

# 用十几亿元申遗，值不值？

## 丹霞“申遗账本”：主要用于基础、配套设施建设和综合治理

新华社记者 赖少芬 刘文国 李丹

最近，广东丹霞山、湖南崀山、贵州赤水等6个丹霞地貌被列入《世界遗产名录》后，一些网友欣喜之余提出：这6个景区为申遗花费的资金总额达十几亿元人民币，这些钱到底花在哪儿了？景区申遗成功后，为了按期归还银行贷款，景区内门票是否会大幅涨价？如果景区内门票不涨价，又该如何偿还巨额的贷款？

针对这些问题，记者对相关景区的负责人及专家等进行了采访。

### 十几亿元花在哪儿了？

中国丹霞地貌申遗到底花了多少钱，这些钱都花在哪儿了？中国丹霞地貌申遗专家组组长、中山大学教授华为此算了一笔账：中国丹霞地貌申遗的十几亿元投入主要花在三个方面：

一是基础设施建设，包括道路改线和扩建、景区“三线下地”和卫生设施建设等。比如崀山把一条过境公路从景区内迁出，花了1.5亿元。结果是景区内以后只有旅游道路，车辆大大减少，对于内部环境整治和游客安全都有利。

二是配套设施建设，包括博物馆、游客中心、管理中心、监控中心和各种监测设施（水环境、大

气环境、地质灾害、森林防火、旅游点监测）等。比如丹霞山、龙虎山都新建或扩建了博物馆。

三是景区综合治理，主要是拆迁景区内不合理或有碍景观的建筑物和各种服务设施，搬迁核心区不适宜发展或有碍发展的村庄，景区内设施和村庄的整治改造等。比如丹霞山申遗的总投入是1.2亿元左右，其中一半以上就用在拆迁上，拆了景区内的8座宾馆等。湖南崀山拆迁、改造村庄民居4000多间，目标是今后家家可以达到“农家乐”的条件。

此外，还有几笔“小钱”，主要用于申遗过程中，包括景区内步行道修整、改造、新建、观景台、服务点、标识系统的新建和改建等。

申遗工作本身的花费，包括规划编制、研讨会、论证会、国际咨询、公共活动等费用则比较有限。贵州赤水为此仅花费了400万元。

### 门票不涨价，贷款怎么还？

住房和城乡建设部近日要求，中国丹霞地貌景区不得擅自随意提高门票价格；涉及门票价格调整的，要提前半年向社会公布，并按规定程序履行相关手续后方可实施。那景区是否有能力偿还申遗的贷款？

“景区靠门票提价来增加收入是短视的。”彭华说，在整个旅游消费里，门票只占10%到15%，大量的消费是在吃、住、行、娱、购等方面。门票提价与收入的增加并不成正比，甚至还可能产生负效应，因为门票太高可能把游客挡在门外。相反，稳定价格，采取其他相应措施，比如扩大服务性消费等，对整个旅游收入乃至周边城镇和乡村发展的拉动效应更大。

相关景区表示，短时间内并不打算通过门票提价来增加收入，但这并不意味着无法偿还贷款。

崀山申遗共投入4.5亿元左右，其中包括国家项目资金、省财政拨款和银行贷款。崀山风景名胜区管理处处长周建新说，银行贷款的1.55亿元将主要靠两个方面的收入来偿还。一是门票，目前游客比去年同期相比已经翻番；二是靠新增加的经营项目，目前已经计划实施的有索道建设项目和环保车项目。

广东省韶关市丹霞山风景名胜区管理委员会副主任侯荣丰介绍，国家和广东省为丹霞山申遗共投入4500万元左右，韶关市筹措部分，并有几千万元的贷款。但目前景区偿还贷款的压力并不大。

丹霞山成功申遗后，游客数量已经增长了近一倍。如果每年的游客数量可以突破100万人次，以现在丹霞山日常门票每张100元来计算，年收入可以达到1亿元左右，偿还贷款是没有问题的。

赤水市申请世界自然遗产办公室主任吕平说，赤水申遗投入的2亿元基本是银行贷款，还款年限是12年。前3年，遵义市和贵州省财政将全部贴息；3年后，如果赤水市政府还款仍有困难，省财政还将再贴息两年。由于赤水有多个国家级风景名胜区和，而且未来2至3年内，赤水将大力完善景区内外的各种服务设施，整个旅游业将迎来一个跨越式发展，所以3至5年以后，即使景区内门票价格不上调，按期还贷的能力还是具备的。

### 保护遗产还是发展经济？

虽然各地对申遗成功的前景都有着各种期待，但保护世界遗产的重任在肩，不可忽视。

崀山所在的湖南省新宁县的县委宣传副部长陈湘运说，申遗是想提高崀山风景名胜区的知名度，打响旅游品牌。申遗成功后，当地也将严格按照《湖南省崀山风景名胜区保护管理条例》对景

区进行保护和管理。

贵州省世界遗产申报管理办公室主任傅玉良说，申遗成功的经济和社会效益都是难以估量的，但这也意味着保护的责任更大。申遗成功后，保护是第一位的，利用是第二位的。保护不好，联合国世界遗产委员会不仅要摘牌，还会将其列入世界濒危遗产名单。

侯荣丰说，不可否认申遗的很大一部分原因是希望利用世界自然遗产的品牌力量来提高当地的知名度、拉动经济发展。但申遗成功之后，在联合国世界遗产委员会和全世界游客的监督下，政府在开发利用的时候无疑会慎之又慎，提高资本进入的门槛。此前为了申遗，政府所采取的一系列措施客观上已经给遗产本身发挥了很好的保护作用。

“保护世界遗产和发展当地经济并不矛盾。”彭华认为，一个地方申遗是对资源保护的选择，是对遗产保护公约的承诺，是一种责任。申遗本身意味着要接受监督，等于是给自己戴上了一个“紧箍咒”，每走一步都要承诺保护，所有行为都要体现保护。既做到保护遗产又做到促进发展，是一个可以做到两全的选择。



8月15日，北京中国人民抗日战争纪念馆迎来大批观众。为了纪念抗战胜利65周年，该馆首次添加了中国远征军出国作战及苏联红军出兵中国东北抗战的实物展品。图为观众们在参观展览。本报记者 喻非 摄

## 吐鲁番歌舞团完成上海世博会演出

本报讯 8月15日，新疆吐鲁番地区歌舞团圆满完成了上海世博会新疆馆常态演出任务。按计划，吐鲁番地区歌舞团负责该馆8月1日至15日的常态演出工作。为完成好新疆馆日常演出活

动，吐鲁番地区歌舞团精选了15名骨干演员参加演出。吐鲁番歌舞团在世博会上演的有单人舞、双人舞、集体舞等舞蹈节目22个，声乐节目3个。除了人们熟悉的《阿拉木汗》、《达坂城的姑娘》、《新疆

山水美》、《新疆姑娘》等经典节目之外，还有近年来创作的舞蹈《葡萄沟的姑娘》、《珠珠舞》、《远古女》等精品节目，以及改编调整之后的《纳孜库姆》。

文学对影视剧的产生和发展有着重要影响。20世纪80年代以来，国内重要的电影作品大多改编自文学作品，许多电视剧也是如此。池莉、毕淑敏、刘震云、琼瑶、海岩、王朔、王海翎等作家的作品备受影视剧创作方青睐；越来越多的作家参与到影视剧创作中，提升了影视作品的文化品格。但是，影视剧的飞速发展却在一定程度上挤占了文学空间，导致影视界与文学界出现了对立情绪，于是有了“影视与文学是天敌”的说法，文学作品在影视剧中的功能、地位也受到了质疑。

8月13日，在由文艺报社、《人民文学》杂志社、中国电视艺术委员会、中国作家协会共同主办的影视与文学研讨会上，与会的影视评论家、作家、编剧、导演一致认为，中国影视要与文学产生良好互动，促进共同发展。

### 影视发展并非与文学无关

近年来，影视界与文学界出现了相互蔑视的现象。如有人提出电影是时空声光的艺术，“与文学无关”。文学界也有人反对影视与文学联姻，认为作家从事影视剧创作会降低作家水准。对此，中国传媒大学教授庆瑞认为，影视界与文学界相互蔑视是极为有害的，

会一损俱损，两败俱伤。评论家毛时安对影视作品通过“玩技术、玩金钱”打造“大片盛宴”提出批评。他说，当前涌现了一批“心态浮、表达浮夸、形式浮华、思想肤浅”的舞台大制作，如何提升影视剧的品质值得人们关注和思考。

与会专家学者认为，中国影视的健康发展，离不开文学这根拐杖。国家广电总局电影局副局长张宏森说，文学有“接地气”的传统，给影视提供了很好的启迪，影视发展需要不断从文学中汲取营养。

北京电影学院教授黄式宪指出，文学的缺位，将导致影视发展处于“亚健康”状态。这也是当前部分影片缺乏人文关怀，趋于游戏化、粗鄙化的原因。

### 影视与文学“通而不同”

影视与文学的联姻越来越频繁、普遍，但二者作为独立的艺术门类，有不同的艺术发展规律。文艺评论家范咏戈指出，影视剧与文学的关系是“通而不同”，厘清二者关系，才能互相促进、共同发展。显而易见的是，文学作品通过影视改编提高了知名度，也给文学带来负面效应。为数众多的作家、编剧对目前迎合市场的改编而产生的世俗化倾向表示不满。在这个倾向下，不少作品被打上了浓厚的商业化烙印，粗制滥造、狗尾续貂之作比比皆是。文坛创作的文学性和思想性被弱化。这些都成为影视与文学的共同发展中的不和谐音符。

专家们指出，不是所有的文学作品都适用于影视改编。文学语言、表达方式和影视表达有区别，文学创作更偏向于个人化，不同于电影的大众化、工业化、科技化。影视作品与文学作品的优秀并不具备一致性，许多优秀的文学作品改编为影视作品反而是失败的，而许多优秀的影视作品未必来自于优秀的文学作品。

## 山河同悲 举国哀悼

(上接第一版)

在四川，在青海，曾经遭受地震灾害的人们对舟曲人民的伤痛感同身受。15日上午，汶川地震极重灾区什邡市柿子坪村村民李自方带着刚满周岁的孩子，早早来到村委会，参加集体默哀活动。许多企业干部职工也自发地举行哀悼活动。东方汽轮机有限公司在汶川地震中曾经遭受严重损失。上午10时，在公司的新基地内，正在加班的干部职工停下手中的工作，默默肃立。机修分厂职工曹武说：“东汽就是从灾难中站立起来的。我们相信，有大家的支持，舟曲人民也一定会在最短的时间内重建起美好的新家园！”

社区群众也在为遇难同胞祈祷。内蒙古赤峰市玉龙广场上，一大早聚集了许多来自附近社区的群众，面向低垂的国旗，很多人久久肃立，表达哀思。

在一些特殊的公共场所，人们也自发地为遇难同胞哀悼。

8月15日，是上海世博会开园第107天。世博园内原定举办的100多场文化演艺活动全部取消，许多国家馆自发地降半旗。上午10时，上海世博会甘肃馆举行默哀仪式。人们依次将一朵朵白色小花放在标有舟曲地理位置的甘肃省地图前。甘肃馆副馆长李书敏说：“让我们携起手来，和舟曲站在一起，早日重建家园。”

虽然远隔万里，仍然心意相通。在北纬86度52分、西经170度59分的北冰洋上，正在这里执行中国第四次北极科学考察任务的科考队员在“雪龙”号上降下半旗，为舟曲遇难同胞默哀……

血浓于水，港澳同胞也以多种方式表达哀悼之情。香港特别行政区和澳门特别行政区分别在金紫荆广场、金莲花广场等多个重要场所降半旗志哀，特区政府部门、公共机构和中央驻港澳机构也纷纷降半旗，悼念舟曲遇难者。

在广大农村，许多农民也以各种方式表达哀悼之情。上午

## 少数民族非遗项目亮相那达慕大会

本报讯 (驻内蒙古记者阿勒德尔图 实习生长河)由文化部、内蒙古自治区政府主办，内蒙古自治区文化厅、鄂尔多斯市承办、鄂尔多斯市非物质文化遗产中心承办的“记忆·传承——中国少数民族非物质文化遗产展”，作为鄂尔多斯国际那达慕大会的重要活动之一，日前在内蒙古鄂尔多斯市展出。展览通过各种形式，较全面地反映了55个少数民族丰富的非物质文化遗产。

本次展览以最能反映民族特征和文化的民族服装服饰为主线，以民族手工艺、民族歌舞、民族手工业、民族民间艺术等为主要内容，展出相关展品逾千件。

近年来，鄂尔多斯在非遗传保护方面做了大量卓有成效的工作。2009年亚洲艺术节期间，鄂尔多斯隆重推出的“薪传——中国少数民族非物质文化遗产展”赢得一致好评。

## 欧洲经典油画展在京开幕

本报讯 (记者肖维波)由哈格曼(德国)画廊和北京饭店船业艺术馆联合主办的“欧洲经典油画展”8月15日在北京饭店船业艺术馆开幕。该展为期10天，展出的30幅欧洲经典油画都来自西方经典油画收藏世家——哈格曼家族闻名于世的艺术珍藏。

据悉，由其家族姓氏命名的哈格曼画廊，主要以17世纪至19世纪的欧洲经典油画为主，藏品多出自世界著名绘画大师之手，如法国印象派巨匠雷诺阿、西斯莱，以及弗兰德斯的本斯、安东·凡·代克等。

值得一提的是，哈格曼画廊所收藏作品中尺寸最大的一幅版面油画——佛兰德斯·沃海丹的《欢庆》也在参展之列。

### 尊重文化、尊重经典

当前，文化与影视的整合与互动呈现了五彩斑斓的多元化关系。无论如何，优秀的文学、影视创作都应该并且能与读者、观众的心灵诉求相通。

剧作家赵葆华强调，在当下泛娱乐化的文化背景下，清醒地坚守自己的艺术路线才是影视、文学工作者明智的选择。这也代

## 改革要出人出戏出效益

(上接第一版)

### 改革要“改”出好戏

转企改制后，该公司重新组建了相对独立的四大演出分团。其中，东方歌舞团以创作演出亚非拉、欧美风格节目为主；中国歌舞团以创作演出民族音乐舞蹈节目为主；东方流行乐团力争引领中国流行音乐时尚；东方民乐团则以创作演出世界各国的民乐为特色。各个分团不再是单一品种的演出队，而是人、财、物、营销相对独立的二级法人。

目前，中国东方演艺集团已经形成了拥有东方歌舞团、中国歌舞团、民乐团、流行乐团、音乐剧团等表演团体，以及舞美、演出、演艺经纪和影视出版等子公司的规模化、集团化经营体系。

为参加2010年国家艺术院团优秀剧目展演，4个团分别推出了自己的拿手作品。中国歌舞团的《秘境之旅》是在音乐节奏上进行了大胆创新，强化了民族民间歌舞音乐节奏感，是极具创意的一台中国民族民间特色的展示节目。东方歌舞团的《爱的伊甸园》是一台大型世界风情音乐舞蹈晚会，旨在用爱的旋律、浪漫的歌声、美妙的舞姿展示出世界的奇妙与多彩。东方流行乐团的《乐起东方五洲情》，精选世界五大洲具有浓郁地域风情和民族风韵的经典音乐作品，融合现代顶尖多媒体舞美技术，堪称一台精彩、华丽、崭新的世界流行音乐精品视听盛宴。《东方世纪行》是东方民乐团建团后创编排演的首台大型世界风情音乐会。这4台风格鲜明的大型音乐舞蹈晚会，就是转制后出戏出成果的最有力证明。

### 改革要“改”出效益

改革给中国东方演艺集团公



8月15日，上海世博园区停止所有公共娱乐活动，取消当日园区所有文化演艺活动，向甘肃舟曲特大山洪泥石流遇难同胞志哀。因为世博志愿者亲手折制“小星星”，以寄托对舟曲遇难同胞的哀思与祝福。新华社记者 刘颖 摄