

城市话题

“山寨”一词早已耳熟能详，最近受到关注的是它在建筑业的动态；“美国国会大厦”出现在国内某村镇，“奥运鸟巢”搬进了北京地坛公园，“天安门”遍地开花……“山寨”瞄上了世界知名建筑。

知名建筑遭此“宠爱”，是因为它们具有独特的价值意义。在灾难电影中，常设置一些知名建筑倒塌毁灭的镜头来展示人类的溃败和无助，自由女神像、艾菲尔铁塔、科隆大教堂等，都是遭殃的重点对象，因为这些建筑的倒塌，仿佛是对人类历史、理想和能力的否定。像2001年发生在美国的灾难性突袭——实际上是一次针对特殊建筑而非具体个人的袭击，世贸中心爆炸倾颓的一刻，目击者心如死灰，而转描画面在全球观众的脑中无疑又引发了一次爆炸。

建筑能牵动情感的本质，依照古典主义建筑美学的总结者约翰·罗斯金在《建筑的七盏明灯》中的理解，是因为建筑是一种复杂的意识形态产物——它们具有生命，标识着所在世界的权力构架，从材质到细节都追求美的形式，并负责保存人的记忆。以他全心赞美的哥特式建筑为例，它们之所以崇高唯美，就是因其完善地体现了基督教“真理”“牺牲”“顺从”三大精神。

现代精神的全面到来使建筑不再纯粹地高尚、神圣，不再必然具有献祭的精神象征。人们开始像对待劳动工具一样对待它，效率、功能、结构理性进入了建筑学的词典，但这并不意味着建筑就

变成了彻头彻尾的功能之物。

今天的建筑依旧承载着一个族群的理想和共识，尤其是标志性、象征性的公共建筑，之所以得以知名，受人喜爱，往往凝聚了建筑者和使用者独特的憧憬——人们希冀在天地之间的某片土壤上造一件能代表自己的奇迹，并永远留存。致力达成这样的目标就是每一个建筑设计者的理想。

那么，眼下各地泛滥的山寨建筑制造者的理想是什么？一般来说，不外乎附庸风雅或者谋取利益。上海市闵行区人民法院、浙江省玉环县人民法院、安徽省阜阳市颍泉区政府的“白宫”，江苏省华西村的“美国国会大厦”，宁夏回族自治区银川市南门楼的“天安门”，都十分壮观，既然能顺利通过层层审批，深刻反映了使用者和建造者的理想与共识。而江苏省阜宁县的“中国馆”雕塑，石家庄的“水立方”商场，则在经济经济方面进行了“创新”。能否借助山寨建筑获得改善处境，效果未知，但由此可见，“永远在模仿，绝不会超越”，是山寨建设者的信条。

建筑山寨了，问题出在人身，山寨建筑只是这些建设者脑中的山寨观念和手中强大能力的初步结合产品。要不再就将权力与

物力交给一个真正的建筑师，委任他为你我去达成理想，我们盯着他，一旦他的脑子里也开始山寨，就把他踢走，不要再允许他愚蠢制造成一个实体置于城市之中羞辱我们。否则五花八门的山寨建筑不仅将僵化众人的审美观，还非常不容易收拾。

山寨建筑制造者的『风雅』理想

余枚

上海：以“最严格制度”保护城市历史文化风貌

据新华社消息 上海市规划和国土资源管理局总工程师俞斯佳近日在市政府新闻发布会上说：“上海在快速推进城市建设过程中，以‘最严格’的制度悉心保护着城市的历史文化风貌”。

目前上海共有19处全国重点文物保护单位，163处市级文物保护单位，以及632处、2138栋市优秀历史建筑。此外，上海确立了中心城区12个历史文化风貌区，总面积为27平方公里。在12个风貌区内，共有144条道路和街巷受到严格保护。俞斯佳说，“这些道路的红线永不拓宽，而且街道两侧的建筑风格、尺度都要保持历史原貌，哪怕是行道树等道路

空间的组成部分也受到保护。”

为建立“最严格的保护制度”，上海成立了由分管副市长牵头、十几个政府部门组成的“上海市保护委员会”，并设立地方法规，对包括历史建筑、道路等组成的历史文化风貌区进行“全方位保护”。

保护工作，在筹办世博会的过程中也充分体现：江南造船厂的原址改建成了“中国船舶馆”，原来的南市发电厂的主厂房改建成“城市未来馆”等。上海市住房保障和房屋管理局副局长黄永平介绍，仅在世博园区浦西园区，就有7处这样的历史建筑得以保护、修缮和利用。（吴杨文 叶锋）

编者按：近期，各种形式的媒体都在关注文化发展中的一个热门话题——“反三俗”，对此各人有不同的理解，有人认为不分香臭美丑争夺所谓的名人故里是“三俗”，有人认为蓄意制造出位的城市形象宣传口号吸引大众眼球是“三俗”……这些文化建设中的不良现象出现后纷纷受到人们抵制。那么，对于各地频现的耗资巨资“打造”山寨建筑的现象，是否该划归“三俗”行列，加以纠正呢？本期让我们共同关注那些曾给人们留下了“深刻印象”的山寨建筑。

山寨建筑往往参照某一具有代表性的建筑原型进行模仿式建设，从建筑选材到建设规模，虽然不一定像“原著”般形神兼备，最终却也总能模仿出个五六分形似。如今谈起它们，人们总能如数家珍般指出一个经典案例，譬如宁夏回族自治区银川市的山寨“天安门”以及山西省临汾市的山寨“天坛”。对于这些山寨建筑，人们在笑谈之时总不忘评价一句：俗，没创意，劳民伤财。可是，在众多责骂声中，为什么依然还有山寨新秀层出不穷？

县城里的“东方之冠”

前不久，网上出现一篇图文并茂的热帖，称江苏省阜宁县204国道和329省道交汇处，有片面积约4万平方米的耕地被用来建造市民广场。广场中央有座红色建筑已经初现雏形，建筑高约24米，四方形的平台边长约50米。上部是四方冠形结构，其6层架空层全部为钢架结构，下面还有4个钢筋混凝土大立柱。整个建筑从外形上看与上海世博会中国馆相似。网友戏谑地将其称为“山寨东方之冠”。

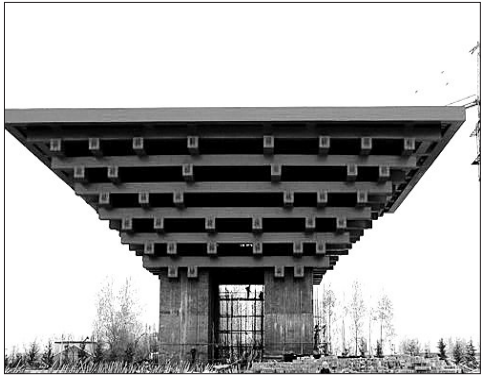
消息传开，有媒体到现场调查，经在场人员介绍，阜宁县这座永久性建筑是作为城市形象标志而出现的。施工设计图显示，该项目名称为“阜宁县规划局雕塑”，工程于今年2月份开工。

如果工程按计划进行，目前应该已经竣工。最初的发帖人声称，这项侵占耕地的工程耗资上千万，之后阜宁县政府新闻办回应，这个雕塑是应群众要求建设的，目的是弘扬世博文化精神，展示阜宁新形象，既没占用耕地，也没耗资千万，而是投资不超过100万，同时还表示网上有争议是可以理解的，是正常的质疑，不会追究发帖人的责任。

本报记者与阜宁县文化局、规划局以及县政府办公室联系，希望了解情况，让记者意外的是，本已经过媒体报道的事件，如今该县这些相关部门竟然口径一致对外声称对建造雕塑毫不知情。

疑惑中，记者又在网上看到阜宁当地网友的发帖，有人称这“东方之冠”用的优质钢材就有600吨，有人表示，可惜了大片农民糊口的土地被用来“养眼”了。更有人言辞激烈地表示这座雕塑根本没有实际用途，纯粹是形象工程。

当然，也有对此表示支持的民众。他们认为阜宁缺少公益性的建筑，缺少能让百姓茶余饭后走一走、看一看的地方，这个建筑不仅能够给这座县城增添一丝亮色，也为群众提供了一个闲暇放



江苏阜宁县“东方之冠”

松的去处。也有人表示，这样的形象工程，或许对当地招商引资、促进地方经济发展能有一些帮助。至于这种有益性假设，也只有在将来的发展中看结果了。

近亿元的“鸟巢”

阜宁受上海世博会启示建造“东方之冠”的事例让我们联想到更早一些时候的山寨“鸟巢”，起因如出一辙。

2008年北京奥运会的身影已经慢慢离我们远去，但是这股奥运风潮的气势并未彻底消减。位于山西省西南部的蒲县，自2008年9月开始建设蒲子文化宫项目。据了解，该项目是2008年蒲县县委、县政府确定的城建重点工程之一，总占地40余亩，建筑面积2万平方米，总投资1亿元，是一个以能够容纳1000余座位的剧场、4000余座位的多功能报告厅为主，老干部活动室、青少年活动室、阅览室等设施为辅的综合性场馆，场馆共分为地上3层地下1层。截至今年6月25日，文化宫主体室内装饰、设备安装调试已完成，室外广场改造工程除绿化外全部完成，总投资已达9500万元。

文化宫项目一经实施，就引起众多反对和质疑声。原因在于，2009年蒲县财政总收入累计不到3亿元，其中还需承担教育、文化、卫生等多项支出，这项近亿元的建设工程对于这个县城来说，算是一项沉重的负担。而且蒲县县城人口仅3万人左右，这个据称是“功能齐全、设施完备、管理科学、理念创新”的文化广场对当地居民的实用性有多大目前未知。此外，当地群众纷纷表示，“这文化宫怎么看都觉得长得像鸟巢。”自此，文化宫就得了个“山寨鸟巢”的别称。

面对新建文化宫烧钱又没



山西省蒲县蒲子文化宫

进行城市建设时也常常表现出对国外标志性建筑的浓厚兴趣。安徽省阜阳市颍泉区政府、上海市闵行区法院、浙江省玉环县人民法院的灰白色办公楼看起来颇具相似性，它们都由主楼和东、西两翼三部分组成，其中主楼又包括底层和上面若干层以及一个圆形穹顶，建筑整体体现出美国白宫式风格，因而地处不同地区的这三座建筑又都被称作“山寨版白宫”。

山寨建筑涉嫌侵害知识产权

近些年，山寨建筑在我国已经屡见不鲜，它们往往地处经济相对不发达地区，被归入当地城市建设重点工程，有的



位于著名侨乡云南省腾冲县和顺乡的和顺图书馆创办于1928年，藏书8万余册，其中古籍、珍本1万多册，并保存有胡适、艾思奇、廖承志等诸多名人的著作、字画。目前有6个阅览室，4个书库和动物、植物、卫生标本室。2006年5月，国务院将和顺图书馆公布为第六批全国重点文物保护单位。图为一名当地群众在和顺图书馆阅览报纸。

米脂古城窑洞老街传奇

本报记者 丁敏帅



东大街34号

廊为看台。为了达到更好的音响效果，在戏台下埋了24口瓷缸，有余音绕梁的奇效。当年冬季，阎王曾亲率大军回故里，在乐楼唱戏3天。乐楼的对面是捧圣楼，楼高17米，下为拱形券洞，是李自成当年带领起义军“滴血祭天，盟天发誓”的地方。

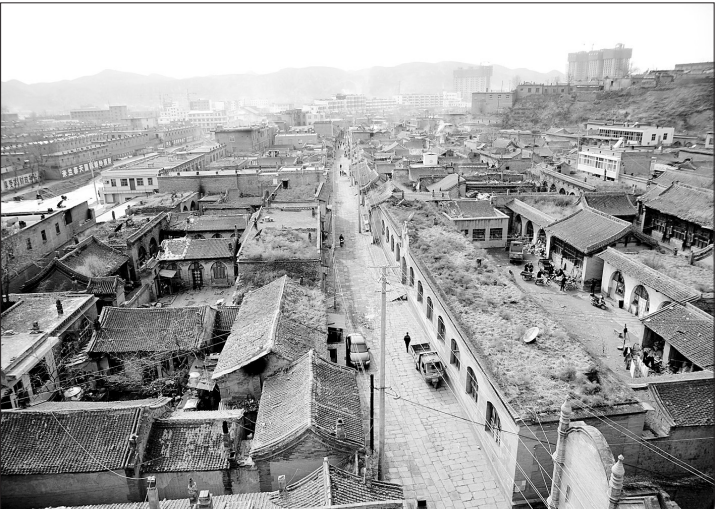
据说，清代官府以为前朝复仇惩奸的名义，两次要将行宫砸烂，米脂百姓赶紧将真武大帝请回，这才使阎王行宫免遭祸殃而

保留至今，可见李自成本地百姓心中的地位。

毛泽东曾经住过的窑洞

在老街上，还能听到更多的英雄事迹。

位于古城的石坡25号常平仓，是光绪十二年由知县骆仁主持修建的粮仓，1940—1942年为共产党和国民政府临时联合政府驻地，1943—1958年为米脂县人民政府驻地。解放战争的关键时期，



东大街

这里接受着古城往南20公里的设于马氏窑洞庄园司令部的指挥，那也是毛泽东率党中央转战陕北时期，居住时间最长、从事革命活动最多的一处，并在这里召开了有里程碑意义的准备打倒蒋介石、建立新中国的“十二月会议”，发表了《目前形势和我们的任务》等重要报告。

1947年3月，国民党军队进行重点进攻，胡宗南率20余万军队包围延安，党中央从延安撤出后

成立了中央前委、中央后委和中央工委。

1947年11月，队伍终于到达陕甘宁边区的米脂。这里的马家祠堂闻名陕北，马家主人耕读传家，好义可风，乐善开明。1929年，陕北大灾，留过学的马醒民在灾荒之年兴建“新院”，以工代赈，历时10年，缓解了许多贫民的生活困难。毛泽东率党中央到杨家沟后，他又将“新院”捐赠。新院由马醒民亲自设计监修，将西方建

成了中央前委、中央后委和中央工委。

筑风格和陕北窑洞建筑文化巧妙的融为一体，堪称典范，与城内原汁原味的窑洞四合院组成一部完整的、活生生的窑洞建筑史。

新院成为了毛泽东的居所，1947年11月22日到1948年3月21日他一直住在这里，随着战局变化、形势稳定，加上米脂黄米的滋养之功，他面色红润，精神焕发，离开米脂后，结束转战，进而反攻，指挥全国战局创下了节节胜利。

如今，马氏窑洞庄园已经辟为毛主席转战陕北纪念馆，规模格局、雕刻装饰都得到完善的维护。命运不同的是，米脂老街上的窑洞仍然遭受各类因素滋扰，现在的米脂古城中，时不时有现代楼房拔地而起，瓷砖贴面随处可见，3条大街的沿街门面建筑及百年窑洞院落大门、影壁、脊兽、花草等脆弱部位破损严重。西安美院近千名师生曾连续多年对米脂老街上的窑洞进行全面的考察、测绘。一位教授自豪地说：“现在就算窑洞古城全部毁了，按照我们的测绘图，也完全可以将它重新复原。不过，保护古城现状远比破除后重新仿建的价值高得多。”他们在米脂古城详查细测了70多个院落，后就发现已有7处瓷砖贴面和14处较严重的破损。

窑洞古城遭破坏由来已久。其中，“文革”至改革开放前的破坏，是纯粹性破坏，现在很多窑洞人家门口被捣烂的残破石鼓就是那时的“杰作”。而改革开放之后的破坏则以“建设性破坏”为主，名为建设，实为破坏，最为可惜。

老街故事

来到陕西榆林的米脂，很快就会发现，这里交通不算方便，县城也不富丽，没有规划中的高尔夫球场和戏水乐园，但这里的一切，都意味着你直接投入到了一个土地坚实、观念确定以至于令人绝不敢轻视的地方。

窑洞遍布的老城，自明嘉靖以来历经百余年，东大街、西大街、北大街古风古韵，从老城中心的十字路口向周围延伸，石板铺道，铺面林立。老城内历代窑洞比邻而居，这是当地生活的一大特色，保存下来的有高将军宅（明延绥镇边将军）以及高家、杜家、常家、艾家、冯家等众多明清窑洞大宅，这就是陕北最著名、最典型的“明五暗四六厢窑”式窑洞四合院，瓦当、吻兽、砖雕设计细致，院落里的照壁、抱石鼓、月亮门、垂花门、窗棂花原汁原味。晨昏时分，炊烟袅袅，这是个信号：活的文化依然延续。

李自成首义之地

在米脂古城的老街上，许多人喜欢谈论历史，谈论这座县城“控山险，扼冲要”，属“延绥襟喉之地”，不少人指着坐落于古城一条街最北端尧远门外盘龙山行宫谈论李自成。

李自成的行宫，也就是盘龙山古建筑群，原身为真武祖师庙，建于嘉靖年间。2007年10月，米脂县近万人在李自成行宫前，纪念李自成诞辰400周年。阵阵鸣炮声中，一座持宝剑、骑战马的李自成铜