“供奉宫廷风筝”流派的技艺。



舞蹈队的成员为练好一个高难度动作兴奋不已。



大家兴致勃勃地练习宫廷风筝舞蹈。



受父亲的熏陶，张铁山从小接触宫廷风筝，至今已历经56载。



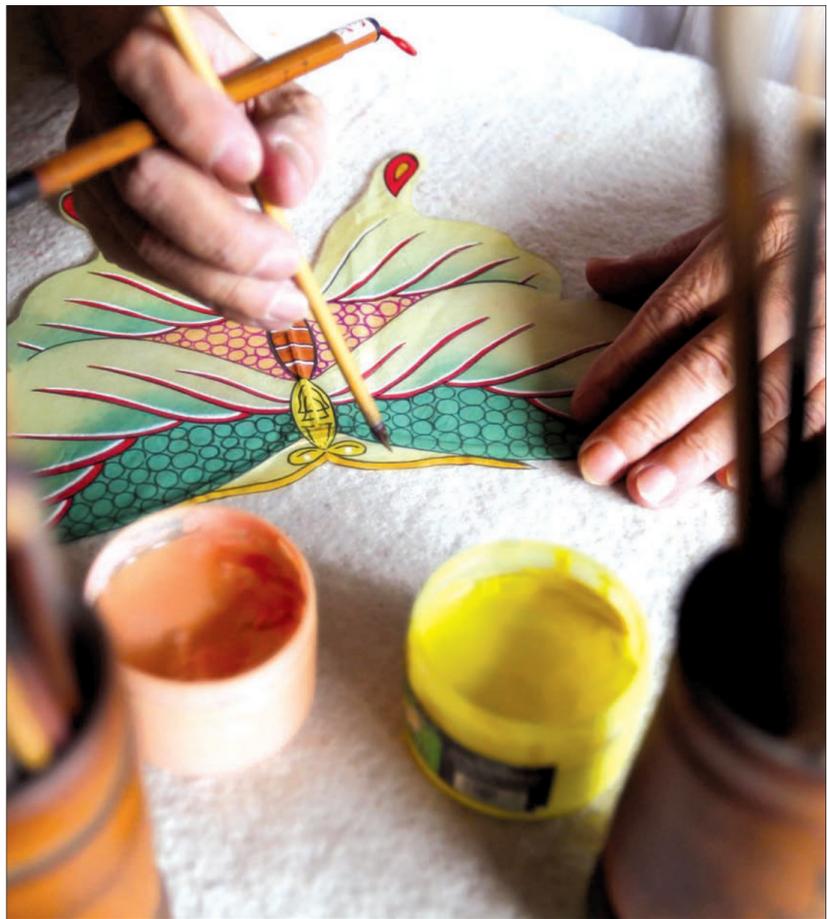
张铁山所制作的小风筝最小到可放于掌心之中。



张铁山老先生展示舞动风筝放飞法。



老姐妹们齐上手，配合扎风筝。



无论是工笔还是写意，人物还是鸟兽，所有一切均要先行设计，然后亲自动手绘。

## 「舞」出来的风筝

本报记者 卢旭 摄影报道