

为提高自身素质而读书

李洪峰

自2009年8月开始,文化部直属机关党委围绕“先进文化、和谐文化、廉政文化”主题,陆续举办了6场读书报告会。我以《为中华民族伟大复兴而读书》为题,作了首场报告;敦煌研究院院长樊锦诗作了题为《敦煌莫高窟及其世界文化遗产价值》的报告,用丰富的图片资料、专业而通俗的讲解,为大家打开了一扇认识和了解敦煌的大门,展示了一个辉煌、神秘而真实的莫高窟;中国社会科学院学部委员、文学研究所所长杨义教授作了题为《重绘中国文化地图》的报告,为我们绘制了一幅中国文学和中国文化的完整、丰厚、有魅力的地图,为文学和文化研究提供了一种新的、属于我们民族的整体观、历史观和世界观;中国社会科学院考古研究所青年考古学家陈星灿作了题为《中华文明起源研究的心路历程》的报告,结合“早期中国——中华文明起源展”的参观,使大家更好地理解中华文明起源以及发展的历程;文化部原部长、著名作家王蒙作了题为《智慧》的五个层次》的报告,从五个层次对“智慧”进行诠释,并且还用亲身经历和一些名人轶事,以及古代诗词向大家讲解如何提升“智慧”,掌握知识,热爱生活;中国科学院动物研究所研究员、生殖生物学国家重点实验室副主任

周琪教授作了题为《动物克隆技术与人类未来》的报告,通过图文并茂的讲解,向我们深入浅出地介绍了克隆技术的相关知识。今年5月,我们机关党委还举办了“放飞青春梦想,高扬理想风帆”青年读书演讲比赛,开展了“文化力量”读书征文活动。通过这些活动,扎实推进了学习型党组织建设。为什么要开展系列读书报告活动?为什么要推动大家广泛深入地开展读书活动?中心思想就是希望大家读书励志,读书修身,读书增智,读书养德,读书报国,读书做人,而最核心的目的,是为提高自身素质而读书,这也是我今天讲话的主题。一是思想道德素质。思想道德素质是人们道德认识和道德行为水平的综合反映,体现一个人的道德修养和道德情操。思想道德素质是最基本的素质。提高党员干部思想道德素质,核心是树立正确的世界观、人生观和价值

观。无论过去、现在和将来,它都是党员干部面临的首要问题。党员要遵守社会公德、职业道德、个人品德和家庭美德,不断提高思想道德素质。要树立祖国的信念、党的信念、人民的信念、中国特色社会主义的信念。要始终与党中央保持高度一致,坚持科学的思想方法和良好的精神状态,全心全意为国家和人民服务。二是科学文化素质。当今时代科学迅猛发展,技术日新月异,知识已成为配置资源的主要形式之一。但是知识和文化二者之间不能简单划等号,知识是一种本领,而文化则是一种素质、一种修养。一个人生命和生活的质量,最终取决于其文化素质和修养。激烈的社会竞争使人们的精神文化需求越来越高,对党员干部文化修养的要求也越来越高。我们既要重视知识的学习和积累,更要重视文化素质的培养和提高。要把学理论、学本领同学文化紧密结合起来,学好哲学,终身受

用;学好本领,终身受用;学好文化,终身受用。三是民主法制素质。我们党作为执政党,肩负着重大的领导责任,是中国特色社会主义民主政治发展的领导力量。因此,提高党员的民主素质不仅是党员个人的修养问题,更是加强和改善党的领导重大课题。我们党已经提出了建设社会主义法治国家的目标。党员干部要学会正确处理民主与自由、民主与法制、民主与集中、民主与法律的关系,学会在民主法制中生活;要具有国家主人翁的责任感、使命感,自觉维护国家利益、公众利益,承担起应尽的义务和对社会的责任;要努力培养民主意识,养成良好的民主作风和民主习惯,正确发扬民主,积极关心和参与民主决策、民主监督,提高运用和实践民主的能力;要有牢固的法律意识和规则意识,将法治精神内化为生活方式,使之成为一切行为的底线和基本的价值判断标准。

四是健康文明素质。社会主义和谐社会的构建,需要全体公民有高度的文明素质。一个高度文明的社会,一定是每一个公民都能够有尊严地生活和工作的社会。党员干部要努力把个人的生活目标同国家、民族的利益相统一,工作中尽职尽责,人际交往中诚信待人,富有家庭责任感,保持健康心态,合理分配工作、学习和娱乐、休息,使自己在获得全面发展的同时,充分感受到身心的愉悦和生活的幸福,促进人与自然和谐发展。总之,学习是一件伴随终生的事情,素质的养成和提高也是一件伴随终生的事情。贵在坚持不懈,贵在持之以恒。让我们大家共同投身于读书活动,通过长期学习和实践,努力做一名高素质的党员干部。(本文来自中纪委驻文化部纪检组组长、文化部直属机关党委书记李洪峰8月12日在文化部第七次读书报告会上的讲话)

舟曲,一方掩映在大山深处的宝地。那里夏无酷暑冬无严寒,滔滔白龙河蜿蜒而下。那你去九寨沟,就知道舟曲与之相邻。去过的人说,那里也是个神奇的地方,是“陇上桃花源”。又一处桃花源,令人向往。然那日惊闻泥石流给舟曲带来巨大灾难,简直不敢相信,更不愿相信!白龙河,藏语称舟曲。你这条勤劳不息的白龙,俯偃在两岸芸芸众生的田前、房前、门前,流淌了不知道有多少年了,缘何今日发怒,伤害了那么多善良的人?!我从电视看到新楼林立的舟曲县城,已浸泡在一片河水之中;昔日的农舍良田,已埋在厚厚的泥石流之下;还有我们的同胞,在废墟中不见身……我的心被深深地刺痛,我的眼泪在流淌。那些大山深处的人们,正喜滋滋过着开心的日子。或者,明天就要搬进新房,或者,马上就要举办婚礼,或者,就要动身去上大学。或者,或者,所有的事都充满了欢乐和希望,但无情的泥石流滚动着咆哮而来。一条条鲜活的生命,还有他们的万千心愿,转眼间就被摧毁。此情此景,怎不令人痛心,令人心碎……令人感动的是,党中央对舟曲的救灾举行专门会议,胡锦涛亲自下指示,温总理亲临舟曲在泥石流中指挥,解放军官兵奋不顾身在泥水里救人,各路救援人马和物资源源不断飞至舟曲……这一切一切,又让人由衷地感动。我从报道中看到:孙毅强是舟曲县安监局职工,家里经营着一家劳保用品门市部,暴洪灾害使他失去了妻子和一儿一女3位亲人,在巨大的悲伤中,他强忍着悲

痛,用最后的力气,将成捆的手套、胶鞋和安全帽抛向路过的武警官兵和消防战士,并高喊着:拿上吧,解放军同志,多救几个乡亲!在通往泥石流灾现场的必经之路上,三个柔弱的女童一手端着纸杯,一手拎着水桶,正在向前来救灾的解放军战士、武警官兵送水,嘴里还不时地说着:“谢谢,谢谢……叔叔,喝水吧!”她们中最大的叫严喜云,15岁,最小的王云霞只有8岁,另外一个王霞14岁。三姐妹想到县城断水,自发地从距县城2公里之外的山间装上泉水,然后步行下山到救灾现场……一滴水,见真情。中华民族每逢遇到灾难,党和政府以及军队、民众就产生了万众一心共克时艰的决心和勇气。1976年唐山大地震时,我在天津防震棚里住了一个多月。由于猝不及防,加上那时条件有限,那一个月里,几块临时支起的塑料棚下,就挤着几户人家。夜里下雨,只能打着伞坐在砖头上。那一刻,即便平时不相识从未说过的邻居,也彼此如亲人,相互关照。面对灾难,我们有大勇。大勇将使舟曲不屈不挠。抢救亲人,清除淤泥,重建家园;面对灾难,人间有大爱。大爱无边,全国人民,还有全世界充满爱心的人,会像关爱自己亲人一般解囊相助。陇南的山水为证,在与这场泥石流的战斗中,舟曲人民的血液是与亿万炎黄子孙一脉流淌一同沸腾的。白龙马,你要稳稳地走。白龙河,你要静静地流。我仰望蓝天,我遥遥望上。桃花源,桃花源,我们心中的桃花源……

舟曲,你让我心痛并感动

何申

心弦一颤

当我唱起《小路》

林莽

那是一首二战中的俄罗斯歌曲在六十年代末的“硝烟”中我第一次听到它忧伤 无助 满怀着渴求一条小路曲曲弯弯细又长一直通往迷雾的远方我要沿着这条细长的小路跟着我的爱人上战场……

晨雾笼罩着芦苇水乡的风是微凉的一个声音在轻轻地哼唱波澜不惊 但内心凄冷伴着七十年代的荒芜与绝望

在远离了亲人和家乡的地方纷纷雪花掩盖了他的足迹没有脚步也没有歌声在那一片宽广银色的原野上只有一条小路孤零零……

那是青春失落的旋律那种韵味让人永不遗忘泪水凝结 伴着不流血的创伤当年我们唱起《小路》唱起被放逐的白天与夜晚期待和忧伤未来杳无消息那条通往生活的路风雪迷茫



岁月 邢占平 摄

驴是兄弟

葛水平



从什么时候开始,故乡的驴对于我来说,就已演变成我童年的兄弟姐妹,一些难以忘怀的季节的冷峻景致。一些远离文明的诗意的原始,而不再是一般的劳动工具的浅表印象?真是这样,庄稼人知道,人与牲畜的羁绊

比提起的话题更牢更长更雨露阳光时,人才会接近人模样。乡间的土窑、小石门洞的暖炕和窑掌深处的驴,没有人能够明白人与驴同住一窑的风景。祖父说,驴是兄弟,它不会背人的视线而走向不归,蹄脚老了就凭借风力。印象中的风景,都被驴走尽了,遥远而又凝固,仿佛暖阳下的苍山,只在自己的故园,只在窑洞。这是一个充满遗憾的世界,用什么来抵御岁月的风霜?牲畜

成为庄稼人一种安详的皈依。童年时随祖父骑驴出山放羊。寂静的午后,胯下的驴踏起阳光下的尘土,羊群在温暖惬意中被镀上了薄金,空气中山林的气味浓得像是液态。松树的针叶从脸上抚过,会看见腐殖的泥土透出的松菇,晴朗的,满目皆是圆润的黄。这时的羊群如果无知或故意分群,山下的驴会扬起后腿,蹄声归处,分群的羊会在这“嗒嗒”声中安然复群,这是动物间一

种奇怪的默契。祖父回头笑骂:“狗日的驴!”然后勒细嗓子唱到:“皇天后土人儿黄土小,青山绿水牲儿浮萍大……”那声音荡起天地一片祥瑞。庄稼人知道,生命耗尽本能才会存活。存活和幸福和好天气一样,有,但不会很多。天地之间,风霜雨雪,人类彼此生存及农业耕种的开始,就意味着一切的到来。人养了牲畜作为农耕劳力,是人类出于自己生命的功利主义,也是出于那些生命的善良和驯服。牛羊追水草,人子逐牛羊,迤邐一途。生命同等于四季,是牲畜使人类浪游的脚步停下来,并根植出了乐土

生命之畏

其时楚国朝廷中佞臣充斥,与屈原同列的有上官大夫。他心怀嫉妒,与屈原争宠,楚怀王庸懦昏聩,不辨忠奸,屈原渐被疏远。这对于饱含政治抱负的诗人说来,的确有些残酷。秦昭王提出秦楚两国联姻,欲与楚王会面,屈原极力谏阻说:“秦,虎狼之国,不可信,不如无行!”而楚怀王之太子兰劝其赴秦:“奈何绝秦欢?”楚怀王终于还是去了秦国,结果被秦昭王扣下,直至客死于秦。其长子顷襄王继位后,子兰仍然不思其过,唆使上官大夫向顷襄王诽谤屈原。顷襄王在一怒之下,再次把屈原流放到江南地区,使得屈原只能辗转流离在沅、湘一带九年之久。远离故国,对国家、宗族之事无可奈何,只

人都有政治情结,这大概自屈原始。政治使得屈原成为一个生命的悲剧,但也成就了他在在中国文学史上的位置,使之成为最具有中国诗人典型特征的文人形象。我自己觉得,在生命和诗歌这两点上,屈原都走到了极致。屈原又是关注现实的诗人,他的诗篇里反映了现实社会中的诸多矛盾,尤为揭露楚国黑暗政治的篇章最为深刻。屈原当时为三闾大夫,担负着教育宗族胄子之责。这在《离骚》中有很清楚的表述:“余既滋兰之九畹兮,又树蕙之百亩,畦留夷与揭车兮,杂杜衡与芳芷,冀枝叶之峻茂兮,愿俟时乎吾将刈。”他为培养贵族的后人呕尽心血,但结果却是“兰芷变而不芳,荃蕙化而为茅”,他处世积虑培育的那

些人,最终竟然成为自己思想和追求的对立面,这是他最为痛楚的。屈原政治理想的内容是“美政”,即圣君贤相的政治,基本内容是民本思想。他颂扬古代的圣君如尧、舜、禹、汤、后稷、文王以及齐桓、晋文和楚之三后等,颂扬古代的贤臣。他想借以说明楚无圣君贤相的危险性。“彼众寡之耿介兮,既尊道而得路。”“耿介”即光明正大,是屈原对国君的最高要求。所谓贤臣,就是主张任人唯贤。屈原在讲到贤臣时,往往用忠贞、忠诚、忠信这些语辞。屈原就是在这样的思想涵盖下,真实、正义、不屈服于邪恶,“亦余心之所善兮,虽九死其犹未悔。”“众人皆醉我独醒”(《渔父》)“吾不变心以从俗兮,故将愁苦而终穷”(《涉江》)“余将董道而不豫兮,固将重昏而终身”(《涉江》)“苟余心之端直兮,虽僻远其何伤”(《涉江》)“沧浪之水清兮,可以濯吾缨,沧浪之水浊兮,可以濯吾足,遂去,不复与言”(《渔父》)等等名句也被人永久传唱。

我为什么崇尚屈原

郁葱



有悲伤、悲叹而已。眼看着“百姓震惶”“民离散而相失”,他慢慢地顺着沅江,向长沙走去。屈原回楚都既不可能,远游、求贤又不成,这时他“被发行吟泽畔,颜色憔悴,形容枯槁”。顷襄王二十一年,秦将白起攻破郢都,屈原自知国破,悲愤难捱,遂自沉于汨罗江中,以忠贞之精神捐躯于自己的政治理想。应该说,这样的逆境成就了屈原诗歌的风格,使他在空无一腔热血而不得其所情形之下纵情高歌,以宣泄自己内心的压抑和愤懑。我说过,几乎所有的诗

地、日月、山川、灵异之外,它所涉及的大多是当时的人和事,因此屈原所“问”的是他精心选择的。这篇包含着作者深层思想结晶的《天问》,是他“呵壁问天”的经典之作。屈原是中国诗歌史上真正走向民间的一位诗人。在他去世后,人们包粽子、赛龙舟纪念他,以致形成五月五端午节,这种影响是任何一个诗人都不能企及的。而他诗中的“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索”(《离骚》)“长太息以掩涕兮,哀民生之多艰”(《离骚》)“亦余心之所善兮,虽九死其犹未悔”(《离骚》)“举世皆浊我独清,众人皆醉我独醒”(《渔父》)“吾不变心以从俗兮,故将愁苦而终穷”(《涉江》)“余将董道而不豫兮,固将重昏而终身”(《涉江》)“苟余心之端直兮,虽僻远其何伤”(《涉江》)“沧浪之水清兮,可以濯吾缨,沧浪之水浊兮,可以濯吾足,遂去,不复与言”(《渔父》)等等名句也被人永久传唱。

闲情偶寄

是夏天了。是夏天里的一个阴天,很潮,很闷,又出去了跑了一天,晚近的时候,心情就有些莫名的烦。极想于空旷处走走,释放掉一些坏的心情。外面不知道什么时候起了风,风不大,正好吹散了一天的暑热。自由的身子,却不晓得该走向哪里,有些惶惑,有些踟蹰。没有目的性的自由,也是如此去意彷徨。只好由了惯性地走,不觉就出了城,一个绿色的铁皮屋子里还亮着灯,一种熟悉的味道袭来,这回却是目的性极强地靠近了。那是一个报刊亭,报刊亭的老板是个熟悉了几十年的人了。他当时正背对着我,摆弄着里面的一台小台扇,想想,他那铁皮的小屋,鸽子笼一样的小屋,那夏日里的蒸笼模样,就觉出了他的不容易,想想有外面爽风相伴的自己,有什么可烦的呢?比起他来,能在外面走走,就算是一种很幸福的享受了。

都透着一种说不出的脏和污秽。说句不好听的,这男人让人恶心。男人问价钱,却没有走开,嘴里重复着,一块五了啊,一块五了啊?什么时候涨的,我上次看,还是一块钱呢。老板白了他一眼,把两张报纸在铁皮的台面上甩了几下,你上次看是什么时候?都快叨道半年了。男人有

夏夜的灯

张爽

些不好意思,又脏又黑的手,却始终不肯离开那两张仿佛要离他飞了的报纸。老板放下报纸,开始给我找钱。男人的眼睛正贪婪地看着报上的文字,好像不赶紧看,报上的文字也要飞了一样!老板冲我使了个眼色,我懂得他眼里的意思,是在说那个男人:穷皮!吝啬鬼!连三块钱都不舍得掏的穷光蛋,还看什么报啊!我转身走了。后面是老板厌恶的口气:你到底买不买啊,不买,我就关门了。男人的声音:张

市井回声