

面对政府诉讼和民众的不满

佳士得被迫停拍纽约中央公园设计图纸

本报实习记者 陈珊

美国最美的城市公园之一、有着纽约“后花园”美誉的中央公园，不只是纽约人平日里娱乐、休闲的首选地，也是不少外国观光客必游的景点之一。最近，这座在美国人心中有着举足轻重地位的地标性公园被牵扯进了一起官司——美国政府欲将中央公园图纸的持有者和佳士得拍卖行一并告上法庭。

设计图纸被视作国家财产

近日，中央公园的设计图纸原稿悄无声息地出现在佳士得拍卖行的拍品之中。图纸的持有者山姆·巴克利是新泽西州的一名房地产经纪人。前不久，他将86份中央公园的设计图纸送到佳士得拍卖，而目前他手中至少还保留了41份图纸原稿。据巴克利说，图纸是他死去的父亲于50多年前在垃圾堆中捡到的。如此看来，这些图纸在某种意义上已经存放了几十年之久。

现在，为了一己私利，巴克利将图纸放到拍卖行里拍卖，其行为和说辞自然无法得到美国政府和公众的谅解。据悉，美国政府已经递交了一份起诉书，要求法院责令巴克利交出所有图纸并赔偿至少100万美元的图纸破损费，而与他沆瀣一气的佳士得拍卖行也被一并告上了法庭。“这些图纸



游客乘坐马车在中央公园游览

承载着美国的历史文明，具有非常高的历史价值，是珍贵的文物，当属国家财产。”纽约的杰拉尔德律师在诉讼书上这样写道。不少媒体报道称，这些属于国家财产的图纸竟然在光天化日之下被公开拍卖，实在令人匪夷所思。

纽约人缓解压力的绝佳场所

“曼哈顿要是没有中央公园，每年不知有多少人要进疯人院！”曾经有一位外交官坐在中央公园的草坪上感慨地说道。纽约市民对中央公园大加赞赏：“很难想象，如果没有中央公园，纽约人将如何缓解超负荷工作所带来的压

力和疲倦。”可以说，这座纽约市最美的公园已经成为了纽约人生活中不可或缺的一部分。

早在1850年，面对纽约市混乱的市容和越来越多的移民，《纽约邮报》记者布莱恩发表了关于建设城市公园的文章，就此催生了中央公园。有“美国景观之父”之称的奥姆斯特德在深度考量下规划了中央公园，使之成为现代景观设计学的首个杰作。1873年，公园正式建成并向市民开放。

整座公园占地340公顷，水道长58英里。园内包含树林、湖泊、牧场、动物园、花园、溜冰场、游泳池、运动场、剧院、广场、草坪以及

各类公共设施。每天，数以千计的市民与游客在此从事各项文体活动，其中最常见到的就是在慢跑道上跑步的人们。天气好的时候，草坪上或坐或卧的闲散的人们也是中央公园里颇具代表性的一景。

除此之外，在中央公园的草坪和广场上还常常举行文艺演出。莎士比亚节、歌剧节、爵士音乐会、摇滚音乐会……各类文艺活动已积累了不小的名气和人气。尤其是在大众戏院举办的莎士比亚节已有50年的历史，每个有演出的夜晚都是影迷们的一次盛会。

中央公园不仅举办各类文化盛会，园内的设计也给我们带来了无限乐趣。好莱坞电影《南极大冒险》中的哈士奇犬Togo给观众留下了深刻的印象，中央公园里就有一处它的纪念雕像，为大都市紧张忙碌的生活添加了一点幽默和情趣。

拍卖计划被迫取消

得知自家“后花园”的图纸被送到拍卖行里拍卖后，许多美国人通过各种途径表达了他们的不满情绪。在中国任教的美国人克瑞斯在接受记者采访时说：“中央公园非常大，我非常喜欢它的宁静和美丽。我对拍卖其图纸的行为十分不满，因为中央公园的设

计图纸是国家财产，每个美国人都应该有义务去保护它。而且，这种唯利是图的行为给社会带来了很坏的影响，或许这要归罪于他的父亲甚至祖父——他们应该在第一时间就把图纸交给政府。”

美籍华人克里斯汀告诉记者，中央公园是纽约乃至全美国的众多公园里最具代表性的一个，也是她和朋友们平时最喜欢去的休闲场所之一。在她看来，中央公园不仅仅是一个公园，它还是一个艺术圣地，许多艺术家都到这里感受文化气息，找寻创作灵感。对于巴克利拍卖图纸的行为，她感到非常惊讶，而且对佳士得拍卖行接受违法拍品的做法也非常失望。“政府应该严格管制和惩处这类事件。”她这样说道。

面对政府的诉讼和民众的不满，被告巴克利和佳士得拍卖行表示会取消拍卖行动，并承诺尽可能配合相关部门妥善解决此事。不过，有人进一步对此事提出了更多的疑问：既然被告人称其父亲是在垃圾堆中发现的中央公园设计图纸，那么如果情况属实的话，这些珍贵的图纸到底是何时遗失，又是怎样遗失的呢？几十年中，政府竟然对图纸遗失一事毫无察觉，种种迹象着实令人百思不得其解。目前，图纸丢失的真实原因还在进一步调查之中。

环球时评

最近，日本政府发表了“菅直人首相讲话”，对日本过去在韩国的殖民统治表示“深切的反省和由衷的歉意”，并承诺向韩方交还原属于朝鲜王朝的文物。

然而，今日方没有料到的是，韩国人并不买账——对菅直人的道歉给予积极评价的只占三成，批评声音则占了七成。韩国总统李明博认为，“重要的是今后日本如何行动和实践”。韩国《朝鲜日报》的社论则指出，菅直人道歉和反省的力度高于历届日本首相，但“仍不足以让韩国欣然接受日本的道歉。道歉和反省和返还原物现在才刚刚开始。”

为什么会出这种结果呢？因为这是一次缺乏诚意的道歉。道歉的话语说得相当漂亮，不亚于任何一套外交辞令，除了口头答应归还《朝鲜王室仪轨》这套古书外，基本上没有什么实际的内容——没有谈到赔偿问题，没有承认“日韩强制合并”的非法性和无效性，也回避了强征劳工和慰安妇的赔偿等历史问题。一套空话和废话让人觉得这次日本在韩国面前的低头不过是“日韩强制合并100周年”到来之际的应景行为。从根儿上看，这更是一次从现实的政治利益层面出发的道歉，与历史反省相去甚远——在日韩各个领域方面的合作日益广泛的今日，日本有必要做做样子，讨好一下韩国的民众。同时，由于近来美国和韩国如胶似漆，日本此举更有“跟风”的嫌疑。

此外，日本的政治局面经常在变，也难怪大家只能先察其言、观其行。

有人说，这是日本第三次就历史问题道歉，而且菅直人没有像小泉那般参拜靖国神社来公然激怒亚洲人民，就算只是做个姿态，也是一种进步。笔者以为，“日韩强制合并”都100周年了，人们还在讨论日本人的道歉到底真不真心，足以说明这种进步实在

太慢、太小了。在历史问题面前，千万不能让欠债的当上大爷。二战期间受到日本侵略的远不只是韩国，亚洲多国都深受其害，日本为什么不向其他的国家道歉？回顾历史，人们会发现所谓的“日韩强制合并”绝对不是孤立的事件，日本正是在吞并韩国后，将朝鲜半岛作为跳板，进而对中国大肆进行侵略，最终给整个亚洲的人民带来极大伤害，这恰恰是日本最该反思而又从来不曾认真去做的。

菅直人的讲话让人不由得想起了那位在波兰华沙下跪的德国总理勃兰特。1970年12月7日，维利·勃兰特在向华沙犹太人死难者纪念碑敬献花圈后，突然双膝跪在纪念碑前。这一超出现礼的惊人之举感动了成千上万的波兰人，使在场的来自世界各地的外交官和记者无不动容。这胜过千言万语的一跪，为德国赢得了整个民族的原谅和真诚的掌声。那才是真心为自己的民族赎罪，踏踏实实认识到自己先人犯下的罪过。相比之下，菅直人的道歉显得远远不够真诚。一次“空头支票”似的面子工作，怎么可能换来人心呢。

菅直人的道歉为何招致不满

焱木

第四届世界汉语合唱大会在京闭幕

本报讯（记者王位）8月13日，由中国合唱协会主办的第四届世界汉语合唱大会闭幕式颁奖音乐会在北京音乐厅举行。北京海燕合唱团、日本阿尔卑斯合唱团、湖北大学森林合唱团获得金奖。中国合唱协会理事长田玉斌等出席了音乐会并为金、银、铜及优秀奖的获得者颁奖。

颁奖仪式结束后，部分获奖的合唱团登台为现场的观众表演了《走西口》、《拔根芦柴花》、《看秧歌》等曲目。湖北大学森林合唱团凭借精湛的演唱技巧为演出掀起了一个小高潮。台湾澎湖县政府文化局合唱团表演的《阿拉木汗》形式新颖活泼，指挥的肢体

动作夸张诙谐，引起台下观众的阵阵笑声。最后，音乐会在北京海燕合唱团《龙的传人》的美妙歌声中落下了帷幕。

2004年，在泰国曼谷举办的首届国际华语合唱节受到了全世界热爱华语合唱的朋友的欢迎。第二届和第三届世界汉语合唱大会分别于2006年和2008年在中国北京成功举办。据悉，第四届世界汉语合唱大会从8月10日持续至13日。据中国合唱协会副理事长吴灵芬介绍，本届大会共吸引了来自美国、日本、澳大利亚等地的35支合唱团参赛，这些合唱团选择的作品丰富多彩，在音准和节奏的把握上也大大改善。

动态扫描

日本开展电子书全文检索实验项目

本报讯（驻日本特约记者赵玉）目前，电子书籍及其有效运用得到日本社会的关注。日本国立国会图书馆近日公布，该图书馆正在开展实验以解决对电子书籍的文字数据进行部分或者全文检索的技术课题。据悉，该图书馆将于明年1

月之前建立实验用检索系统，并对结果进行总结。该项目计划包括从电子出版书籍的数据中选取文字信息，对数据规格进行统一规范，以及运用检索系统进行书籍的全文检索等。国会图书馆正公开征集出版社及印刷公司与其合作，为实验项目提供书籍数据。

非洲和法国音乐人联手制作音乐合辑

据新华社消息 今年有17个非洲国家迎来独立50周年纪念日。为庆祝这一盛事，同时让更多人了解非洲音乐，非洲和法国音乐人联合制作的一套非洲音乐合辑将于今年推出。

根据非洲各地音乐风格的不同，这套合辑分为南部非洲、西部非洲、中部非洲、东部非洲、北部非洲和葡语非洲地区6部分，共250首歌曲，收录在18张CD内。合辑还附带一本图文并茂的小册子，其中文字部分由法国《世界报》、《解放报》

和法国广播电台的音乐记者撰写，主要向人们介绍与各地区音乐有关的趣闻轶事。

塞内加尔资深音乐人易卜拉欣·西拉负责该专辑的选曲。在这数百首歌曲中，既有米丽娅姆·马凯巴和费拉·库蒂等老者的名曲，也包括迪迪埃·阿瓦迪等新秀的作品。据悉，制作人的初衷并非只是尽可能多地收录非洲音乐宝库中的优秀歌曲，而是试图用音乐将这片大陆50年来所经历的希望、觉醒和反抗等复杂情绪表达出来。（郭倩）



8月15日是朝鲜半岛摆脱日本殖民统治获得解放65周年纪念日，朝鲜在这一天举行多种庆祝活动。图为朝鲜文艺工作者和俄罗斯演员在平壤举行联合演出，庆祝朝鲜半岛从日本殖民统治中获得解放65周年。（新华社/朝中社）

第14届拉美电影节落幕

据新华社消息 第14届拉美电影节8月14日在秘鲁首都利马落幕。巴西影片《大西洋酒店》获得最佳影片奖，该片导演苏萨娜·阿马拉尔获得最佳导演奖。

在当晚的颁奖仪式上，主演阿根廷影片《猜谜》的玛利亚·奥内托和主演玻利维亚影片《南部地区》的帕斯夸尔·洛艾萨分获最佳女演员奖和最佳男演员奖。巴拉圭影片《木柄

刀》获得最佳纪录片奖。

本届拉美电影节由秘鲁天主教大学文化中心主办，为期9天，放映了拉美和世界其他地区的200多部影片。据电影节组委会主席、秘鲁天主教大学文化中心主任埃德加·萨瓦介绍，首届拉美电影节放映的影片仅有20部，如今参加电影节影片数量增加了10倍，其影响力也在日益增强。（张国英）

中国留英博士论坛关注祖国绿色创新

据新华社消息 由全英中国留学生学者联谊会主办的第二届全英博士论坛8月14日在英国爱丁堡拉开帷幕，中国留英博士们从自然科学和社会科学两个方面为中国的绿色之路献计献策，赢得与会专家一致好评。

当天的分论坛在爱丁堡大学举行，中国驻爱丁堡总领事馆副总领事周游斌、爱丁堡大学校长蒂莫西·欧西亚等中外官员和学者到场致辞祝贺。论坛吸引了近百名留英博士积极参与，当天进行演讲陈述的10名博士生从绿色意识、绿色GDP、消费方式转变、绿色技术等方

面探讨了当前的绿色潮流，对中国的绿色之路提出了不少独到见解。

经专家评审，来自剑桥大学的刘震宇以可大幅降低成本的新型LED照明技术获得论坛一等奖，他表示正打算将这一先进技术引入国内市场，为祖国的绿色发展做出贡献。

本次论坛分为“绿色创新”和“金融与经济”两个部分，除当天举行的“绿色创新——从技术到制度”分论坛外，还将于10月9日在伦敦政治经济学院举行“金融与经济”分论坛。（黄莹）

瓦格纳音乐节：在坚守与变革中前行

佳 聿

每年夏季在德国拜罗伊特举行的瓦格纳音乐节，既是世界各地瓦格纳“粉丝”心中的圣地，也是一场德国文化的盛会。7月25日至8月28日，第99届瓦格纳音乐节正如如火如荼地进行着，关于音乐节和瓦格纳的一切成为德国民众津津乐道的话题。

票价被炒到4500欧元一张

“想要在拜罗伊特观看《尼伯龙根的指环》，请提前10年订票！记住，这可是正宗的拜罗伊特版，不是什么别的剧院的‘山寨’版本。”近几年，瓦格纳音乐节一票难求的现象愈演愈烈。早在今年4月，德国网络“黄牛党”就已经把票价炒到了4500欧元一张。事实上，音乐节官方售票点的票价最高为280欧元，最便宜的只要8欧元。不过，物以稀为贵，音乐节去年共售票5.4万张，但需求量却将近44万张。因此，要想通过正常渠道买票就必须有超常的耐心，而那些不想一味苦等的乐迷只能在网买上高价的“黄牛票”。据音乐节发言人埃默里希介绍，有关方面已经决定从明年起对门票流向“黄牛党”的现象进行控制，但他也表示：“只要对音

乐节的高需求存在，炒票现象就难以彻底杜绝。”

高价“黄牛票”从一个侧面说明了瓦格纳音乐节的火爆。1876年8月，瓦格纳的四联剧《尼伯龙根的指环》在当时刚刚落成的拜罗伊特节日剧院上演3轮，第一届瓦格纳音乐节就此拉开帷幕。有评论家称，瓦格纳把音乐的重心从贝多芬时代转向了日耳曼原始主义，而这一变化之所以能够实现，与他一手创建的瓦格纳音乐节密切相关。“每当我看到这个剧院时，就会想起德国的那段历史，那段瓦格纳所创造的历史。”德国剧作家塔拉克·多斯特表示，不论从哪个方面看，拜罗伊特都是一个属于德国历史的传奇。

瓦格纳音乐节的影响力实在不可小觑，从音乐家李斯特、柴可夫斯基到德国总理默克尔、国防部部长古滕贝格等多位高官都曾经现身音乐节。音乐节上，观众们无不盛装出席——男士大多佩戴领结，女士则身着露背的晚礼服。每场歌剧开演前，会有乐手走到二楼阳台上吹响号角，督促观众入场，而迟到的人将被无情地关在门外。瓦格纳的歌剧动辄

三四个小时，演出中会有两次幕间休息，每次1小时左右，所以大部分演出都是从下午4点开演，直到晚上10点方能散场。第99届瓦格纳音乐节以瓦格纳的浪漫歌剧《罗恩格林》开场，在为期一个多月的音乐节活动中，总共将上演30场歌剧。此外，今年的音乐节在瓦格纳的孙子沃尔夫冈·瓦格纳缺席的情况下举办，这位担任音乐节艺术总监长达57年的老人已于今年3月与文化辞。沃尔夫冈被一些德国文化评论家评价为一个天才——“他在经济上的才能确保了音乐节资金链的连续性，而在他的管理下，音乐节上演的歌剧也长时间地成为世界音乐戏剧的先驱。”

音乐节改革毁誉参半

1813年，瓦格纳出生于德国莱比锡一个爱好艺术的警官家庭。瓦格纳对于音乐的灵性从很小的时候就凸显出来。15岁时，第一次聆听了贝多芬《命运交响曲》的瓦格纳立志投身音乐事业，并选择歌剧作为自己的主业。在观众不良风气的年代，主流歌剧有着很多生活气息——意大利歌剧追求空洞的声乐技巧，法国歌剧注重

表面效果的堆砌，这使得歌剧的歌词、音乐和舞台表演严重脱节，瓦格纳决定以自己的歌剧为例对此进行改革。他主张歌剧应当是戏剧、诗歌和音乐高度结合的“乐剧”，在这个“综合艺术品”中音乐只是手段，而戏剧才是目的。于是，《罗恩格林》等作品应运而生。

因为瓦格纳本人就是一个具有创新精神的传奇音乐家，瓦格纳音乐节举办99届以来，一直都在不断的变革中前行。或许你并不了解圣杯骑士罗恩格林与爱尔莎的爱情故事，但想必你一定听过《婚礼进行曲》——它便是《罗恩格林》第三幕开头男女主人公结婚时的合唱曲目。这个古老的故事在本届音乐节的舞台上再次被大胆解构、重新演绎，最终毁誉参半，得到一半掌声、一半嘘声。虽然用现代的场景和思路解读瓦格纳的歌剧在音乐节上已经不是什么新鲜事儿，但是今年在前卫导演诺因菲尔茨的新版《罗恩格林》中，强烈的视觉冲击和震撼还是招来了不少观众的争议。据现场观看演出的观众介绍，这完全是一个“老鼠版”的英雄美人的故事——“从歌剧

开始到落幕，舞台中央、两边和大屏幕上都不时出现老鼠，最多时甚至有上百只老鼠在台上打转”。奇特的诠释方式引来了不少掌声，但同时也有不少人发出嘘声，喝起了倒彩。

事实上，拥有百余历史的瓦格纳音乐节本身就是一个矛盾体。作为欧洲最传统的音乐节，从创办至今它只上演瓦格纳一个人的歌剧作品，这在与其齐名的奥地利萨尔茨堡音乐节经改革不再只上演莫扎特作品之后更显得可贵。瓦格纳去世之后，她的妻子、李斯特的女儿柯西玛忠实地演绎和诠释着瓦格纳的艺术思想，不断地把瓦格纳的作品在音乐节时搬上舞台。然而，这种拒绝一切新观念的做法将音乐节变成了“博物馆”，演出渐渐失去了往日的灵气。情况在沃尔夫冈担任艺术总监以后得到改善。目前，音乐节保留着50年一轮上演新制作的惯例，既成为新指挥和新演员重新演绎传统剧目的大舞台，又是先锋导演做出颠覆性尝试的“实验室”。改革与创新虽然经常引发争议，但取得的成效却是显而易见的。