



“葡萄常”传女不传男,这是常家女人当年做葡萄的情形。

大冬天见到水灵灵的葡萄,于今已不觉新鲜,日益发达的生物技术早已让葡萄四季常在。但是在百年前的清朝,能看到非应季的水果那绝对是一种奢求。可以想象,1894年大雪覆盖的御骨严冬,在慈禧六十大寿的寿宴上,看到桌上摆着一盘鲜嫩欲滴的葡萄,慈禧该是多么凤颜大展。当太监告诉她,这葡萄不能吃,是玻璃做的,老佛爷不仅没有怪罪进贡“假葡萄”的官员,还赏赐了这一技艺的蒙古人“天义常”的牌匾。为了感恩老佛爷恩典,这位蒙古人改姓常,就叫“常在”。后来此项技艺代代流传,常家做的葡萄因此也被称为“葡萄常”,从此在老北京城“葡萄常”的盛名一直流传。

迟到的传承人

葡萄常从创始人常在算起,一直传承了5代。前四代均是口传心授,一直从事料器葡萄制作。然而到了第五代,虽然常家人丁兴旺,却无人继承。常家祖传的手艺从第三代传人常玉龄1986年去世后就断了档,沉寂了10多年,几乎失传。

2003年,北京一家媒体发表了题为《“葡萄常”难寻,绒鸟不再》的文章,感叹“一门曾经盛极一时的民间艺术就此失传”。常家第五代后人常弘,这时已经年逾不惑,因为企业改制而内退在家,每天买菜做饭,洗衣料理家务。妹妹常燕已经是一名中学教师。姐妹俩看到这篇报道后深受触动,常弘说:“常家还有后人,‘葡萄常’不能就此失传。”

虽然常弘年幼时姑奶奶常玉龄一心想让她继承家传,但是那时常弘对此并没有上心。据常弘回忆,和其他的家族手工技艺不同,葡萄常制作葡萄的每一步工艺并非都由女传人们亲力亲为,严格保密的只是几道工艺,即“上色”“上霜”“缀珠”。这几步别说是学徒,就是自家的男人和媳妇都要避开。为了培养常弘的兴趣,常玉龄经常在常弘面前演示。她说:“当时虽然学习的一招一式,也会有时看到姑娘的一招一式,我也会做一些尝试。”长年的耳濡目染使她对恢复家门手艺充满了信心,但真正实施起来困难重重。

讲述

杨光宾与他的“锻造”人生

薛文娟

在贵州省黔东南苗族侗族自治州雷山县西江镇的控拜、麻料、乌高等苗族村寨,银饰制作工艺的历史可追溯到400余年前。这个地区的银匠高手甚多,制作出来的银饰造型精美,远近同名。苗族银饰制作技艺国家级传承人杨光宾就是其中之一。

杨光宾,1963年出生于贵州雷山西江控拜银匠世家,是家族的第五代传人。因生活条件艰苦,两个哥哥很早就参军入伍,杨光宾便成为家中唯一子承父业的银匠师傅。因为在银饰制作的火塘边和敲打声中长大的原因,杨光宾从小就对银饰制作有着特殊的感受,六、七岁就给父亲打帮手,对苗族银饰的纹样、图案、造型等很早就烂熟于心。13岁正式跟随父亲学习银饰制作技艺,仅一年时间便出师。“尽管正式学习只有一年时间,但对各类银饰的制作我在心里早已打了一千万遍。”杨光宾对笔者说。之后,杨光宾除农忙时回家务农外其余时间都在外乡以打银为生,数十年走遍了贵州雷山县的各个苗族村寨以及广西、湖南等地。

苗族银饰制作工艺十分复杂,银匠首先要把熔炼过的白银经过反复锤打成薄片、银条或银丝,然后利用压、篆刻、錾等工艺,制作出精美纹样,再焊接或编织成型。一件

银饰需要经过近30道工序才能完成。其中最难把握的是篆刻与焊接。篆刻的掌握全凭手上的感觉,用力过大容易将银片凿通,力道不够又不能将纹理的层次感突显,这是检验一个银匠师傅技艺是否成熟的标准之一。焊接时火候过大会造成某个局部熔化掉,这样,前期的制作就功亏一篑。火候过小则焊接不牢靠,造型不稳定,容易被损坏。经过长期的实践和经验的积累,杨光宾掌握了一套十分娴熟的银饰制作技艺:一只纽扣大小的吊足,他通过锻打、拉丝、编结、焊接制作成双面镂空的铜鼓造型,极为精致;一块银锭经他的手反复锤打,可以变得细如发丝,再经他的手编制成一只栩栩如生、振翅欲飞的蝴蝶,做工之精细,造型之巧妙,精湛的技艺由此可见一斑。几十年来他一直坚持不懈地运用传统的手工制作,30多道工序在他手里游刃有余,运用起来得心应手,经杨光宾制作出来的饰品造型美观,纹理清晰,设计巧妙,做工精细,深受苗族同胞的喜爱。

苗族银饰的造型虽然有着相对固定的模式,但每件作品在设计理念和细节的处理上都有着各自不同的变化。杨光宾通过生活中的细致



杨光宾在制作银饰

薛文娟

观察和不断积累,从苗族蜡染和刺绣中寻找灵感,巧妙地将各种图案结合到一起,运用自己独特的技艺,使制作出来的饰品与众不同。他历时一个月制作的“苗族银饰花冠”由66朵采花、51个花蕾吊穗、12个骑马武士、6只蝴蝶、6只“修姐”(苗族最大的神)、13只吉祥鸟、12条苗龙及正中央脊字鸟组合而成,这些图案都是杨光宾根据苗族古歌传说说的故事加以创作的。该作品荣获第十届中国工艺美术大师作品暨国际艺术精品博览会2009“天工艺苑百花杯”中国工艺美术精品奖金奖。另外还有两套作品“苗龙系列”和“编丝手镯”参加在北京举行的2009中国非



杨光宾银饰作品

物质文化遗产传统技艺大展时被中国艺术研究院收藏。

如今,很多银匠已经抛弃了苗族传统纹样,而采用一些现代纹样。还有的人为了谋取更大的利润空间,以锌白铜镀银作为“银饰”投

入市场,以假乱真,同时还采用模具冲床机械化批量生产,使苗族银饰失去了手工艺术的天然质朴之美,这也是杨光宾所担忧的,他害怕将来市场上到处充斥着非手工制作的苗银。为此,他一直以纯银为原材料且一直沿用传统手工制作,同时坚持使用本民族传统纹样,他说:“别人怎样做我管不了,我只坚持我的!成本再高,花的功夫再多我也要坚持以纯银和真功夫打造。我不能让人们由此认为我们苗族银饰是假的!现在国家重视我们少数民族传统技艺,实际上看重的就是这些祖辈传下来的手艺,丢掉了手艺,我们的银饰就不值钱了!”

控拜村的银匠一般都是子承父业,世代相袭,手艺极少外传,杨光宾对自己的手艺却从不保留,从艺30多年来培育了30余个徒弟。但是对于传承这门技艺的前景,杨光宾深表忧虑:“现在很多年轻人不愿学习这些手艺,都选择外出打拼寻找自己的天空,如果只是指望自己的子女或本家族弟子来学,会影响这门手艺的发展和传承。”

为此,他出资自办了苗族银饰传承工作室,带了10余名徒弟。在这里,徒弟们可以边学边干,杨光宾随时指导,并亲手工制作示范,使徒弟们通过直观地学习和临摹,能够很快地掌握银饰打造的技术。杨光宾教诲徒弟都是倾其所有,从不保留,他说:“徒弟们技术好了,说明我这个师傅技术过硬,会教,教得好。”杨光宾的儿子大学毕业后也放弃了在大城市就业的机会,回到家乡,帮助父亲打理事务。杨光宾对此很欣慰。

风俗

赛马是藏族民众十分喜爱的一项活动,它不仅是农牧民闲暇之余的集会,交流农牧业生产经验的场所,而且是藏族民族精神的展示。在所有民间传承的藏族节日中,几乎都少不了赛马活动。在藏族的节日民俗中,赛马常以主题的形式在节日中显现。

藏族的赛马节有很多,如藏北赛马节、江孜达玛节、康定赛马节、盘坡赛马节、天祝赛马节、当雄赛马节、定日赛马节。藏族人民生活的各个方面,如放牧、远行、婚嫁迎娶,都要骑上自己心爱的马。爱马是藏族人民的天性,赛马更是藏族人民娱乐生活的主要内容。所以,在藏区,不仅处处有赛马活动,而且四季之中的很多节日都由赛马活动唱主角或配角,为节日增色不少。可以说,凡是大型的节日,赛马是必不可少的,这就是藏族一个极具特色的民俗。赛马已成了古往今来藏族民族最持久、最普遍的群众性活动,并由此创造了藏族民俗文化最为重要的一个组成部分——赛马文化。

人们通过赛马会娱乐身心,欢庆丰收,显示年轻人的勇敢与剽悍,同时祭祀大地神和雪山神。其中以西藏的当雄和那曲两地最为热闹,历史也最为悠久。一年一度的那曲羌塘恰青赛马艺术节,就是这个游牧民族大型的节日之一。“羌塘”藏语指北方草原,藏语“恰青”则是例行的意思。

赛马节也是一个恋爱的季节。因此说牧区人看重赛马节的程度超出藏历新年一点也不为过。赛马节之前,方圆几百公里各乡各地的牧民们便带着帐篷,身着艳丽的民族服装,佩戴各自最值得炫耀的珠宝首饰物,于

各地

赞比亚万人庆祝酋长节

本报讯 南部非洲国家100多位部落酋长与1万多名由各国游客和当地居民组成的狂欢人群近日齐聚赞比亚南方省利文斯顿市的维多利亚大瀑布景区,庆祝一年一度的盛大节日——穆库内酋长节。

今年,参加狂欢庆典的酋长们来自赞比亚、津巴布韦、刚果(金)和坦桑尼亚4个南部非洲国家。7个最主要的部落首领身着艳丽的民族服饰,骑着高大威武,经过专门训练的非洲大象依次入场。他们在广场正中下“象”后,分别被专人引导至特别为他们修建的尖顶草棚里正襟

危坐。这独特的开幕式拉开了庆典活动的帷幕。紧接着,十几支来自不同部落的表演队相继亮相。他们或身着色彩斑斓的传统服饰,或手持原始狩猎工具,入场后立刻围成一个圆圈跳起热情奔放的非洲舞蹈,节奏激昂的歌声也随之响起,欢快的旋律很快引发了全场大合唱,场面异常火爆热闹。

随后,各部落民俗文化展示、原始婚俗及宗教仪式表演等活动也令观众大开眼界,真切了解到非洲文化的悠久历史和丰富的人文内涵。

(新华社社记者穆东 海明成)

“少林功夫”将再申报“世遗”

本报讯 8月1日在巴西举行的世界遗产大会上,登封“天地之中”嵩山历史建筑群列入《世界文化遗产名录》,这一消息被一些媒体直接解读为“少林寺申遗成功”。此次申遗成功的嵩山历史

建筑群包括了少林寺建筑群(常住院、初祖庵、塔林),这是最受关注的部分。少林寺方面表示,此次只是建筑的申遗成功,少林寺接下来还打算将少林功夫申报为世界级非遗。(张群)

湖南新晃举办侗侗艺术展示活动

本报讯 近日,湖南省怀化市文化艺术交流协会新晃分会、新晃县人民政府联合举办的2010年“六月六”国家级非物质文化遗产湘黔边界的侗族侗戏“咚咚推”和民间民俗文艺展示活动在该县贡溪乡四路村大江组侗族侗文化基地举行。展示活动中包括侗族侗戏、侗族艺术表演,原生态的哆地舞蹈,侗族

侗歌。新晃侗族侗戏“咚咚推”被专家赞誉为了戏剧艺术的“活化石”,是首批国家级非物质文化遗产项目。近年来整理和编排了《跳土地》、《开财门》、《推车缘》和《上刀梯》、《吃瓷器》等一批侗戏、侗戏优秀剧目。但是目前民间艺术的传承出现了断层,技艺濒临失传。(吴小锋)

非遗项目亮相沈阳国际旅游节

本报讯 近日,2010沈阳国际旅游节非物质文化遗产手工技艺类项目展示展销会在辽宁沈阳铁西区重型文化广场举行。本次展示展销活动为期3天。由沈阳市文广局与铁西区委、区政府联合主办,沈阳市非物质文化遗产保护中心与铁西区文体局、旅游局联合承办。

此次非遗项目展示展销会分为两大部分。一是由沈阳市非遗中心组织的非遗保护项目图片展,介绍了沈阳市非遗项目、代表性传承人、普查线索等内容,共计78块展板。二是近40项手工技艺类的项目代表性传承人进行现场展演展示。(邱禹)