

# “80后”电影导演的“平行蒙太奇”

方仿娟 陈思

日前,曾经的少女作家、如今的“80后”导演李芳芳的电影处女作《80后》在全国公映,掀起一阵“80后”集体回忆的热潮。而同时,“第六代导演”王小帅针对《80后》发表意见,认为“80后”“90后”“有知识没文化”,在消费文化大潮中,只能被动接受,不会主动思考。

无论外界如何评价“80后”导演,都无法掩盖他们崛起的事实。“80后”是在改革开放、经济全球化、信息大爆炸中成长的一代,他们拿起DV就能成为生活的导演,只要想表达就有出口。然而,中国当下的电影江山还是被“第五代导演”和“第六代导演”牢牢占据着,“80后”导演作为新生力量,只能努力爬上电影这座高台。

## 百舸争流的市场

从2009年的票房数据观察,国内电影市场已经初具规模,虽然全国电影银幕总数不足5000块,且大多局限于经济发达的一线城市,但电影业创造的产值却令人瞩目。《建国大业》票房突破4亿元,新生代导演制作的《疯狂的赛车》、《南京!南京!》等票房纷纷破亿元,恶搞的《三枪拍案惊奇》、《大内密探灵狗》在一片骂声中票房持续走高。这些影片类型丰富多彩,宣传方式也是五花八门。在日渐成熟的商业运作和传媒推动下,去影院看电影也再度成为都市消费者的主流休闲方式。

电影市场态势喜人,“80后”导演还处于蓄势待发的状态。在6月的上海国际电影节中,“80后”导演开始显山露水:新锐导演常征的《马文的战争》、梁超的处女作《一不留神》、李芳芳的《80后》都引起了媒体的关注。

“我们是被中国电影市场培养起来的一代。电影是拍给观众看的,只有票房得到了保证,才能为下部电影拉到足够的投资。”导演梁超说。

商业化与娱乐化是现在电影市场的趋向,这也为现在中国电影市场带来了丰富的类型化影片。“百花齐放、百舸争流”是所有“80后”导演均能看得到的市场现状,这一现状为他们提供了很多机遇。

## 给新生代一个机会

处于20岁到30岁的“80后”



电影《80后》剧照

导演,由于自身的能力、机遇等问题,目前很少能拍电影。近几年来,业界扶持青年导演的呼声渐强。今年7月11日,国际大学生影像节推出了“新青年导演计划”,致力于扶持华语青年影像创作者,希望能为青年导演提供融资、制作、发行等帮助。早在2007年1月,国家广电总局制定并出台了针对青年导演的资助计划,包括陆川、贾樟柯、宁浩在内的16位青年导演成为首批资助对象。中影集团在“青年导演”项目的方式培养着电影核心人才;刘德华个人出资运作的“亚洲新星计划”,李安推出的“华语青年导演计划”等,都在努力为青年导演提供机会。

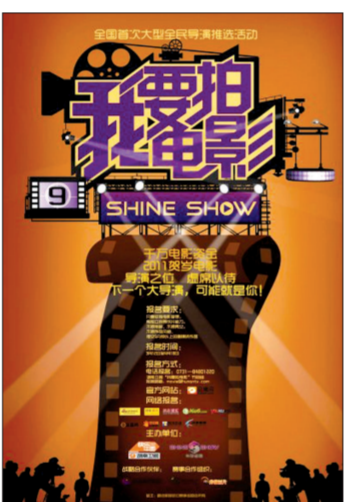
2009年,“80后”导演邓科参加了土豆网与中影集团合办的“土豆映像节”,成为获得两个主办方共同投资的20名网络视频制作人之一,并加入中影的“新媒体视听节目制作计划”。《Mr.雷》的创意提出后得到中影认可,这使邓科成为第一个在该计划中将想法付诸实践的人。2010年1月,该剧在由土豆网独家运营的中国移动视频平台原创频道上收费播出,成为第一部专为3G时代量身定做的新媒体短剧。

由于有签约中影的契机和《Mr.雷》的好评,各方投资人开始主动联系邓科,希望能与之合作。才24岁的邓科,便在今年7月完成了自己第一部真正意义上的数字电影,目前正在后期制作阶段。预计在今年年底,邓科将拍摄第一部胶片电影。年纪轻轻,

便能拍摄电影,这一切绝非偶然。大学期间,作为电视编导专业的学生,邓科的学生作业《杀手阿勇》意外在视频网站迅速走红,并在大学生电影节上获得最佳剪辑奖。他随即推出了《杀手阿勇》系列,并成立了自己的工作室,成为最早一批通过拍摄网络视频赚钱的导演。这也成为他获得中影集团的扶植机会的筹码。“这条路充满荆棘,我却时刻准备着。”邓科说。

## 导演也选秀,幕后走到台前

“80后”这一代人,除了政策的扶持外,电视节目多样化发展,也使得他们尝到甜头。近几年,歌手选秀节目层出不穷,李宇春、张靓颖等人大火了一把。今年,导演也成为选秀的宠儿,从幕后走到台前,加入PK赛的竞争中。



《我要拍电影》海报

带到我们面前。面对死,只有生者才会痛苦。生者该如何面对死亡?影片带来了丰富的信息,但当年那过于平板化的地震报道鲜活地来到我们面前。1976年发生的那场瞬间毁灭了几十万个家庭的巨大灾难,就像每隔几个世纪的迷雾,与那模糊的时代背景断裂,化作一个朦胧的符号孤独地存在着。直到2008年汶川地震发生,地震的苦难和人性的关怀,才通过各种媒体,源源不断地被挖掘、传送到世界各地。

唐山市政府对影片《唐山大地震》给予了巨大的支持,而唐山老百姓发自内心的支持与期盼,显得更为可贵和纯净。他们踊跃担当群众演员,在烧纸祭亲人那场戏中,他们在一片悲哭哀泣声中祭奠死难的亲人,也祭奠一生都难以摆脱的悲苦。导演哽咽之后,仍然无法控制全场哽咽哭泣此起彼伏的局面。这些唐山人不是来当群众演员的,他们是为了给自己一个机会,释放内心多年无处奔涌的洪流。这恰是小说原著《余震》所想要表达的一种情感。

和大多数小说改编电影不同的是,《唐山大地震》抓住了原著小说的思想精髓。地震过去了那么多年,然而真正的余震却是在人们的内心深处,是那永远无法磨灭的伤痛,这种余震持续的时间远比地震和余震的物理时间长得多。23秒的地震,造就了片中母女32年的心灵死结。中国的飞速发展使我们每天都在经历着变化,然而有些东西却永远停留在那一刻。

在面临大自然的法则时,人的精神和美好愿望永远是那么渺小,那么脆弱。灾难把一切伪装都打回原形,所有的父母都说自己对孩子没有偏心眼,但遇到绝境必须做选择的时候,仿佛的语言是没有任何意义的。片子里你可以看到救援的人对抱着女儿尸

体元妮说:“元妮啊,活的都救不过来,就别管死的了。”这话要在平时,是会听者愤怒的,然而在那种绝境下,却是合情合理,甚至充满同情的意味。

《唐山大地震》从构思上讲,是部很讨巧的片子。特技做得虽赶不上《2012》,但没关系,把情感做足,照样不输给老美。这是冯小刚能够取长补短的聪明之处。与其说它是部灾难片,倒不如说是部情感大戏,以唐山地震后鲜为人知的心理历程作为切入角度,做到了讲灾难,但不仅仅停留在灾难上。元妮的灵魂在那片记忆中的废墟里久久徘徊,方登半辈子都守着那间一个被抛弃的噩梦精疲力竭地循环往复。每个人心中都有属于自己的余震,它可能是童年一个无法克服的恐惧被无限放大,可能是一次可耻的懦弱留下的烙印所带来的诅咒等等,总之它需要终其一生的时间与之抗争,随时提防这些潜藏在地底下的恶魔有王朝复辟、吞噬平静的危险。

尽管人生苦楚诸多,影片结尾还是明朗温暖的,虽然起初张静初本人都不大理解方登如何在思想上转过了弯,原谅了妈妈。也许苦痛经过漫长的时间和阅历的酝酿,会化合成一种新的成分,只要你肯自救。最后,终日惶惶担心孩子离去的养母,却先撒手而去,欣慰的是她终于确认了方登对她那疏离的爱。养父无私付出图回报,心中维系方登的幸福。方登原谅了妈妈,妈妈套在身上的刑枷卸去了一半,方登自己的刑具也卸掉了一半,也许并没有完全卸掉,但浴火重生的原始生命力量是那样势不可挡,浓浓的情和带着忧伤的原谅,讲述了一种善良,它宽恕了世人,也宽恕了这个令人费解的无常世界。当《心经》空灵地响起,一切纷繁复杂的世界苦厄回归宁静,告慰着亡灵。

## 艺术·人物

### 导演张杨:

# “第六代导演”更应坚持自我

本报记者 成长



张杨

是愿意在作品中通过一种有希望的方式去化解它。”

## 有些影片对观众是一种侮辱

“什么样的影片是好片?什么是烂片?判断影片好坏的标准是什么?”对于这些提问,张杨稍显犹豫。他认为,好的影片,从创作者到投资方都应有足够的诚意。这种诚意不仅是对观众,也是对自己。他对当前中国电影创作中一些恶俗的喜剧片进行了抨击:“目前大家看到的更多是能很快赚到钱的喜剧,急功近利,缺乏诚意。在成功标准不统一的情况下,你也很难判断一部电影的好坏。”他用自己观看戏剧的经历举例,他在小剧场看非常恶俗的戏剧,观众在观看演出过程中笑得前仰后合,但是走出剧场就大骂这是一部烂戏。他由此认为,观众的反应也是表里不一的,票房不是判定电影成功的唯一标准。“这样的影片,可能从电影的营销角度来说说是成功的,但对行业是非常有害的,对观众是一种侮辱。”

## 艺术电影的发展十分艰难

谈及对中国电影近几年发展的看法,张杨表示:“中国电影近几年发展速度比较快,但发展比较盲目和畸形,带有原始积累、瓜分地盘这样的混乱,没有形成良好的秩序,每个人都在追求票房的最大化,这种急功近利体现了

## 艺术·镜头

### 常昊:很多导演不懂围棋

本报讯(记者胡芳)8月3日,围棋国手常昊、文学评论家胡平、作家刘晓刚做客搜狐读书频道,以“文学经典里的围棋世界”为话题,就围棋与文学、围棋与传统文化的关系进行讨论。

常昊说,时下国内影视作品涉及围棋的镜头,明眼人一看便知导演不懂围棋,不仅摆放位置不对,还杂乱无章,毫无美感可言。“日本涉及围棋的动漫、影视,一般都会请职业的棋手做技术指导或者技术顾问,至少不会出现常识性错误。张艺谋导演我很喜

欢,但是他导演的《英雄》里,围棋棋子放在方格里而不是交叉点上,这是一个很大的硬伤。”

中国是围棋的故乡,围棋历来受到知识分子的重视,历史上有许多诗词歌赋以围棋为主题进行创作,但当下关于围棋的创作却式微,尤其是当代小说,除了作家储福金一部《黑白》外,别无二篇。如今的中国围棋运动颇为发达,围棋小说却寥寥无几。围棋爱好者胡平和刘晓刚为此惋惜,于是,刘晓刚逆流而动,以围棋为题材创作小说《七天》,该作即将结稿出版。

## 《全城戒备》演绎变异人功夫

本报讯(记者张婷)8月6日,动作巨制《全城戒备》在全国各大影院上映。该片由香港动作先锋导演陈木胜执导,郭富城、邹兆龙、张静初、舒淇、吴京领衔主演,山西电影制片厂、光线影业、寰宇娱乐、深圳电影制片厂及广州英明文化联合打造。

《全城戒备》是融多种好莱坞元素于一体的动作巨制。香港金牌武指马玉成此次将传统的中国

武术融入造型怪异的变异人身上,打破了以往动作电影的常态,并独创了变异人灵活运用动作,将太极、散打、狐狸拳、螳螂拳、九节鞭、双节棍、长枪、点穴、轻功等武术的传统套数大胆改变招式,变换为符合“变异人”性格特点的动作,加上陈木胜大手笔拍出的震撼特技效果,全新的“变异人功夫”让观众耳目一新。

## 艺术·话语

“揭民族伤疤发国难财”,若在“文革”时《唐山大地震》仅凭这顶大帽子,就可以把我拉出去毙了,家属还得自掏枪子钱。照此逻辑,被绳之以法的还有《拯救大兵瑞恩》、《辛德勒的名单》、《泰坦尼克号》和《芙蓉镇》。因为人们分别负有消费阵亡将士罪、消费犹太民族苦难罪、消费沉船遇难者罪和消费“文革”受迫害者罪。时代终于进步,万幸也后怕。

——电影《唐山大地震》导演冯小刚回应批评

我们在投资、审查、技术、意识、想象力等方面,都没有任何问题,但是相对缺少一个工业化的体系。我们过去一直把电影当艺术,都在培养艺术家,培养大师,现在内地电影艺术家不少,但是没有多少人愿意做最底层的工作了,大家都想上月球。

——导演高群书在“华语警匪片路在何方”论坛上发言

老百姓过日子都讲究宁缺毋滥,但现在看来我们的国产电视剧确实“贪多嚼不烂”。

——广电总局电视剧管理司司长李京盛认为,应该限制电视剧题材的过度开采

## 艺术·影评

### 《唐山大地震》

# 从观照内心 世界开始

周潇

废墟中重生的人,学会了自救,学会了淡定,那曾经的苦难难能可贵地远远地藏在内心,拒绝承认它曾经攫取你的一切欢乐,即使这样,还是没有用……

生死是中国人不愿意去讨论的话题,纵观中国的文化历史,很少能找到西方哲人那样对死亡的思想,大家忌讳谈这样的事。死对于我们,就好像一个素未谋面的约定,因为其大过未知,超乎了我们所有的猜测,因而变成了一件最为恐怖的事情,大家避而不谈。当做过这回事,但每个人心里都知道,我们迟早有一天会与之相遇,以某种自己未能预知的方式。

《唐山大地震》把死亡的气息



电影《无人驾驶》剧照