

27名儿童缘何集体裸奔

本报记者 侯丽

黄河滩头集体裸奔

被称为“熊猫人”的先锋艺术实践者赵半狄近日又有惊人之举。在其策划下，河南郑州花园口的黄河滩地上，27名小朋友被描上黑眼圈，像27只大熊猫一样裸奔……

此前，今年5月30日，赵半狄在河南省美术馆宣布，将通过艺术活动筹建一座熊猫孤老院。活动以熊猫为主题，征集与儿童有关的作品，并通过展览、拍卖、销售，将所得收入用于修建孤老院。这场备受争议的裸奔行为艺术即是其计划中的一个创作环节，摄像机和摄影机拍摄下来的画面，将成为整个活动中的一部分艺术作品。此次活动还将全程套拍一部纪录片，希望将来能上院线公映，片名暂定为《熊猫孤老院》。

赵半狄宣称，此次筹建的这座孤老院“将成为中国孩子爱心和想象力的完美体现”。他们为活动起了一个响亮的口号：用孩子们的创造力换一座孤老院。

郑州市许多学校和社会培训机构的孩子参与到了赵半狄的活动中。西雨绘画艺术中心即是其中之一，发生在黄河滩地上的集体裸奔行为，正是由该中心的27名10岁左右的学员完成。

为了体现熊猫这一主题，赵半狄本来给每个孩子套上一圈塑料制成的“竹叶”，既配合主题，又权作“遮羞布”。然而，到了现场，他要求孩子们去掉“竹叶”。有的孩子夹住双腿，显得很不好意思。其中，一位姓冯的11岁男孩，十分害羞，躲进小树林不肯下水，后来，还是在他妈妈的鼓励之下，总算参与了活动。还有小女孩则在一旁羞涩地围观。

根据赵半狄他们的要求，裸奔的孩子需要在浅水中来回跑几趟，然后，再回到滩地。活动当天气温偏低，水面上吹来凉风，有的孩子被冻得双手抱着胳膊直哆嗦。这让家长们担心不已，生怕孩子因为参与活动而感冒。

裸奔活动结束后，孩子们从滩地返回，需经过跳板回到船



扔掉“遮羞布”，开跑。

上。由于跳板上泥水十分滑溜，有个孩子只好顺着跳板爬上来，其中，一位年龄偏小的孩子滑到了水里，后脑勺鲜血直流，血和水顺着后背往下淌。看到这样的情景，手忙脚乱的女教师赶紧拿出纸巾捂住孩子的伤口，并送往医院包扎。

学生“被裸奔”？

儿童裸奔事件引起了各界的广泛关注，并引发人们的质疑。有知情者称，27名参与裸奔的孩子并非出于自愿。

据调查，郑州西雨绘画艺术中心在组织孩子参与赵半狄的活动之前，并没有与家长做好沟通。一位家长说：“来之前我们不知道裸奔，学校说带孩子来参加手工制陶、烧陶的活动。”

而西雨绘画艺术中心的贾校长则说：“我们跟家长沟通过，后来采取自愿报名的方式，外出的集体活动并不作强制。”针对家长反映的“只知道烧陶活动”，贾校长解释：“烧陶是其中的一项活动，跟裸奔不冲突。”

对于27名孩子参加裸奔活动有没有征求监护人意见的质疑，赵半狄认为，“在这方面较真儿没有意义。某种程度上，我不想关心观众们的感受，我只关心孩子们，看到的是孩子们很快乐。这场行为将成为孩子们人生中美好的回忆。”

赵半狄“致歉”

不过，8月12日下午发稿时，记者再次致电赵半狄，他态度有所转变，向家长和学生“致歉”。他说：“我一直是个不担心被争议和误解的人，因为我是个成熟的人，了解自己在做的事情，到目前为止还没有什么事公开道过歉。但关于本次活动一些负面报道通过各种渠道蔓延，令他们（参与的孩子们）茫然甚至萌生愧疚，我有了愧疚的感觉。”他认为，“反对的意见出自莫须有的理由，出自别有用心的人，出自真正的恶俗对健康的反咬一口，出自人云亦云。”

“作为这次裸奔活动的发起者，我想对这些参与的孩子及家长表示歉意，如果我更加明晰我们所处的环境和现实，我不应发起这一

次裸奔。我有些后悔。但我想对孩子和家长说：这27个孩子以赤裸的身体拥抱我们中华民族的母亲节，是最健康、最阳光的行为！所有参与者应当问心无愧。作为‘用孩子们的创造力换一座孤老院’公益项目成千上万件作品之一，这些裸奔图片将会展出和销售，所有款项将用于建设孤老院。孩子们的一次释放、玩耍、嬉戏将成为最质朴、最高雅的艺术品之一！”赵半狄说。

赵半狄将自己定义为“熊猫文化的推手”。他认为已经从我自己创意，转向开始激发更多人的创意，尤其是从孩子们开始。“光有爱心的孩子别参加这个活动，因为我要的是标新立异，要有创造力。”

据了解，包括四川、台湾在内的上千名学生的相关活动也在策划中。当记者询问是否还会进行这种有争议的裸奔活动时，他开玩笑说：“如果学生们想继续裸奔，我也没办法呀。”

据其介绍，今年11月，作品拍卖、销售活动将启动。孤老院预计12月奠基，目前初步定在河南兰考县。“等孤老院建成后，我会在那里留一整面墙，把所有入选作品的作者名字写上。”赵半狄说。

孩子受益终生？

一些心理学家认为，这场活动有损青少年的心理健康。

北京博爱心理咨询有限公司研究青少年心理问题的专家孙晓悦博

士对记者说，身处群体环境中，儿童有一种“从众”心理，即使自身不乐意，但在组织者的推动和其他小朋友的“怂恿”下，也可能去“裸”。即使表面看起来有些孩子还是乐呵呵的，但心理创伤有潜伏期，并不代表随着年龄的长大不会对此事后悔，他们长大后可能会感到羞耻，被捉弄、被利用。谁都无法为未成年人代言，包括他们自己。作为策划此事件的成年人，应该有理智的判断，不能以牺牲儿童的心理健康为艺术而艺术。”

北京国奥心理医院、北京大学临床心理中心研究青少年心理问题的专家田明认为，未成年人不管身体还是心理，都处于发展过程中，缺乏成年人完善的自我意识和独立的判断能力，自己并不清楚哪些行为是不合理的。不管这场行为为艺术的初衷是好的还是坏的，“裸奔”因为涉及到人的隐私，涉及到性器官的裸露，都应该慎重。“虽然暂时尚未显露太多弊端，但处理不当会使未成年人今后感到心理被虐待、隐私被侵害。”

另有心理专家认为，如今的孩子早熟，有些孩子幼儿园时期就谈男女朋友。在这种情况下，让孩子裸奔，不仅是成年人剥夺孩子们成长过程中的羞耻心，而且可能进一步过早地激发孩子对异性的兴趣。这种荒唐的闹剧可能只是满足了某些成年人的畸形欲望，使个别组织者出风头、赚名利。

我国“科幻方向”硕士6年招13人

本报讯 北京师范大学设有中国高校唯一一个硕士研究生“科幻方向”。近日，该校教育学区副教授吴岩透露，该方向自2003年以来，已招收了13名研究生。

北京师范大学文学院王泉根教授2003年率先提出让“科幻”成为该校硕士研究生当代文学里的一个方向。吴岩是北京师范大学文学院当代文学“科幻方向”的硕士生导师，是全国第一个也是至今唯一一个招收“科幻”方向研究生的导师。

吴岩介绍，开设硕士研究生“科幻方向”后的第一年，他一共招了3个学生，后来每年招收2个。至2010年，6年一共招了13个研究生。

截至今年，该方向一共有4届研究生毕业，其中2人考上了博士。据悉，由于要求很高，这6年在北师大当代文学“科幻方向”就读硕士研究生的多是从其他专业转过来的。吴岩希望，能有更多的人学习并运用科幻作品和手段，帮助提升中国学生的想象能力和创新能力。（祝楚华）

河南成立基金助推国学经典诵读活动

据新华社消息 记者从河南省希望工程办公室了解到，由“共青团、孝慈基金”为河南省200多位希望小学校长和教师代表举办的国学经典培训班近日结业。今后，该基金将进一步助推国学经典诵读活动在河南省希望小学开展。

据河南省希望工程办公室介绍，此次国学经典培训班是该基金成立后推广国学经典诵读的第一步，该基金专门成立了“共青团、孝慈教育”公益活动推广委员会，聘请国学名家担任名誉顾问

和委员，负责国学经典教育推广活动的学习指导、教师培训以及后续比赛活动的评委工作。

据介绍，作为“共青团、孝慈基金”推广国学经典诵读活动第一步的一部分，该基金在举行此次培训班之前，已向河南全省18个地市100所希望小学提供了首批5万本的《弟子规》读本，以此作为试点推广，今后还将定期回顾，做出报告，评估推广效果，争取未来1到2年内推广到河南全省的每所希望小学。（李鹏）



由星美集团主办的“星美·星感觉模特大会”日前启动。这是星美将旗下电影、经纪、餐饮等业务打通并加以整合，实践“大文化”理念的一项努力。主办方介绍，此次模特大会不先邀请曾华倩、米雪等TVB知名艺人红模特学员进行培训，讲解与影视表演相关的课程，而且知名经纪人常继红及导演陆川、张培等也参与评审和艺术指导工作。星美希望借此构建系统化的艺人培训机制。图为曾华倩为学员颁发证书后与学员合影。（张锦）



近日，新加坡国际音乐舞蹈比赛（中国赛区）分别在中国音乐学院、北京舞蹈学院举行，来自北京、香港、河北、山西等地的200多名中小小学生参加了不同组别的音乐和舞蹈比赛。老舍茶馆三人扬琴、碗琴、二胡组合乐队演奏的《故乡是北京》获得专业组金奖。图为中国赛区组委会主任、著名扬琴家屈连江在赛后指点参赛选手。（胡铁湘 摄）

尽管“落实高校办学自主权”在1999年实施的《高等教育法》早已明确，但长期以来，高校专业的设置一直由教育部统一规划。直到2002年3月9日，我国也仅有6所高校获得了本科专业设置的自主权。

因此，7月29日正式公布的《国家中长期教育改革与发展规划纲要（2010-2020年）》，引起了社会各界的广泛关注。此次《纲要》在提出“高校去行政化”的同时，在“落实和扩大高校办学自主权”中，增加了“自主设置和调整学科、专业”的内容。

对此，中国教育学会常务副会长谈松华表示：“这一修改将改变目前政府审批导致专业设置一窝蜂的现象，有利于学校发展特色专业，告别千校一面。”

据《新闻晨报》2007年报道，截至2006年年底，上海高校共设有1040个本科专业，比2001年的576个本科专业增长了81%。据统计，上海35所高校中，有29个专业设置在10所以上学校中。

另外，联合国教科文组织产学合作教席主持人、北京交通大学教授查建中指出，依据麦肯锡的统计，如今只有10%的中国大学生符合跨国公司的用人标准。

为此，有评论指出，一些普通的非研究型大学，不能都去模仿顶尖高校设置专业，建综合大学，应根据区域、全国甚至全球经济的发展，找到自身优势、立足点和竞争力。

如今，不少高校正是依靠自身的学科资源优势，在全国众多高校中独树一帜。比如深圳艺术学校虽然只是一所艺术中专学校，却聘请了中国顶尖的钢琴教育家，培养出了李云迪、陈萨等钢琴演奏明星，为全国中等职业艺术教育树立了典范。

“地方学校更应着力于满足地方产业发展的需要来设置专业。”查建中举例说，天津职业技术大学在3G手机上市前，就设立了新通讯专业。武汉职业技术学院在高铁发展的实验阶段，就设置了高铁运营、操作、管理等相关专业。“这些高校正是靠产业界的口碑和高就业率赢得了社会认可。”

值得注意的是，有学者提出，如今高校可自主设置和调整学科、专业，对于一批顶尖研究型高校而言，也是一次巨大的发展机遇。这一改变将有利于这类高校拥有学术自主权，建立学术共同体权威，摆脱过去行政化的办学模式。

查建中说，随着科学技术的迅猛发展和创新技术的日益活跃，近年来新的学科层出不穷，特别是交叉学科更具生命力。这些新学科的预见和产生，需要极强的创新思想、前瞻力和学术眼界。因此，可以由研究型大学自主设立新的专业，开辟新的研究和创新领域，不失时机地占据学术前沿。

中国高等教育学会副会长杨德广表示，高校专业设置自主化能充分调动顶尖高校的教育资源和师资力量，有利于高校做出更多的科研成果，提高学术水平。“今后，学术问题就可以让学术委员会、教授委员会来讨论，从而更大地发挥‘教授治学’的作用。”

不过，有专家提醒，高校自主设置专业是把“双刃剑”。这次改革是个机会，可以使各类高校根据自身资源和优势发展，百花齐放，但可能令部分缺乏主动性、安于现状的高校得过且过，进一步加剧专业设置重复、滞后等问题。

高校自主设置专业是把『双刃剑』

韩妹

世界戏剧院校节在秘鲁开幕

据新华社消息 2010年世界戏剧院校节近日在秘鲁最大港口城市卡亚俄拉开帷幕。24个国家和地区、26所戏剧院校派出演出团，参加这一世界级的戏剧盛会。

世界戏剧院校节由联合国教科文组织下属的国际戏剧协

会创办。在为期两周的戏剧院校节期间，各国艺术家将在秘鲁首都利马、卡亚俄和库斯科3个城市进行精彩的戏剧表演，戏剧爱好者和观众可以免费欣赏所有演出。戏剧院校节将持续到8月23日。（张国英）

艺术职业教育关键在行动

——中国艺术职业教育学会第24届年会综述

本报记者 汪建根

亟须突破的难点

机遇令人鼓舞，挑战也不容忽视。会上，与会代表对艺术职业教育的发展现状进行了认真而全面的分析。湖南艺术职业学院党委书记易介南表示，尽管在过去的10年，艺术职业教育的办学条件有了改善，师资队伍得到了加强，艺术职业院校以其过硬的人才培养质量、鲜明的办学特色赢得了各方面的认可，但是办学投入不足的问题仍然没有根本性的改观，师资队伍建设和方面的问题仍然没有得到根本性的解决。

中央音乐学院附中副校长黄河是全国政协委员，他曾经就艺术职业院校的生存现状专门做过调研。艺术教育是高成本的教育，然而，在调研中他发现，一些地方并没有按照艺术职业教育的规律增加投入，反而连基本的“生均”经费拨款也没有。另外，在招生方面，艺术职业院校的招生也与一些文理专业不在同一起跑线上。

教育改革与发展规划纲要（2010-2020年）》正式公布实施。文化建设新高潮的到来和教育、人才两个规划纲要的公布实施，为艺术职业教育的发展提供了前所未有的机遇。

按照《国家中长期人才发展规划纲要（2010-2020年）》确定的目标，未来10年，我国的经济社会发展重点领域急需紧缺的专门人才为1300万。其中，宣传思想文化方面的急需人才需要培养303万，包括马克思主义理论人才8万，复合型记者编辑等40万，数字出版等文化创意领域人才150万，文艺编导、戏曲等文化艺术人才30万，文化经营管理人才60万，文化科技人才15万。

“在这些急需紧缺人才中，有很大一部分是高质量的应用型技能人才。这为艺术职业教育的发展提供了广阔的空间。”王丰说，面对这样的重大机遇，艺术职业院校应该树立机遇意识，确立远大目标，秉持创新理念，认真把握艺术职业教育的现状和国家社会求之间的关系，结合本地区的发展现状和学校的实际情况，高起点、高标准谋划未来5年、10年的发展规划。

教育在招生生源、学生就业、社会信任、师生信心以及人才培养质量等方面面临着日益沉重的压力。艺术职业教育的发展，必须突破这些难点。

安徽艺术职业学院院长张居淮特别强调了坚持特色办学对于艺术职业院校发展的重要意义。他说，现在的艺术教育领域，同质化的东西太多。往往是哪个专业热，众多的院校就一窝蜂地开设这个专业。事实证明，一些所谓热门专业，学生的就业形势并不那么让人乐观。因此，艺术职业院校必须坚持差别竞争，错位发展。

关键在行动

面对艺术职业教育中存在的难点，相关主管部门也在通过改革创新，争取解决这些问题。王丰介绍说，在今年的全国职业教育工作会议上，教育部提出改革教育质量评价和人才评价制度，充分发挥行业、企业在推动职业教育发展中的重要作用。会议决定成立全国职业教育指导委员会，在艺术职业教育领域则是成立全国文化艺术职业教育行业指导委员会，以加强行业指导。此外，为了推动中等职业教育的发展，教育部将实施“三年改革行

动计划”。而国家发改委、文化部等部委也在准备将“加强中等艺术学校建设项目”列入文化发展“十二五”规划。

经过各界有识之士多年的努力，艺术学科提升为艺术学门类的问题，今年也有望得到解决。随着艺术学升格为学科门类，以及应用型高层次人才培养比例的大幅提高，艺术职业教育的人才培养通道将得以打通，艺术职业教育的吸引力将大大增强。

艺术职业教育的发展，关键在于行动。王丰表示，当前正在深入开展的文化体制改革，以及文化与科技融合发展的趋势，要求艺术职业院校改革创新意识落实到办学行动中。艺术职业院校要坚持走中国特色的艺术职业教育之路，始终立足前沿，审视和洞察文化发展的大势，敏锐把握文化建设对于人才培养的新要求，不断改革艺术人才培养模式和调整艺术人才培养方案，使培养的学生真正能适应社会需求的高质量人才。

“从艺术职业院校来说，则要通过深入实施专业建设工程、教学改革工程、管理创新工程等，切实加强自身建设，以提升人才培养水平。”高德峰说。